

# الشعر العامي رواة



شوف الحكايع يا وله  
شوف الحكايت  
عشق الصبايا يا وله  
طول معايا  
منهم أسايا  
وهما جرحي يا وله  
وهما روايا  
زرع الورد على غ  
بقي شغاف  
أقبل الربيع من جنتي

الشعر والتوزيع





# الشعر العامي

شوف أككاية يا وله  
شوف أككاية  
عشق الصبايا يا وله  
طول معايا  
منهم أسايا  
وهما جرحي يا وله  
وهما دوايا  
زرع الوداد على غير ميعاد  
بقي شغلتي  
أزرع وأبيع قبل الربيع من جنتي



W.Salama 010 15 17 873



97897751079749

للنشر والتوزيع



روائع  
الشعر  
العامي



روائع الشعر العامى

---

الناشر



للنشر والتوزيع

26 شارع 26 يوليو - القاهرة

01225508220 - 0106695279 - 25757778

pharosbooks@yahoo.com

pharosbooks@hotmail.com

---

الإخراج الفنى



01065086008

---

رقم الإيداع: 2012/22400

الترقيم الدولى: 978-977-5079-74-9

---

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر ولا يجوز نهائياً نشر أو  
اقتباس أو اختزال أو نقل أى جزء من الكتاب دون الحصول على  
إذن كتابى من الناشر

---

# روائع الشعر العالمي

دراسة وإعداد  
إسلام إبراهيم



لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text suggests that organizations should implement robust systems to track every detail, from budget allocations to expenditure reports.

2. The second section addresses the challenges faced by organizations in managing their resources effectively. It highlights the need for strategic planning and the allocation of funds based on long-term goals. The author argues that without a clear vision and a structured approach, organizations risk mismanaging their assets and failing to achieve their intended purpose.

3. The third part of the document focuses on the role of leadership in ensuring the success of an organization. It stresses that leaders must be proactive in identifying potential risks and opportunities, and they must communicate these insights effectively to their teams. The text also discusses the importance of fostering a culture of innovation and collaboration, where team members are encouraged to share ideas and take initiative.

4. The final section provides a summary of the key points discussed throughout the document. It reiterates the importance of maintaining accurate records, managing resources strategically, and the role of leadership in driving organizational success. The author concludes by expressing confidence that the principles outlined in the document will serve as a valuable guide for any organization seeking to improve its operations and achieve its goals.



الشعر ضرورة إنسانية بحتة.. فحين نكتب الشعر.. أو نقرأه.. فإننا نمارس فعلاً فريداً.. يجمع بين الوجدان.. وإمكانيات الروح.. ورغبات الجسد.. وآلامه وعصارة التجربة.. ومخزون الذاكرة.. وإمكانات اللغة التي نحاول كل مرة توسيع مداها.

والشعر بكل أشكاله.. من فصحي.. إلى عامي.. إلى حر.. كل ذلك هو من أجلّ وأجمل أفعال الكتابة.. وهو في إرثنا الثقافي.. العربي تاريخ.. ولا أحد يستطيع قتل التاريخ.

أما الشعر العامي فهو إنجاز عظيم يُحسب للشعر العربي.. لآعليه.. يؤكد قدرة الفصحى على التطور.. وليس الجمود اللغوي.. إذ حوله من القوالب الثابتة.. إلى أفاقٍ أرحب.. وأخذ منه.. وأضاف إليه.. وتلاقح مع أفكار أخرى ورؤى مختلفة.. ولذلك فإننا نستطيع القول أن هذا اللون من الكتابة جمع بين مفهومين.. مفهوم الشعر.. الذى يعنى التحرر من قيود الممكن والمستحيل.. ومفهوم الحرية فى استخدام اللفظ الدارج.. والبسيط.

●●

## بدايته:

اختلف الرواة فى تاريخ بداية الشعر الشعبى قيل فى القرن الخامس وقيل فى السادس والسابع ولكن أرجح الروايات أنه بدأ فى القرن السابع وبالتحديد فى منطقة الأهواز.

المراحل التى مر بها من بدايته إلى وقتنا الحالى:

لقد مرّ الشعر الشعبى بعدة مراحل أثرت فى خصائصه الفنية وهى كالتالى:

### . المرحلة الهلالية:

نسبة إلى بنى هلال وقد كانت القصيدة فى ذلك الوقت محصورة على البحر الهلالي (الطويل) بقافية واحدة وهى قافية العجز وهو البحر الذى اشتهر فى المعلقات كما فى معلقة (قفا نبك).

### . مابعد الهلاليين:

فى هذه المرحلة انتشر الشعر الشعبى فى كافة أنحاء الجزيرة العربية وبدأ الشعر الشعبى فى القرن الثانى عشر الهجرى يتحول إلى تناول موضوعات إجتماعية فتحت له أفقاً جديدة فى إطار التخلص من الموضوعات التقليدية (الغزل - المدح - الرثاء - الفخر - وصف المعارك والأطلال) حيث أدخلت بحوراً جديدة كالمتدارك والرجز.

### . عصر الهزاني:

شهد أواخر القرن الثانى عشر الهجرى تحولا جذريا فى شكل القصيدة الشعبية عندما ظهر البحر المسحوب (مرقل بحر السريع فى العروض الخليلي) وترافق ظهوره مع تطور لا يقل أهمية هو ظهور نظام القافيتين للصدر والعجز وهو شكل مازال مسيطرأ على الشعر الشعبى منذ بدايات القرن الثالث عشر الهجرى.



## ١. الأغنية الشعبية:

ذكر ابن خلدون في مقدمته عن أهل الشعر الشعبي أنهم (يلحنون منه ألقانا بسيطة على طريقة الصناعة الموسيقية ويسمون الغناء فيه بالهوراني) نسبة إلى حوران من مواضع البادية في الشام وإيضاً الهيجنة والديونة وهكذا دخلت الطبول مع فن السامري والعرضة ودخل الطار مع الفن اللعبوني (نسبة إلى الشاعر الكبير ابن لعبون) والتي أضافت ألقانا جديدة للقصيدة الشعبية.

## ٢. تدوين الشعر الشعبي:

بدأ الإهتمام بتدوين الشعر الشعبي في القرن الثالث عشر الهجري عن طريق مخطوطات كالمجموعة الألمانية لالبرت سوسن ثم مخطوطة تشارلز هوبر سنة ١٢٠٠هـ - ١٨٨٢م. ومن بعدهما مجموعة الصويع المسماة لمجموعة حائل المنسوخة قبل عام ١٢١٥هـ واستمرت بعد ذلك حركات تدوين التراث في أنحاء مختلفة من الجزيرة العربية وبلاد الشام والعراق لاحقاً..

## ٣. الصحافة الشعبية:

وكانت بدايتها في فترة السبعينات الميلادية وحتى وقتنا الحالي وهي لاتعتبر مقياس حقيقي للشعر الشعبي في الوقت الحالي بسبب كثرة المجاملات والمحسوبيات على حساب الشعر الحقيقي بظهور أنصاف الشعراء وغياب الشعراء الحقيقيين لأسباب مختلفة، وهناك أيضاً شعراء بحق لكن لعل عدم رغبتهم في الأضواء أفقدتنا لما يكتبون والذي ينتشر بالأوساط المحيطة فيهم..



هنالك من يرفض الشعر العامى (الشعبى) .. ويقلل من شأنه ..  
ويختزله فى كونه مجرد مؤامرة على لغة الضاد .. وأصالة  
العربية .. وذاتيتها اللغوية .. وكل هذه دعاوى ثبت فشلها .. وضعف  
حجة المتكلمين بها .





صلاح جاهين

روائع الشعر العامي

••





محمد صلاح الدين بهجت أحمد حلمى، المشهور بـ «صلاح جاهين»  
(٢٥ ديسمبر ١٩٣٠) شاعر ورسام وممثل مصرى يسارى الفكر.

### نشأته

ولد فى شارع جميل باشا فى شبرا . كان والده المستشار بهجت حلمى يعمل فى السلك القضائى، حيث بدأ كوكيل نيابة وإنهى كرئيس محكمة استئناف المنصورة.

نشأ فى بيئة بسيطة وهو إنسان طيب القلب ومحبوب من كل الفنانين سواء الذين تعاملوا معه فى بداياتهم أو فى أواخرهم ...

ورث جاهين هواية القراءة عن والدته - السيدة أمينة حسن - التى كانت تروى له القصص العالية والأمثال الشعبية بأسلوب سلس لطالما عشقه، فعملت على غرس كل ما تعلمته من دراستها فى مدرسة السنية.

كانت بدايته فى العمل بالمجال الصحفى عام ١٩٥٢م، وكانت الظروف السياسية صعبة جدا حيث عمل رساما للكاركتير فى مجلة «روز اليوسف» ونُشرت له العديد من الاشعار والزجلية الصحفية وساهم فى إنشاء مجلة «صباح الخير» واستمر فى العمل فيها لعدة



سنوات شهدت «بناء صلاح جاهين الشاعر والرسام والكاركتير والفيلسوف»...

وبعد ذلك عمل بجريدة الأهرام وكان شرفا كبيرا لكل من يعمل بها وكان قد حصل ذلك فى أوائل الستينيات حيث إزدادت شهرته وخاصة عند طلبة الجامعات وأحبو كثيرا وحفظوا له معظم أشعاره وزجاياته عن ظهر قلب.

### حياته

أنجب ابنه الشاعر بهاء من زوجته الأولى «سوسن زكى»، وتزوج صلاح جاهين للمرة الثانية من السيدة «منى جان قطان» - الفلسطينية الأصل - ابنة الصحفية والأديبة جاكلين خورى التى هاجرت لمصر بعد حرب ١٩٤٨.

### أعماله

أنتج العديد من الأفلام التى تعتبر خالدة فى تاريخ السينما الحديثة مثل أميرة حبى أنا وفيلم عودة الابن الضال، ولعبت زوجته أدوار فى بعض الأفلام التى أنتجها. عمل محررا فى عدد من المجلات والصحف، وقام برسم الكاريكاتير فى مجلة روز اليوسف وصباح الخير ثم انتقل إلى جريدة الأهرام.

كتب سيناريو فيلم «خلى بالك من زوزو» والذى يعتبر أحد أكثر الأفلام رواجاً فى السبعينيات إذ تجاوز عرضه حاجز ٥٤ أسبوع متتالى. كما كتب أيضا أفلام أميرة حبى أنا، شفيقة ومتولى والمتوحشة. كما قام بالتمثيل فى شهيد الحب الإلهى عام ١٩٦٢ ولا وقت للحب عام ١٩٦٢ والمماليك ١٩٦٥.



إلا أن قمة أعماله كانت الرباعيات التي كان يحفظها معظم معاصريه عن ظهر قلب والتي تجاوز مبيعات إحدى طباعات الهيئة المصرية العامة للكتاب لها أكثر من ١٢٥ ألف نسخة في غضون بضعة أيام. هذه الرباعيات التي لحنها الملحن الراحل سيد مكاوي وغناها الفنان على الحجار. ومن قصائد الميزة قصيدة على اسم مصر وأيضاً قصيدة تراب دخان التي ألفها بمناسبة نكسة يونيو ١٩٦٧، وكان مؤلف أوبريت الليلة الكبيرة أشهر أوبريت للعرائس في مصر.

### علاقاته الفنية

ينظر البعض إلى جاهين على أنه متبنى على الحجار، أحمد زكي وشريف منير. كما أرتبط بعلاقة قوية مع الفنانة سعاد حسنى حيث دفعها إلى العمل مع أحمد زكي في مسلسل هو وهى.

### رسوم الكاريكاتير

تفوق صلاح جاهين على نفسه في مجال رسم الكاريكاتير خاصة في صحيفة الاهرام حيث كان كاريكاتير صلاح جاهين أقوى من أى مقال صحفى وظل بابا ثابتاً حتى اليوم ولم يستطع أحد ملء هذا الفراغ حتى اليوم بنفس مستوى جاهين الذى يتميز بخفة الدم المصرية الخالصة والقدرة الفذة على النقد البناء وبخفة ظل لا يختلف عليها اثنان .

### جاهين والسياسة

كانت حركة الضباط الاحرار وثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مصدر إلهام لجاهين حيث قام بتخليد جمال عبد الناصر فعليا بأعماله، حيث سطر عشرات الاغانى. لكن هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧م، خاصة بعد أن غنت أم

كلثوم أغنيته راجعين بقوة السلاح عشية النكسة، أدت إلى أصابته بكآبة. هذه النكسة كانت الملهم الفعلى لأهم أعماله الرباعيات والتي قدمت أطروحات سياسية تحاول كشفت الخلل فى مسيرة الضباط الأحرار، والتي يعتبرها الكثير أقوى ما أنتجه فنان معاصر. كانت وفاة الرئيس عبد الناصر هى السبب الرئيسى لحالة الحزن والاكتئاب التى أصابته وكذلك السيدة أم كلثوم حيث لازمهما شعور بالانكسار لانه كان الملهم والبطل والرمز لكرامة مصر. لم يستعيد بعدها جاهين تألقه وتوجهه الفنى الشامل.

هكذا كان صلاح جاهين هادئاً حنوناً صادقاً محباً لكل من حوله، عشق فنه فعشقه الناس، فكان ريشة ترسم أرواحهم قبل صورهم. لقد كان ضميرهم ينبههم ويضحكهم على أحزانهم قبل أفراحهم، فكانت "الدنيا ربيع"، "والحياة لونها بمبى"، و"بكرة أجمل من النهاردة".

توفى صلاح جاهين فى ٢١ أبريل ١٩٨٦.





## الدرس انتهى



الدرس انتهى لموا الكراريس

بالدم اللى على ورقهم سال

فى قصر الأمم المتحدة

مسابقة لرسوم الأطفال

ايه رأيك فى البقع الحمراء

يا ضمير العالم يا عزيزى

دى لطفلة مصرية وسمرا

كانت من أشطر تلاميذى

دمها راسم زهرة

راسم راية ثورة

راسم وجه مؤامرة

راسم خلق جباره

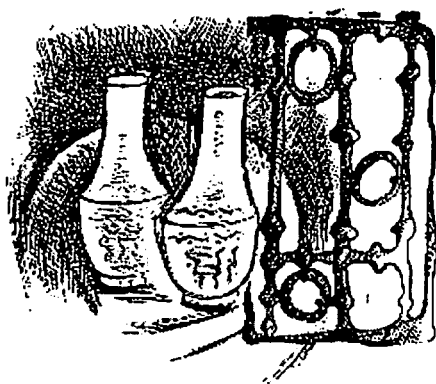
راسم نار

راسم عار

ع الصهيونية والاستعمار



والدنيا اللى عليهم صابرة  
وساكنه على فعل الأباليس  
الدرس انتهى  
لموا الكراريس ...  
ايه رأى رجال الفكر الحر  
فى الفكرادى المنقوشة بالدم  
من طفل فقير مولود فى المر  
لكن كان حلو ضحوك الفم



دم الطفل الفلاح  
راسم شمس الصباح  
راسم شجرة تفاح  
فى جناين الاصلاح  
راسم تمساح  
بألف جناح  
فى دنيا مليانة بالأشباح  
لكنها قلبها مرتاح  
وساكنه على فعل الأباليس  
الدرس انتهى

لموا الكراريس ...  
ايه رأيك يا شعب يا عربى  
ايه رأيك يا شعب الأحرار  
دم الأطفال جايلك يحبى





يقول انتقموا من الأشرار  
ويسيل ع الأوراق  
يتهجى الأسماء  
ويطالب الآباء  
بالتأثر للأبناء  
ويرسم سيف  
يهد الزيف  
ويلمع لمعة شمس الصيف  
فى دنيا فيها النور بقى طيف  
وساكنة على فعل الأباليس  
الدرس انتهى لموا الكرايس





## عناوين جرائين المستقبل



احنا العمال اللى انقتلوا  
قدام المصنع فى ابو زعبل  
بنغنى للدنيا ونتلو  
عناوين جرائين المستقبل :

«وحدة صف الأحرار»

«جبهة لكل الثوار»

«عبور الجيش لسينا»

«الزحف من الأغوار»

«جيش العدوان يتقهقر»

«الأرض قيادة نار»

«والبحر قايد نار»

«الاستعمار أثبت فشله»

«البيت الأبيض لا يخجل»

إحنا العمال اللى انقتلوا

قدام المصنع فى أبو زعبل



بنغنى للدنيا وتتلو  
عناوين جرائين المستقبل :  
«محكمة للمجرمين»  
«قائمة بالمتهمين»  
«إدانة مستر نيكسون»  
«بقتل الاسطى ياسين»  
«القاتل استعمارى»  
«القتلى وطنيين»  
«عمال مدنيين»  
«نصارى ومسلمين»  
«مرتكبو المذبحة يعتقلوا»  
«الحكم عى المتهم الأول»



احنا العمال اللى انقتلوا  
قدام المصنع فى ابو زعبل  
بنغنى للدنيا وتتلو  
عناوين جرائين المستقبل :  
«الجو غدا يتحسن»  
«معرض لزهور السوسن»  
«الخطة الخمسية تنفذ»  
«مهرجانات النصر غدا»  
«تصفية الصهيونية»  
«دولة فلسطين . . تعلن»

«دستور وقوانين .. تعلن»

«حرية الدين .. تعلن»

«قوس تذكارى جارى عمله»

«طالين منه احنا وح نفضل»

احنا العمال اللى انقتلوا

قدام المصنع فى ابو زعبل

بنغنى للدنيا ونتلو

عناوين

جرانين

المستقبل





## الرباعيات



خرج ابن آدم من العدم قلت : ياه

رجع ابن آدم للعدم قلت : ياه

تراب بيحيا ... وحى بيصير تراب

الأصل هو الموت والا الحياه ؟

عجبنى !!!

ضريح رخام فيه السعيد اندفن

و حفره فيها الشريد من غير كفن

مررت عليهم .. قلت يا للعجب

لاتنين ريحتهم لها نفس العفن

عجبنى !!!

ياما صادفت صحاب وما صاحبتهمش

و كاسات خمور وشراب وما شريتهمش

أندم على الفرص اللى انا سبتهم

و الا على الفرص اللى ما سبتهمش

عجبنى !!





و الكون ده كيف موجود من غير حدود  
و فيه عقارب ليه وتعاين ودود  
عالم مجرب فات وقال سلامات  
ده ياما فيه سؤالات من غير ردود  
عجبنى !!!

أنا شاب لكن عمرى ألف عام  
وحيد لكن بين ضلوعى زحام  
خايف ولكن خوفى منى أنا  
أخرس ولكن قلبى مليون كلام  
عجبنى !!!!

يا باب يا مقفول ... إمتى الدخول  
صبرت ياما واللى يصبر ينول  
دقيت سنين ... والرد يرجع لى : مين ؟  
لو كنت عارف مين أنا كنت أقول  
عجبنى !!!

أحب أعيش ولو فى الغابات  
أصحى كما ولدتنى أمى وابات  
طائر .. حوان .. حشرة .. بشر .. بس أعيش  
محلا الحياة .. حتى فى هيئة نبات  
عجبنى !!

كان فيه زمان سحليه طول فرسخين  
كهفين عيونها وخشمها بريخين



ماتت لكن الرعب لم عمره مات  
مع إنه فات بدل التاريخ تاريخين  
عجبي !!

عجبتنى كلمة من كلام الورق  
النور شرق من بين حروفها وبرق  
حببت أشيلها ف قلبي .. قالت حرام  
ده أنا كل قلب دخلت فيه اتحرق  
عجبي !!!

رقبه قزازة وقلبي فيها انحشر  
شربت كاس واتنين وخامس عشر  
صاحبت ناس م الخمرة تصبح وحوش  
و صاحبت ناس م الخمرة تصبح بشر  
عجبي !!!!

سهير ليالى وياما لفيت وطففت  
و ف ليه راجع فى الضلام قمت شفت  
الخوف ... كأنه كلب سد الطريق  
و كنت عاوز أقتله .. بس خفت  
عجبي !!

xxx

ورا كل شباك ألف عين مفتوحين  
و انا وانتى ماشيين يا غرامى الحزين  
لو التصقنا نموت بضربة حجر



و لو افترقنا نموت متحسرين

عجيبى !!!

نوح راح لحاله والطوفان استمر  
مركبنا تايهه ولسه مش لاقيه بر  
اه م الطوفان واهين عليك يا بر  
ازاى تقدر تبان والدنيا غرقانه شر  
عجيبى !!

على رجلى دم .. نظرت له ما احتملت  
على إيدى دم .. سألت ليه ؟ لم وصلت  
على كتفى دم .. وحتى على رأسى دم  
أنا كلى دم .. قتلت ؟ ..... والا اتقتلت  
عجيبى !!

انا كل يوم أسمع ..... فلان عذبوه  
أسرح فى بغداد والجزاير واتوه  
ما أعجبتش م اللى يطيق بجسمه العذاب  
و اعجب من اللى يطيق يعذب أخوه  
عجيبى !!!

ينبوع وفى الحواديت أنا سمعت عنه  
إنه عجيب .. وف وسط لهاليب لكنه  
شقيت كما الفرسان طريقى .. لقيت  
حتى الخنازير والكلاب شربوا منه  
عجيبى !!!!



يا قرص شمس ما لهش قبة سما  
يا ورد من غير أرض شب و غما  
يا أى معنى جميل سمعنا عليه  
الخلق ليه عايشين حياه مؤلة  
عجبى !!!

شاف الطيب جرحى وصف له الأمل  
وعطانى منه مقام يا دوب ما اندمل  
مجروح جديد يا طيب وجرحى لهيب  
ودواك فرغ منى . . . . وإيه العمل  
عجبى !!!

أعرف عيون هى الجمال والحسن  
و اعرف عيون تاخذ القلوب بالحضن  
و عيون مخيفة وقاسية و عيون كثير  
وباحس فيهم كلهم بالحزن  
عجبى !!

إيش تطلبى يا نفس فوق كل ده  
حظك بيضحك وانتى متتكده  
ردت قالت لى النفس : قول للبشر  
ما يبصوليش بعيون حزينه كده  
عجبى !!



اقلع غمناك يا تور وارفض تلف  
اكسر تروس الساقية واشتم وتف

قال : بس خطوة كمان . . وخطوة كمان

يا اوصل نهاية السكة يا البير تجف

عجبنى !!!

يا حزين يا قمقم تحت بحر الضياع

حزين أنا زيك وإيه مستطاع

الحزن ما بقالهوش جلال يا جدع

الحزن زى البرد . . . زى الصداع

عجبنى !!!!

الفيلسوف قاعد يفكر سيبوه

لا تعملوه سلطان ولا تصلبوه

ما تعرفوش إن الفلاسفه يا هوه

اللى يقولوه بيرجعوا يكذبوه

عجبنى !!!

على بعد مليون ميل من أرضنا

من الفراغ الكونى بصيت أنا

لا شفت فرق بين جبال وبحور

و لا شفت فرق ما بين عذاب أو هنا

عجبنى !!

إنسان أيا إنسان ما أجهلك

ما أتفhek فى الكون وما أضالك

شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم

و فاكرها يا موهوم مخلوقه لك

عجبنى !!



نظرت فوق للنجوم وانا ساير  
رجليا عتريت فى الحفر والحجاير  
بقيت أقول وانا ع التراب : يا سلام  
مش بس عبره أخذت لكن عبار  
عجبنى !!!

- يا نجم .. نورك ليه كده بيرنجف ؟  
هو انت قنديل زيت ؟ أو تختلف  
- أنا نجم عالى .. بس عالى قوى  
و كل ما انظر تحت اخاف انحدف  
عجبنى !!!!

فى يوم صحيت شاعر براحة وصفا  
الهم زال والحزن راح واختفى  
خدنى العجب وسألت روحى سؤال  
أنا مت ؟ ولا وصلت للفلسفة  
عجبنى !!!

السم لو كان فى الدوا منين يضر ؟  
و الموت لو عدونا .. منين يسر ؟  
حط القلم فى الحبر واكتب كمان  
.. والعبد للشهوات .. منين هو حر ؟  
عجبنى !!!

وقفت بين شطين على قنطرة  
الكذب فين والصدق فين يا ترى

محتارح اموت .. الحوت خرج لى وقالى  
هو الكلام يتقاس بالمسطرة  
عجبى !!!

سرداب فى مستشفى الولاده طويل  
صرخات عذاب ورا كل باب وعويل  
.. وفى الطريق متزوقين البنات  
متزوقين للحب والمواويل  
عجبى !!

الدنيا أوده كبيره للانتظار  
فيها ابن آدم زيه زى الحمار  
الهم واحد .. والملل مشترك  
و مفيش حمار بيحاول الانتحار  
عجبى !!

أيوب رماه البين بكل العلل  
سبع سنين رمضان وعنده شلل  
الصبر طيب .. صبر أيوب شفاه  
بس الأكاده مات بفعل الملل

عجبى !!!

نسمة ربيع لكن بتكوى الوشوش  
طيور جميلة بس من غير عشوش  
قلوب بتخفق إنما وحدها  
هى الحياه كده .. كلها فى الفاشوش  
عجبى !!!!



يا طير يا على فى السما طظ فيك  
ما تفتكرشى ربنا مصطفىك  
برضك بتاكل دود وللطين تعود  
تمص فيه يا حلو .. ويمص فيك  
عجبى !!!

كروان جريح مضروب شعاع م القمر  
سقط من السموات فواده انكسر  
جريت عليه قطه علشان تبلعه  
أتاريه خيال شعراء ومالهوش أثر  
عجبى !!!

ياللى نصحت الناس بشرب النبيث  
مع بنت حلوه .. وعود .. وضحك .. وحديث  
مش كنت تنصحهم مين يكسبوا  
تمن ده كله ؟ ... والا يمكن نسيت  
عجبى !!



ما حد فى الدنيا واخذ جزاته  
ولا حد بيفكر فى غير لذاته  
ما تعرفيش يا حبيبتى .. أنا وانتى مين؟  
إنتى عروس النيل ... وأنا النيل بذاته  
عجبى !!

رقاصه خرسا ورقصه من غير نغم  
دنيا . . يا مين يصالحها قبل الندم



ساعتين تهز بوجهها يعنى  
يترجرجوا نهديها يعنى نعم

عجبى !!!

اخطفنى يا للى تحبنى ع الحصان  
الدنيا قالت يوم فى ماضى الزمان  
اخطفنى يا للى تحبنى ع الفرس  
الدنيا قالت . . قام خطفها الشيطان  
عجبى !!!!

من بين شقوق الشيش وشقشقت لك  
مع شهقة العصافير وزقرقت لك  
نهار جديد انا . . قوم نشوف نعمليه  
انا قلت يا ح تقتلنى . . يا ح اقتلك  
عجبى !!!



جالك أوان ووقفت موقف وجود  
يا تجود بده يا قلبى يا بده تجود  
ما حد يقدر يبقى على كل شئ  
مع إن ذ عجبى ذ كل شئ موجود  
عجبى !!!

جالك اوان وعرفت مشى الجنائز  
كيف شفتها يا عبد رب اللذايد  
قال : شفت شيل بالحيل فقير أو امير  
كما شالوا فى الخمامير فواضى القرايز  
عجبى !!



أنا كنت شئ وصبحت شئ ثم شئ  
شوف ربنا .. قادر على كل شئ  
هز الشجر شواشييه ووشوشنى قال :  
لا بد ما يموت شئ عشان يحيا شئ  
عجبى !!

كيف شفت قلبى والنبي يا طبيب  
حمد ومات والا سامع له ديب  
قاللى لقيته مختنق بالدموع  
و ما لو ش دوا غير لمسه من إيد حبيب  
عجبى !!!!

تسلم يا غصن الخوخ يا عود الخطب  
بيجى الربيع .. تطلع زهورك عجب  
و انا ليه بيمضى ربيع ويبجى ربيع  
ولسه برضك قلبى حنة خشب  
عجبى !!!

قلبي عليل يا ناس وفى الكاس دواه  
مديت له إيدى شربت م اللى حواه  
جنبى الشمال خف .. اليمين اتوجع  
و إيه يداوى الكبد م اللى كواه  
عجبى !!

يا مشرط الجراح أمانة عليك  
و انت ف حشايا تبص من حواليك

فيه نقطة سوده فى قلبى بدأت تبان  
شيلها كمان .. والفضل يرجع إليك  
عجبنى !!!

دى مذكرات وكتبتها من سنين  
فى نوتة زرقا لون بحور الحنين  
عترت فيها .. رमितها فى المهملات  
وقلت صحيح أما صحيح كلام مخبولين  
عجبنى !!

دخل الشتا وقفل البيبان ع البيوت  
وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت  
وحاجات كتير بتموت فى ليل الشتا  
لكن حاجات أكثر بترفض تموت  
عجبنى !!

سمعت نقطة ميه جوه المحيط  
بتقول لنقطه ما تنزليش فى الغويط  
أخاف عليكى م الغرق .. قلت أنا  
ده اللى يخاف م الوعد يبقى عيبط  
عجبنى !!!



بحر الحياه مليان بغرقى الحياه  
صرخت خش الموج فى حلقى ملاه  
قارب نجاه .. صرخت قالوا مفيش  
غير بس هو الحب قارب نجاه  
عجبنى !!!



فارس وحيد جوه الدروع الحديد  
 رفرف عليه عصفور وقال له نشيد  
 منين . . منين . . ولفين لفين يا جدع  
 قال من بعيد ولسه رايح بعيد  
 عجبى !!

كان فيه قمر كأنه فرخ الحمام  
 على صغره دق شعاع شق الغمام  
 أنا كنت حاضر قلت له ينصرك  
 إشحال لما حتبقى بدر التمام  
 عجبى !!

النهد زى الفهد نط اندلع  
 قلبى انهش بين الضلوع وانخلع  
 ياللى نهيت البنت عن فعلها  
 قول للطبيعة كمان تبطل دلع  
 عجبى !!!



صوتك يا بنت الإيه كأنه بدن  
 يرقص يزيج الهم يحى الشجن  
 يا حلوتى وبدنك كأنه كلام  
 كلام فلاسفه سكرؤا نسيؤا الزمن  
 عجبى !!!!

كرباج سعادته وقلبي منه انجلد  
 رمح كأنه حصان ولف البلد

و رجع لى نص الليل وسألنى .. ليه  
خجلان تقول انك سعيد يا ولد  
عجبى !!!

مزىكة هادية الكون فيها انغمر  
وصيف وليل وعقد فل وسمر  
يا هلترى الناس كلهم مبسوطين  
ويا هلترى شايفين جمال القمر ؟  
عجبى !!

انشد يا قلبى غنوتك للجمال  
وارقص فى صدرى من اليمين للشمال  
ما هوش بعيد تفضل لبكره سعيد  
ده كل يوم فيه الف الف احتمال  
عجبى !!

آه لو انا ومحبوب جزنا الفضا  
فى سفينة وحدينا .. واشيا رضا  
ساعة صفا تعجبنا نرجع لها  
و الهم قبل ما ييجى .. يبقى مضى  
عجبى !!

أنا إله الوجد رب الهيام  
أضرب بسهم الوهم وهم الغرام  
وهم الغرام من كتر ما هو لذيد  
رشقت انا ف صدرى جميع السهام  
عجبى !!!



حدوته عن جعران وعن خنفسه

اتقابلوا حبوا بعض ساعة مسا

ولا قال لهم حد اختشوا عيب حرام

ولا حد قال دى علاقة متدنة

عجبنى!!!!

ياللى عرفت الحب يوم وانطوى

حسك تقال مشتاق لنبع الهوى

حسك تقول مشتاق لنبع الغرام

ده الحب .. مين داق منه قطره .. ارتوى

عجبنى!!!

وأبواق سيارات مزعجة

ى يطول له رصيف .. يبقى نجا

لو كنت جنبى يا حبيبى أنا

مش كنت أشوف إن الحياة مبهجة

عجبنى!!

إيديا فى جيوبى وقلبى طرب

سارح فى غربة بس مش مغترب

وحدى لكين ونسان وماشى كده

وبابتعد ما اعرف .. أو باقترب

عجبنى!!

يا ميت ندامه ع القلوب الخلا

لا محبة فيها ولا كراهه ولا

حتى يا قلبى الحزن ما عادش فيك  
معلش .. لك يوم برضه راح تتملا  
عجبى !!

مرحب ربيع مرحب ربيع مرحبه  
يا طفل يا للى ف دى ناغا وحبا  
علشان عيونك يا صغنن هويت  
حتى ديدان الأرض والأغربة  
عجبى !!!

فتحت شباكى لشمس الصباح  
ما دخلش منه غير عويل الرياح  
و فتحت قلبى عشان ابوح بالألم  
ما خرجش منه غير محبه وسماح  
عجبى !!!!

غمست سنك فى السواد يا قلم  
عشان ما تكتب شعر يقطر ألم  
مالك جراك إيه يا مجنون ... وليه  
رسمت ورده وبيت وقلب وعلم  
عجبى !!!

انا اللى عمري اشتياق فى اشتياق  
و قطر داخل فى محطة الفراق  
قصدت نبع السم وشريت سم  
من كتر شوقى وعشمى فى الترياق  
عجبى !!!



أنا اللي عشت الزمن مضيعه  
بروح حزينة معفنة مضعضعه  
زرعتشجرة سنط لجل المجرح  
لقتها شعر البنت ومفرعه  
عجبى !!

لو فيه سلام فى الأرض وطمأن وأمن  
لو كان مفيش ولا فقر ولا خوف جبن  
لو يملك الانسان مصير كل شئ  
انا كنت اجيب للدنيا ميت ألف ابن  
عجبى !!

العشب طاطا للنسائم ونخ  
أخضر طرى مالersh فى الحسن أخ  
عصفور عبيط انا . . غاوى بهجه وغنا  
ح انزلهننا . . وانشا لله يهبرنى فخ  
عجبى !!!



أوصيك يابنى بالقمر والزهور  
أوصيك بليل القاهرة المسحور  
وإن جيت فى بالك . . إشتري عقد فل  
لأى سمرا . . وقبرى إوعك تزور  
عجبى !!!!

غمض عينيك وارقص بخفة ودلع  
الدنيا هى الشابة وانت الجدع



تشوف رشاقة خطوتك تعبدك  
لكن انت لو بصيت لرجليك ... تقع

عجبي !!!

حاسب من الاحزان وحاسب لها  
حاسب على رقابيك من حبلها  
راح تنتهى ولا بد راح تنتهى  
مش انتهت أحزان من قبلها؟

عجبي !!!

يأسك وصبرك بين إيديك وانت حر  
تيأس ما تيأس الحياه راح تمر  
أنا دقت مندا ومندا عجبي لقيت  
الصبر مر وبرضك اليأس مر

عجبي !!

ولدى نصحتك لما صوتى اتنبج  
ما تخفش من جنى ولا من شبح  
و ان هب فيك عفريت قتيل إسأله  
ما دافعش ليه عن نفسه يوم ما اندبح

عجبي !!

ولدى إليك بدل البالون ميت بالون  
انفخ وطرق فيه على كل لون  
عساك تشوف بعينك مصير الرجال  
المنفوخين فى السترة والبنطلون

عجبي !!!



خوض معركتها زى جدك ما خاض  
صالب وقالب شفتك بامتعاض  
هى كده . . . ما تنولش منها الأمل  
غير بعض صد ورد ووجاع مخاض  
عجيبى !!!!

كام اشتغلت يا نيل فى نحت الصخور  
مليون بثونه والـف مليون هاتور  
يا نيل أنا ابن حلال ومن خلفتك  
و ليه صعيبه على بس الأمور  
عجيبى !!!



منين أجيبها كلمه متألـمة  
لعيبه فايـره حايـره ومصممـه  
منين اجيبها كلمه تكون بنت ارض  
تشفى اللى ما شافهوش كلام السما  
عجيبى !!!

أنا اللى بالأمر المحال اغتوى  
شفت القمر نطيت لفوق فى الهوا  
طلته ما طلـتوش إيه انا يهمنى  
و ليه . . ما دام بالنشوة قلبى ارتوى  
عجيبى !!

بره القراز كان غيم وأمطار وبرق  
ما يهمنىـش ذ أنا قلت ذ ولا عندى فرق

غيرت رأيى بعد ساعة زمان  
و كنت فى الشارع .. وفى الجزمة خرق  
عجبى !!!

عينى رأت مولود على كتف أمه  
يصرخ تهنن فيه يصرخ تضمه  
يصرخ تقول يا بنى ما تنطق كلام  
ده اللى ما يتكلمش يكثر همه  
عجبى !!!!

أنا قلت كلمة وكان لها معنيين  
كما بطن واحد وتوأمين زى وشين  
لو دنيا شر .. التوأم الخير يموت  
لو دنيا خير .. الشرع يعيش منين  
عجبى !!

يا عندليب ما تخافش من غنوتك  
قول شكوتك واحكى على بلوتك  
الغنوه مش ح تموتك إنما  
كتم الغنا هو اللى ح يموتك  
عجبى !!!



طال انتظارى للربيع يرجع  
و الجوى دفا والزهور تطلع  
عاد الربيع عرمم شباب  
إيه اللى خلانى ابتديت افزع ؟  
عجبى !!!



ولو انضنيت وفنيت وعمري انفرط  
مش عاوز الجأ للحلول الوسط  
وكمان شطط وجنون مانيش عاوز  
يا مين يقول لى الصح فين والغلط  
عجبنى !!

عاد الربيع كأنه طعم الحب  
و الحب نار جوه العروق بتصب  
اتمتع ازاي بيه وانا متقطع  
من كتر خوفى لا فى الخطيئة يطب ؟  
عجبنى !!

ازاي شابنا يقوم وياخذ دوره  
من غير صراخ يثذيه ويجرح زوره  
يا هلترى أحسن له يقعد ساكت  
أو ينترك ولو خرج عن طوره ؟  
عجبنى !!!

احسن ما فيها العشق والمعشقة  
و شويتين الضحك والتريقة  
شفت الحية . لفيت . لقيت الألد  
تغييرها . وده يعنى التعب والشقا  
عجبنى !!!

عجبنى على العجب العجيب العجيب  
لما الحقيقة تطل بعد احتجاب

و تروح وتحلا وفجأة تصبح مفيش  
كمثل طرايطيش بحر ياما خد وجاب  
عجبى !!!

فى الهو ماشى يا بهلوان إيش إيش  
يا فراشة منقوشة على كل وش  
شقلبت عقلى وعقلى شقلبنى  
و كنت باحسبنى بقيت ما اندهش  
عجبى !!

وقفت ساعة الصبح باغسل سنانى  
قالت لى شايف قوتى ولمعانى ؟  
إيش تطلب اليوم منى ضحكة أسد ؟  
والا ابتسامة اعلانات أمريكانى ؟  
عجبى !!

الحلوى اليم صابح رايح  
سارح فى حضن الميه صابح سايح  
الحلو داب فى البحر . . قلت أدوقه  
وجدت لسه البحر برضك مالح  
عجبى !!!

يا كل كلمة للعجب فى قاموس  
انسكلوبيديا لسان العرب أو لا لاروس  
تعالوا نجدة . ده لسه فى عصرنا  
الشمس والبحر العريض بالفلوس  
عجبى !!!!



ما أنتاش بتلعب ليه يا روح بابا ؟  
ولا عسكرى ولا لص فى عصابة ؟  
إلعب أسد أو ديب رهيب أو غزال  
دى الدنيا فى نهاية المطاف غابة  
عجبى !!!

الموج تلول تهبط وتطلع تلول  
يا بحر خدنى الشط صاحبك ملول  
و الا بلاش الشط ح اعمل به أيه  
ده ريحته طحلب مهري وام الخلول  
عجبى !!!



ورد فى ورق سلوفان يا حلوة اهديلك ؟  
و الا انقله بالطين فى الشتلة واجيلك  
الأولانى لو وحا بحنانى  
عجبى على الثانى بيايه يوحيلك  
عجبى !!

أنا قلبى كوكب وانطلق فى المدار  
حواليكى يا محبوبتى يا نور ونار  
يلف مهما يلف ما بيكتففيش  
وتمللى نصه ليل ونصه نهار  
عجبى !!

الأرض شوك أيوه لكن هاش  
والحمرة مش يعنى الطريق حاش

دى دمنا السيال . . وبشرة خير  
ان انتى عايشة وان كنت أنا عايش  
عجبى !!!

إيه اللى خدته من مرور السنين  
يا قلبى الا دمعك والنيين  
بتثن وترجع وبتفرح وترجع تحن  
مع إن مش كل البشر فرحانين  
عجبى !!!!

أوقات أفوق ويحل عنى غبايا  
واشعر كأنى فهمت كل الحبايا  
و افتح شفائفى علشان اقول الدرر  
ما أقولش غير حبة غزل فى الصبايا  
عجبى !!!

عينى رأت مخلوق فى غاية البشاعة  
أنا قلت له لما تأملته ساعة  
اللذه والموت علموك اللزج  
و انا علمونى الفلسفة والشجاعة  
عجبى !!

غطس وقب الموج نهود بمبى  
من ألف جيل جمالات ما تعلم بى  
يا قلبى عيب دول امهاتنا القدام  
أستغفر الله العظيم ربى  
عجبى !!



علقت فى المسمار قناع مهزلة  
ومعاه قناع مأساة بحزنه ابتلا  
بصيت لقيتهم يشبهوا بعضهم  
واهو ده العجب يا ولاد والا فلا  
عجبنى !!

ظهر المسيح الحى على سفح ربوة  
ونزل بهالة الضى وقعد فى قهوة  
بصوا .. تعالوا .. قالوا خليه فى حاله  
الناس فى حالهم يا بنى .. مالهمش دعوة  
عجبنى !!!

يا وردة قلبى معاكى فى الريح لعب  
لا تعبتى م الريح ولا قلبى تعب  
احنا كده : نرتاح فى صخب الجنون  
و فى السكون بنخاف قوى ونترعب  
عجبنى !!!

لولا اختلاف الرأى يا محترم  
لولا الزلپتين ما لوقود انصرم  
و لولا فرعين ليف سوا مخالف  
كان بيننا حبل الود كيف اتبرم ؟  
عجبنى !!!!



مركب ورق من نفخة تتطوح  
ركبتها والكل ييلوح



سوحث فيها اتنين وخمسين سنه  
للآن ..... ولا بتفرق ولا تروح

عجبى!!

عاجسر فت الصبح تحت الضباب  
بين اللى لسه بينغرس واللى طاب  
ما اهتز قلبى لنبت طالع جديد  
قد اللى ماشى .. وتحت باطه كتاب

عجبى!!

يا خالق الكون بالحساب والجبر  
و خالقنى ماشى بالختيار والجبر  
كل اللى حيلتى زمزمية أمل  
وازاي تكفينى لباب القبر؟

عجبى!!

قاعدة قنانى الخمر ساكتة وساهية  
مع ابن آدم فى الشبه متناهية  
مفيش كده روقان فى لحظة تشوفهم  
وبعدها بلحظه يودوا فى داهيه

عجبى!!!

حتة محارة وجدتها فى يوم لقيه  
قالت لى شوف كيف الطبيعة شقية  
نظرت للكهف اللى فيها ولقيت  
إن الطبيعة كمان لا أخلاقية

عجبى!!!!



بلياتشو قال إيه بس فايدة فنونى ؟  
و ثلاث وفق مساحيق بيلونونى  
و الطبل والمزامير وكتر الجعير  
إذا كان جنون زبونى زاد عن جنونى  
عجبى !!!

نقطة مرارة كمان على مشروبى  
دوبها يا ساقى حسب مطلوبى  
طعب الحياة .. مش برضه فيها وفيها ؟  
ليالى وردى ونهارات خروبى ؟  
عجبى !!



عيد والعيال انتظطوا ع القبور  
لعبوا استغمايه .. ولعبوا بابور  
و باللونات ونائلونات شفتشى  
و الحزن ح يروح فين جنب السرور  
عجبى !!

الضحك قال يا سمع التكشير  
امشير وطوبه وانا ريعى بشير  
مطرح ما باظهر بانتصرع العدم  
انشالله أكون رسماية بالطباشير  
عجبى !!!!

أهوى الهوى وهمس الهوى فى العيون  
وبسمة المغرم ودمعه الحنون

و زلزلات الحب نهّد الصبا  
أكون أنا المحبوب أو لا أكون  
عجيبى !!!

وسط الحطام اتفرجوا يا أنام  
تمثال ملك . ومبولة م الرخام  
لتنين نحتهم نفس أسطى الحجر  
و كانوا ذات يوم كتلتين لسه خام  
عجيبى !

يا ملونين البيض فى شم النسيم  
لون الحنين والشوق وخمر النديم  
ما تعرفوش سايق عليكو النبى  
تلونوا الأيام بلون النعيم ؟  
عجيبى !!

الدنيا صندوق دنيا . . دور بعد دور  
الدكة هى . . وهى كل الديكور  
يمشى اللى شاف ويسيب لغيره مكان  
كان عربجى أو كان امبراطور

عجيبى

قطى العزيز راقد على الكنبات  
فى نوم لذيذ . . وبيلحس الشنبات  
و انا كل عين فنجان مدلدق قلق  
صدق اللى قال إن الحياة منابات  
عجيبى !!



قالوا السياسة مهلكة بشكل عام  
وبحورها يا بنى خشنة مش ريش نعام  
غوص فيها تلقى الغرقانين كلهم  
شايلين غنائم .. والخفيف اللى عام  
عجبى !!!

سلام سلام سلام سلام ... سلام  
كلام كلام كلام كلام ... كلام  
هز الورق يا صاحبى كدهوه  
يطلع كلام سلام .. وسلام كلام  
عجبى !!!!

فوق تحت . ورا قدام . يمين شمال  
فى الجو . تحت الميه . أو فى الرمال  
طلب الكمال يحرم على الممكن  
و المكنات دول محرومين م الكمال  
عجبى !!!

هات يا زمان وهات كمان يا زمان  
غير بسمه الشجعان مامنى بيان  
هو اللى داق الفرحة يوم ثورته  
يقدر يعود ولا ثانية للأحزان ؟  
عجبى !!

عبثا باقول واقرأ فى سورة عبس  
ماتلومش حد إن ابتسم أو عبس

فيه ناس تقول الهزل يطلع جد  
و ناس تقول الجد يطلع عبث  
عجبى !

يومى على الله تنتهى وتغيب  
الشمس وتعود تانى يوم لهاليب  
زى الحياة مأساه ومن كترها  
بقى لا انتهاءها وابتداءها عجيب  
عجبى !!

علم اللوع اضخم كتاب فى الأرض  
بس اللى يغلط فيه يجيبه الأرض  
أما الصراحة فأمرها ساهل  
لكن لا تجلب المال ولا تصون العرض  
عجبى !!!

قالوا ابن آدم روح وبدنه كفن  
قالوا لأ بدن . قالوا لأ ده روح فى بدن  
رفرف فؤادى مع الرايات فى الهوا  
أنا قلت لأ روح فى بدن فى وطن  
عجبى !!!

أنا كانا لى أب . وكان رئيس محكمه  
ستين سنة . فى قضية واحدة أترمى  
ستين سنة وطلع براءة وخرج  
يشكى الحياه والموت لرب السما  
عجبى !!!!



مرغم عليك يا صُبح مغصوب يا ليل  
لادخلتها برجلِياً ولا كانلى ميل  
شايلنى شيل دخلت انا فى الحياة  
ويكره ح اخرج منها شايلنى شيل  
عجبى !!

عجبى عليك .. عجبى عليك يا زمن  
يا بو البدع يا مبكى عينى دماً  
إزاي أنا أختار لروحي طريق  
وأنا اللى داخل فى الحياة مرغماً  
عجبى !!



سنوات وفايته علياً فوج بعد فوج  
واحدة خدتنى إبن والثانية زوج  
والثالثة أب خدتنى والرابعة إيه  
إيه يعمل إللى بيحذفه موج لموج ؟  
عجبى !!

وأنا فى الضلام .. من غير شعاع يهتكه  
أقف مكانى بخوف ولا أتركه  
ولما بيحجى النور وأشوف الدروب  
أحترار زيادة .. أيهم أسلكه ؟  
عجبى !!

نظرت فى الملكوت كتير وانشغلت  
وبكل كلمة (ليه؟) و(عشانيه) سألت

اسأل سؤال . . الرد يرجع سؤال  
واخرج وحيرتى أشد مما دخلت  
عجبنى !!

غَدُرَ الزمان يا قلبى ما لهوش أمان  
وحايىجى يوم تحتاج لحبة إيمان  
قلبى ارتجف وسألنى . . أأمن بيايه ؟  
أأمن بيايه محتار بقالى زمان  
عجبنى !!

كان فيه زمان سحلية طول فرسخين  
كهفين عيونها وخشمها برنخين  
ماتت . . لكن الرعب لم عمره مات  
مع إنه فات بدل التاريخ تاريخين  
عجبنى !!

كل اللى فى الخمار صابهم جنون  
صبحوا الرجال يتبادلوا كاس المنون  
وبُدْمَ ونبيت اكتب ع الجدار  
" يا ميت ندامة ع اللى قلبه حنون "  
عجبنى !!

يوم قلت آه . . سمعونى قالوا فسد  
ده كان جدع قلبه حديد وانحسد  
رديت على اللامين أنا وقلت . . آه  
لو تعرفوا معنى زئير الأسد  
عجبنى !!



قالوا الشقيق بيمصّ دم الشقيق  
والناس ما هياش ناس بحق وحقيق  
قلبي رميته وجبت غيره حجر  
داب الحجر ... ورجعت قلبي رقيق  
عجبي !!

بين موت وموت .. بين النيران والنيران  
ع الحبل ماشيين الشجاع والجبان  
عجبي علادی حياة .. ويا للعجب  
إزاي أنا - يا تخين - بقيت بهلوان  
عجبي !!

دخل الربيع يضحك لقانى حزين  
نده الربيع على إسمى لم قلت مين  
حط الربيع أزهاره جنبى وراح  
وإيش تعمل الأزهار للميتين  
عجبي !!



أنا قلبي كان شخشيخة أصبح جرس  
جلجلت به صحيووا الخدم والحرس  
أنا المهرج .. قمتو ليه خفتو ليه  
لا ف إيدى سيف ولا تحت منى فرس  
عجبي !!









أحمد فؤاد نجم







أحمد فؤاد نجم (٢٣ مايو ١٩٢٩ محافظة الشرقية) أحد أهم شعراء  
العامية. فى مصر وأحد ثوار الكلمة واسم بارز فى الفن والشعر العربى  
ويسبب ذلك سجن عدة مرات. يترافق اسم أحمد فؤاد نجم مع ملحن  
ومغن هو الشيخ إمام، حيث تتلازم أشعار نجم مع غناء إمام لتعبر عن  
روح الاحتجاج الجماهيرى الذى بدأ بعد نكسة ١٩٦٧.

### أحمد فؤاد نجم

قال عنه الشاعر الفرنسى لويس أراجون: إن فيه قوة تسقط  
الأسوار، وأسماء الدكتور على الراعى "الشاعر البندقية" فى حين  
يسميه: أحد الحكام العرب وهو أنور السادات: «الشاعر البذئ». فى  
عام ٢٠٠٧ اختارته المجموعة العربية فى صندوق مكافحة الفقر التابع  
للأم المتحدة سفيراً للفقراء.

### حياته

ولد أحمد فؤاد نجم - وهو ينتمى إلى عائلة نجم المعروفة فى ارجاء  
مصر - لأم فلاحه أمية من الشرقية (هانم مرسى نجم) وأب يعمل  
ضابط شرطة (محمد عزت نجم) وكان ضمن سبعة عشر ابن لم يتبق

منهم سوى خمسة والسادس فقدته الأسرة ولم يره، التحق بعد ذلك بكتّاب القرية كمادة أهل القرى فى ذلك الزمن.

أدت وفاة والده إلى انتقاله إلى بيت خاله حسين بالزقازيق حيث التحق بملجأ أيتام ١٩٢٦ والذى قابل فيه عبد الحليم حافظ - ليخرج منه عام ١٩٤٥ وعمره ١٧ سنة - بعد ذلك عاد لقريته للعمل راعى للبهائم ثم انتقل للقاهرة عند شقيقه إلا أنه طرده بعد ذلك ليعود إلى قريته.

بعدها بسنوات عمل بأحد المعسكرات الإنجليزية وساعد الفدائيين فى عملياتهم، بعد إلغاء المعاهدة المصرية الإنجليزية دعت الحركة الوطنية العاملين بالمعسكرات الإنجليزية إلى تركها فاستجاب نجم للدعوة وعينته حكومة الوفد كعامل بورش النقل الميكانيكى وفى تلك الفترة قام بعض المسؤولين بسرقة المعدات من الورشة وعندما اعترضهم اتهموه بجريمة تزوير استمارات شراء مما أدى إلى الحكم عليه ٣ سنوات بسجن قره ميدان (أكد أحمد فؤاد نجم فى أحد البرامج انه فعلا كان مذبذب) حيث تعرف هناك على أخوه السادس (على محمد عزت نجم) وفى السنة الأخيرة له فى السجن اشترك فى مسابقة الكتاب الأول التى ينظمها المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون وفاز بالجائزة وبعدها صدر الديوان الأول له من شعر العامية المصرية (صور من الحياة والسجن) وكتبت له المقدمة سهير القلماوى ليشتهر وهو فى السجن.

بعد خروجه من السجن عين موظف بمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية الأفريقية وأصبح أحد شعراء الإذاعة المصرية وأقام فى غرفة على سطح أحد البيوت فى حي بولاق الدكرور بعد ذلك تعرف



على الشيخ إمام فى حارة خوش قدم (معناها بالتركية قدم الخير) أو خوش آدم بالعامية ليقرر أن يسكن معه ويرتبط به حتى أصبحوا ثنائى معروف وأصبحت الحارة ملتقى المثقفين. وقد نجحا فى إثارة الشعب وحفز هممه قديما ضد الاستعمار ثم ضد الديكتاتورية الحاكمة ثم ضد غيبة الوعي الشعبى، ويقول نجم عن رفيق حياته انه (أول موسيقى تم حبسه فى المعتقلات من أجل موسيقاه وإذا كان الشعر يمكن فهم معناه فهل اكتشف هؤلاء أن موسيقى إمام تسبهم وتفضحهم) وقد انفصل هذا الثنائى بعد فترة واتهم الشيخ إمام قرينه أحمد فؤاد بأنه كان يحب الزعامة وفرض الراى وانه حصد الشهرة بفضله ولولاه ما كان نجم. ويرى أحمد فؤاد نجم أن العامية أهم شعر عند المصريين لأنهم شعب متكلم فصيح وأن العامية المصرية أكبر من أن تكون لهجة وأكبر من أن تكون لغة فالعامية المصرية روح وهى من وجهة نظره أنها أهم إنجاز حضارى للشعب المصرى وأحمد فؤاد نجم شاعر متدفق المؤهبة فقد ألف العيد من الاغانى والتى تعبر جميعها عن رفضه للظلم وحبه الفياض لمصر واستيعابه الكامل للواقع الأليم. من بين من غنوا أغانيه الموسيقى السورى بشار زرقان الذى ربطته به علاقة عمل استمرت لسنوات، سجلوا معا ألبوم (على البال).

### زواجه

تزوج العديد من المرات أولها من فاطمة منصور أنجب منها عفاف وأشهرها زواجة من الفنانة عزة بلبع والكاتبة صافيناز كاظم وأنجب منها نواره نجم تعمل بالمجال الصحفى، وممثلة المسرح الجزائرية الأولى صونيا ميكيو، الآن متزوج من السيدة أميمة عبد الوهاب وأنجب منها زينب، لدى نجم ٢ أحفاد من عفاف: مصطفى، صفاء وأمنية.

من أهم اشعار أحمد فؤاد نجم كتابته عن جيفارا رمز الثورة فى القرن العشرين. حصل الشاعر على المركز الأول فى استفتاء وكالة أنباء الشعر العربى.

### العمل السياسى

انضم احمد فؤاد نجم إلى حزب الوفد منتصف يونية عام ٢٠١٠ بعد فوز الدكتور سيد البدوى بانتخابات رئاسة الحزب فى انتخابات عرفت بنزاهتها. الا انه اعلن استقالته فى منتصف أكتوبر من ذات العام جراء الازمة التى تسبب بها الدكتور سيد البدوى عندما اقال إبراهيم عيسى من رئاسة تحرير الدستور التى اشتراها السيد البدوى مع عدة شركاء فى ذات العام. بعد ثورة ٢٥ يناير يعتبر واحد من مؤسسين حزب المصريين الأحرار. وقد تم انتاج فيلم يحكى سيرته واسمه الفاجومى وهو مأخوذ من مذكراته الشخصيه..

### من أشعاره

- يعيش أهل بلدى
- جائزة نوبل
- الاخلاق
- الخواجة الأمريكانى
- استغماية
- الأقوال المأسورة
- هما مين واجنا مين
- البتاع
- الكلمات المتقاطعة
- حسبة برما



- كلب الست
- نيكسون جاء
- بابلو نيرودا
- تذكرة مسجون
- شقع بقع
- الثورى النورى
- الندالة
- أبجد هوز (سايجون)
- ورقة.. من ملف القضية
- شيد قصورك
- تخيل لى الأمانى أن حظى









## حلاويلا



حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله  
ده الثورى النورى الكلمنجى .. هلاب الدين الشفطنجى  
قاعد فى الصف الاكلنجى ... شكلاطة وكاراميل ..  
يتمركس بعض الايام ... يتمسلم بعض الايام  
ويصاحب كل الحكام .. ويسطعشر ملة ..  
حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله

\*\*\*

يا حلاولو لو شفتو زمان .. مهموم بقضايا الانسان  
بيتكتك لتقول بركان .. ولا بوتجاز ولا حلة ..  
حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله  
اش حالك يا قريب اليوم .. اش جاب التفاح للدوم  
واش جاب الغرفة بيدروم ... للعرية وفيلا  
حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله  
جرانين ومنابر وادارة .. ومعلق طلبة وزمارة  
يعطل أهو بيسلك يابا .. ويجيبوا المنافيل  
حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله

\*\*\*

دا ترستق هلاب الدين .. بقى عاقل جداً ورزين  
ويعن عند المجانين .. إن عشنا وامتنا بعله  
حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله





## جيفارامات



جيفارامات

جيفارامات

آخر خبر ف الراديوهات

وف الكنايس

والجوامع

وف الحوارى

والشوارع

وع القهاوى والبارات

جيفارامات

جيفارامات

واتمد جبل الدارذشة والتعليقات

مات المناضل المثال

يا ميت خسارة ع الرجال

مات الجدد فوق مدفعه جوه الغابات

جسد نضاله بمصرعه

ومن سُكّات  
 لا طبالين يفرقوا  
 ولا اعلانات  
 ما رأيكم دام عزكم  
 يا انتيكات  
 يا غرقانين  
 ف المأكولات والملبوسات  
 يا دفيانين  
 ومولعين الدفائيات  
 يا محفلطين  
 يا ملمعين يا جيمسنيات  
 يا بتوع نضال آخر زمن  
 ف العوامات  
 ما رأيكم دام عزكم  
 جيفارامات  
 لا طنطنة  
 ولا شنشنة  
 ولا إعلانات واستعلامات  
 عيني عليه ساعة القضا  
 من غير رفاقه تودّعه  
 يطلع أنينه للفضا  
 يزق ولا مين يسمعه



يمكن صرخ من الألم  
من لسعة النار ف الحشا  
يمكن ضحك  
أوابتسم  
أوارتعش  
أوانتشي  
يمكن لفظ آخر نفس كلمة وداع

لجل الجياع  
يمكن وصية للى حاضنين القضية  
بالصرع



صور كثير ملو الخيال  
وألف مليون احتمال  
لكن أكيد ولا جدال  
جيفارا مات موة رجال  
يا شغالين ومحرومين  
يا مسلسلين  
رجلين ورأس  
خلاص خلاص  
مالكوش خلاص  
غير البنادق والرصاص  
دا منطق العصر سعيد  
عصر الزنوج والامريكان



الكلمة للنار والحديد  
والعدل أخرس أوجبان  
صرخة جيفارا يا عبيد  
فى أى موطن أو مكان  
ما فيش بديل  
ما فيش مناص  
يا تجهز وجيش الخلاص  
يا تقولوع العالم  
خلاص





## يا عرب



يا عرب .. يا عرب .. يا عرب فى أى مصر  
يا عرب .. يا عرب .. اسمعوا صوت شعب مصر  
أحفظوا لمصر المكان .. واحنا عالعهد اللى كان  
مصر أوفى من الزمان ..  
وانتو عارفين شعب مصر  
يا عرب يا عرب يا أهل مصر  
اللى خانوا العهد بينا .. واستباحوا كل حاجة  
واستهانوا بالعروبة .. واستكانوا للنخوابة  
مستحيل حيكونوا منا .. نحننا حاجة وهما حاجة  
هما باعوا الجلاية .. والوطن والبندقية  
واحنا أصحاب القضية ..  
احنا ما بنبيعش مصر  
يا عرب يا عرب يا أهل مصر  
يطلع الدجال بزيفو .. يملا وادى النيل ضباب  
ينزل الجلاذ بسيفو ... يزرع الموت والخراب



يطول الليل زى كيفو . . . . الصباح له ألف باب  
واحنا بوصلتنا بإيدينا . . ما تخافوش من الليل علينا  
مهما غبتو عن عينينا . .  
انتوجوا بقلب مصر  
يا عرب يا عرب يا أهل مصر  
سينا ولا . . يافا ولا . . حيفا ولا . . دير ياسين  
اسألوا الشمس اللي هالة . . عللى صحيو مبدرين  
يزرعوها نور وغلة . . دول جدودنا ولا مين؟  
حقنا وحتما يُعاد . . بس لوبانت سعاد  
والبيان ده لوه معاد . . .  
والمعاد حيكون فى مصر  
يا عرب يا عرب يا أهل مصر





## اتجمعوا العشاق



اتجمعوا العشاق فى سجن القلعة

اتجمعوا العشاق فى باب الخلق

والشمس غنوة من الزنازن طالعة

ومصر غنوة مفرعة فى الخلق

تجمعوا العشاق بالزنزانة

مهما يطول السجن مهما القهر

مهما يزيد الفجر بالسجان

مين اللى يقدر ساعة يجبس مصر

تجمعوا والعشق نار فى الدم

نار تحرق الجوع والدموع والههم

نار تشتعل لما القدم ينضم

لما الايادى تفور فى لم اللحم

واللحم متنتور فى رملة سينا

والكذب بيحجز على أيادينا

قدم العدو غارسة فى لحم ترابى

والكذب عشش مخبرين على بابى

والمخبرين خارجين كلاب سحرانة

بيجمعوا العشاق فى الزنزانة



مصر النهار يطلقنا فى الميادين

مصر البكا . . مصر الغنا والطين

مصر الشموس الهالة من الزنزانين

هالة وطارحة بد منا بسا تين

مصر الجنانين طرحة مين يقطفها

مصر الجنانين للى يرفع سيفها

مهما يطول السجن مهما القهر

مهما يزيد الفجر بالسجانة

مين اللى يقدر ساعة يحبس مصر





## غابة



غابة كلابها ديابا... ونازلين فى الناس هم  
واللى ينام فى الغابة... رح يتاكل هم  
واللى يدور وشو... فى غمضة عين يتهم

\*\*\*

واللى يغيب عن جحرو... لاجل القوت والمم  
يتخان من ورا ظهور... او يتاخذ خم  
غابة بتاكل ميتة... غابة بتشرب دم

\*\*\*

غابة كلابها ديابا... نازلين بالناس هم  
غابة وناسها غلابة... خيخة لا ناب ولا فم  
متكلين عالصدفة... متاكلين بالهم

\*\*\*

واحنيا ملح الغابة... هم يحرك هم  
ضايعين وسط ديابا... مش فاضيين نهتم  
فاهمين وبننتغابا... مش راضيين نتلم

23 24 25





## برولوج



يا ليل يا عين ما اعرفش اكذب  
طب واكذب ليه  
عدم المؤاخذه  
لنا باكتب  
ولا أبصر إيه



لا انا احترافى اشتراكية  
ولا عندى نزعة رجعية  
لكنى شايف بعينه  
يا فلاحين يا صنايعية  
بر الأمان بان  
والمركب  
راح ترسى عليه  
وانا حاكذب ليه





## نكسون



شرفت يانكسون بابا يا بتاع الوترغيت  
عملوك ايمة وسيمة سلاطين الفول والزيت  
فرشولك اوسع سكة من راس التين على مكة  
وهناك تنفذ على عكا ويقولوا عليك حجيت  
عزموك فقالوا تعالا تاكل بايمبون وهريسة  
امت لانك مهيف سددت انحنا فريسة  
هات وشك خودلك تفة طبعا شلا يا صحاب البيت  
خد منى كلام ييثالك ولونك موش حتعيش  
لاحوول أهلا ولا جهلا ولا تجي ولا ماتجيش  
بيقولوا اللحم المصرى مطرح مابيسرى بيهري  
ودا كولوا من تاثير الكوشري والفول أبوسوس بزيت





## هما مين وإحنا مين؟!



هما مين وإحنا مين .. ؟

هما الأمرا والسلطين ..

هما المال والحكم معاهم ..

وإحنا الفقرا المحرومين

حزر فزر شغل مخك

شوف مين فينا بيحكم مين؟!!

إحنا مين وهما مين ..

إحنا الفعلا البنايين

إحنا السنة وإحنا الفرض

إحنا الناس بالطول والعرض

من عافيتنا تقوم الارض ..

وعرقنا يخضر بساتين

حزر فزر شغل مخك

شوف مين فينا بيخدم مين .. ؟؟؟!

هما مين وإحنا مين؟؟

هما الامرا والسلطين



هما الفيلة والعريية  
والنساوين المتنقية  
حيوانات استهلاكية  
شغلتهن حشوا المصارين  
حزر فزر شغل مخك  
شوف مين فينا بياكل مين . . !!!؟؟

إحنا مين وهما مين  
إحنا قرنفل على ياسمين  
إحنا الحرب : حطبها ونارها  
وإحنا الجيش اللي يحررها  
وإحنا الشهدا بكل مدارها  
منكسرين أو منتصرين  
حزر فزر شغل مخك  
شوف مين فينا بيقتل مين . . !!!؟؟



هما مين وإحنا مين  
هما الامرا والسلطين  
هما مناظر بالمزيكا  
والزفة وشغل البوليتيكا  
ودماغهم طبعاً أستيكا  
بس البركة بالميازين  
حزر . . فزر شغل مخك  
شوف مين فينا بيخدع مين . . !!!؟؟؟؟



هما مين وإحنا مين  
هما الامرا والسلاطين  
هما يلبسوا آخر موضه  
وإحنا بنسكن سبعة فى أوضة  
هما بياكلوا حمام وفراخ  
وإحنا الفول دوخنا وداخ  
هما بيمشوا بطيارات  
وإحنا نموت باللاتوبيسات  
هما حياتهم بامب جميلة  
هما فضيلة وإحنا فضيلة

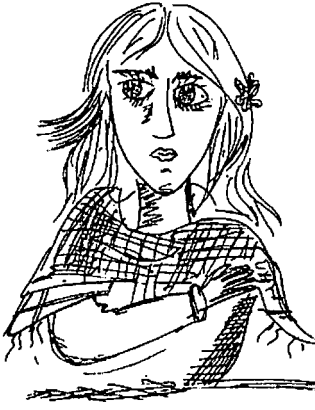


حادى يا بادى يا عبد الهادى  
يا اللى عليك قصد الغنوادى  
لما الشعب يقوم وينادى  
يا إحنا يا هما فى الدنيا دى  
حزر فزر . . شغل مخك  
شوف مين فينا حيغلب مين





## دلى الشكارة



دلى الشكارة جنب الشكارة

واقعد يا حفننى ولعلك سيجارة

فكر شوية .. بالعيشة دية

إيه القضية إيه العبارة

من صغر سننى

شقيان لكننى

ما لط سننى غير البصارة

ودخلت حارة من جوة حارة

وفكل حارة عليت عمارة

وسط المعامل بنا ومناول

بس المقاول كلنى بشطارة

ولا خلى صرة ولا لقمة حرة

والعيشة مرة .. آخر مرارة





## القواد الفصيح



القواد : سلمى يا عزيزة على الأستاذ

فنان اليوم والمستقبل

محمود محمود محمود الباز

بنتى السنيورة الأمورة

على فكرة بترقص ممتاز

ارقصى يا عزيزة ما تنكسفيش

محمد بقى منا خلاص ولا فيش

يا عزيزة النيزة كوا النيزه

كان ممكن تطلعى مركيزة

المطباتية : تكى تم تكى تم تكى تم تم تم

الرقص النقص

يزيح الهم

تكى تم تكى تم تكى تم تم تم

ويعشى الحال

ويجرى الدم

تكى تم تكى تم تكى تم تم تم



القواد : على فكره يا كابتن محمود

وبرغم الكبت الموجود

انا راجل ثورى ومتحرر

وعزيزة بتلعب ع العود

إلعبى يا عزيزة ما تنكسفيش

محمود بقى منا خلاص ولا فيش

يا عزيزة النيزه كوا النيزه

كان لازم تطلعى مركيزه

المطيباتية : ترى لم ترى لم ترى لم لم لم

العود النود

بيزيح الهم

ترى لم ترى لم ترى لم لم لم

ويخلى القعدة

شهية يا عم

ترى لم ترى لم ترى لم لم لم

القواد : أنا رأيى يا سيد محمود

وبرغم الصمت المقصود

انك فنان المستقبل

ونشيد العصر المنشود

قربى يا عزيزة من الاستاذ

محمود مبقاش محمود الباز

محمود بقى منا خلاص ولا فيش

قربى يا عزيزة ما تتأخرىش

يا عزيزة النيزة

كوا النيزة

انا رأبى

إنك مركيزة

المطباتية : هلا لم هلا لم هلا لم لم لم

محمود النود

بقى نازل

هم

هلا لم هلا لم هلا لم لم لم

وعزيرة

النيزة

تحب الهم

هلا لم هلا لم هلا لم لم لم

■ ■ ■





## عالمحطة



عالمحطة ... عالمحطة  
واللى شفته أنا عالمحطة  
طلعت الخفة أم شنطة  
سلم الأوتويس ... بنطة  
حتة ملعب  
فى الأوام والحسن بطة

هيه خشت درجة أولى

والكراسى بإت منطة

سابوا تانية ... وغلب تانية

والأطيع على أولى خطى

اللى يهبش فى الجونيلا

واللى يعلى ... واللى يوطى

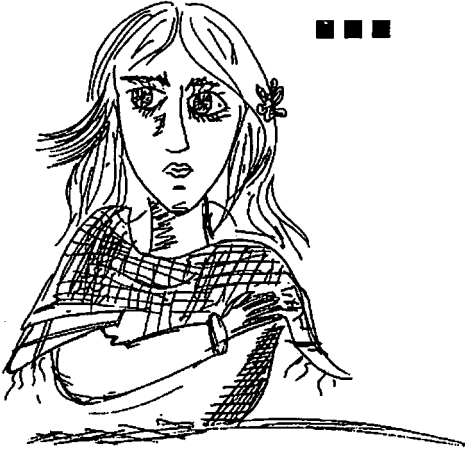
بص واحد ماللى هما دمهم فلفل وشطة

شاف صنايعى فى البريمو

آل له خش هناك يا أسطى

تانية أنسب للى زيك  
دى الحقيقة بلاش مغالطة

الأسطى آل له . . . ياعم روق  
دى الحياة تحب المباشطة  
وانت شايف . . . مش مغمض  
حاجة ملبن . . . حاجة إشطة  
والا يعنى الكون حيخرب  
لوفقير يلهم له لهطة؟





## البحر بيضحك ليه؟



البحر بيضحك ليه

وانا نازله ادلع املا القلقل

البحر غضبان ما بيضحكش

أصل الحكاية ما تضحكش

البحر جرحه ما بيدبلش

وجرحنا ولا عمره دبل

مساكين بنضحك من البلوة

زى الديوك والروح حلوة

سارقاها من السكين حموة

ولسة جوا القلب أمل

قللنا فنخارها إناوى

بتقول حكاوى وغناوى

يا قلة الذل أنا ناوى

ما شرب ولوفى المية عسل

والبحر بيضحك ليه ... ليه

وانا نازلة ادلع املا القلقل



ياما ملينا وملينا  
لغيرنا وعطشنا ساقينا  
صابرين وبحر ما يروينا  
شايلين بدال العلة علل  
والبحر بيضحك ليه ... ليه  
وانا نازلة ادلع املا القلل  
فى بالى ياما وعلى بالى  
واللى بيعشق ما يبالى  
ما يهمنيش من عزالى  
يا حلوة لومرسالى وصل  
والبحر بيضحك ليه ليه  
وانا نازلة ادلع املا القلل  
بينى وبينك سور ورا سور  
وانا لا مارد ولا عصفور  
فى إيدي عود قوال وجسور  
وصبحت انا فى العشق مثل  
والبحر بيضحك ليه  
وانا نازله ادلع املا القلل

■ ■ ■





## كلمتين



كل عين تعشق حلوة  
وانتى حلوة فى كل عين  
يا حبيبتي أنا قلبى عاشق  
واسمحيلى بكلمتين  
كلمتين يا مصر يمكن  
هما آخر كلمتين  
حد ضامن يمشى آمن  
أومامن يمشى فىن

شابة يا أم الشعر ليللى  
والجبين شق النهار  
والعيون بحرين أمانى  
والخدود غسل ونار  
واللوالى (اللؤلؤ) بابتسامتك  
يحكوا أسرار المحار  
يللى ساكنة القصر على

إيمتى يهنالى المزار  
كلمينى يا صبية  
طال على الانتظار  
كلمتين يا مصر يمكن  
هما آخر كلمتين  
حد ضامن يمشى آمن  
أومامن يمشى فين  
قصرك المسحور غيلانو  
أغبى من دود الغيطان  
بعد مص الغصن الاخضر  
ينتحتوا عضم العيدان  
واللى خلى الارض خضرا  
واللى خلى الدار أمان  
عاش بجور ملوجوفه  
مات بخوفه من الغيلان  
طوع الغلبا  
ما قالش عن شقا العمر اللى كان  
كلمتين بمصر يبقوا  
هما آخر كلمتين  
حد ضامن يمشى آمن  
أومامن يمشى فين



أدى كلمة من عذابي قلتها لك

باقى كلمة

من حنينى صنتها لك

فى الضلوع من دنيا ظلمة

كنت خائف يلمحوها

يقتلوها فى سكة ظلمة

سقسقت والنور بشاير بشاير

زهرة الصبار يا سلمى

يا نسيم الشوق يا طائر يا طائر

خد لمصر فى الصبح كلمة

طول ما يبقى الركب ساير

بالبصاير والعينين

يبقى ضامن يمشى آمن

يبقى عارف يمشى فى





## فالىرى جيسكار ديستان



فالىرى جيسكار ديستان

والست بتاعه كمان

حيجيب الديب من ديله

ويشبع كل جعان

ياسلاملم يا جدعان

ع الناس الجنتلمان

داحنا حنتمنجه واصل

وحتبقى العيشه جنان

التلفزيون حيلون

والجمعيات تتكون

والعربيات حتمون

بدل البنزين برفان

وحتحصل نهضة عظيمة

وحتبقى علينا القيمة

فى المسرح أوفى السيمة

أوفى جنينة الحيوان



وحتبقى الأشياء زلابيه  
ولا حوجه لسوريا وليبيا  
وحنعمل وحده أرابيا  
مع لندن والفاتيكان  
والفقرا حيكلوا بطاطا  
وحيمشوا بكل ألاته  
وبدال ما يسوا شلاطه  
حيسموا عبالهم جان  
ودا بفضل صديكى  
ديستان الرومىتىكى  
ولا حدش فيكوشريكى  
فى المسكن والسكان





## المنوعات



ممنوع من السفر  
ممنوع من الغنا  
ممنوع من الكلام  
ممنوع من الاشتياق  
ممنوع من الاستياء  
ممنوع من الابتسام  
وكل يوم فى حبك  
تزيد المنوعات  
وكل يوم باحبك  
اكثر من اللى فات

حبيبتي يا سفينه  
متشوقه وسجينه  
مخبر فى كل عقده  
عسكر فى كل مينه  
يمنعنى لوأغير



عليكى أوأطير

بحضنك

أوأنام

فى حجرك الوسيع

وقلبك الربيع

اعود كما الرضيع

بحرقه الفطام

حبيبتى يا مدينه

متزوقه وحزينه

فى كل حاره حسره

وف كل قصر زينه

ممنوع من انى اصبح

بعشقك اوابات

ممنوع من المناقشه

ممنوع من السكات

وكل يوم فى حبك

تزيد الممنوعات

وكل يوم بحبك

اكثر من اللى فات







## التحالف



يعيش اهل بلدى

وبينهم مفيش

تعارف

يخلى التحالف يعيش

تعيش كل طايفه

من التانيه خايفه

وتنزل ستاير بد اير وشيش

لكن فى الموالد

يا شعبى يا خالد

بنتلم صحبه

ونهتف يعيش

يعيش اهل بلدى

يعيش المثقف على مقهى ريش

يعيش يعيش يعيش

محفلط مزفلط كتير الكلام

عديم الممارسه



عدو الزحام  
بكلمه فاضيه  
وكام اصطلاح  
يفبرك حلول المشاكل قوام  
يعيش المثقف  
يعيش يعيش يعيش  
يعيش اهل بلدى  
يعيش التنايله  
فى حى الزمالك  
وحى الزمالك  
مسالك مسالك  
تحاول تفكر تهوب هنالك



تودر حياتك  
بلاش المهالك  
لذلك  
اذا عزت توصف حياتهم  
تقول الحياه عندنا  
مش كذلك  
ويمكن تشوفهم فى وسط المدينه  
اذا مر جنبك  
أتومبيل سفينه  
قفاهم عجينه

كروشههم سمينه

جلودهم بتضوى

دماغهم تخينه

سنانهم مبادر نفوت فى الجليلد

ما فيش سخن بارد

بيكلوا الحديد

ما دام نهر وارد

وجاى م الصعيد

تزيد الموراد

كروشههم تزيد



وتسمع وتسلم

بأن التنايله

أو الأكلين

حيسمع كبيرهم

ويعمل مقابله

مع الفلاحين

ويحصل تحالف

ما بين الجميع

ونملا المصارف

بدم القطيع

أطيع الخليفه

وأطيع والديك



دا مفروض عليك  
تزرع وتبعت لحي الزمالك  
وحي الزمالك  
مسالك مسالك  
تحاول تفكر تهوب هنالك  
تودر حياتك بلاش المهالك  
لذلك

أذا حد جابلك سيرتهم  
تبسمل تكبر  
وتهتف كذلك  
عغيش التنايله  
يعيش يعيش يعيش



يعيش اهل بلدى  
يعيش الغلابه  
فى طى النجوع  
نهارهم سحابه  
وليلهم دموع  
سواعد هزيله  
لكن فيها حيله  
تبدر تخضر جفاف الربوع  
مكن شغل كايرو  
ما يتعبش دايره

لا ياكل

ولا حتى يقدر يجوع

يا غلبان بلدنا

يا فلاح ياصانع

ياشحم السواقى

يا فحم المصانع

يا منتج

يا مبهج

يا آخر حلاوه

يا هادى

يا راضى

يا عاقل

يا قانع

ما تتعيش عقلك

فى شغل السياسه

وشوف انت شغلك

بهمه وحماسه

وعود عيالك فضيلة الرضا

لأن احنا طبعا

عبيد القضا

ورزقك ورزقى ورزق الكلاب

دا موضوع مؤجل ليوم الحساب



كمان الصحافه

حتكتب فى حالتك

وتنشر مناظر لخالك وحالتك

وتتطلع يامسعد عليك الغناوى

وتسمع بأسمك

فى قلب القهاوى

تجبك مشيره وبنات الجزيره

وقصة غرامك

تشيع فى الرداوى

يعيش عم مسعد

يعيش يعيش يعيش

يعيش اهل بلدى





## ورقة.. من ملف القضية



انت شيوعى

انا مصر اوى

انتو مصايب

انتو بلاوى

ممكن اعرف مين الأول

بيكلمنى

احنا نيابة أمن الدولة

دولة مين

دولة مصر

مصر العشه

ولا القصر

أيوه حنبدى ندور ونلف

حاجه تنرفز خالص

اف

مالك .. شاييل طاجن خالك



لم لسانك ما تخرفش

أنا ما اقصدش اهانتك طبعاً

ايوه استعبط

لا ما اعرفش

ايه رأيك فى سفارة كوريا

ايه رأيك فى قضية مصر

مصر فى وحده

هى وسوريا وليبيا

ولازم ييجى النصر

ييجى منين وازاى ولين

أدى كلام الشيوعيين

أنا من حقى

حق فى عينك

أنا بتكلم بينى وبينك

يعنى كلام بره التحقيق

إذا كانش يسبب لك ضيق

طيب فول

مين مسئول؟

مين مسئول عن ايه يا أخي

ع اللى جرى لنا ف غزه وسينا

أنت شيوعى أكيد وطاوعنى

فض دمغك من دى قضيه





شعبنا جاهل

مهما تقول له

مش حيا من بالشيوعيه

ما الشيوعيه فى فيتنام

ايه رأيك فيهم يا همام

مش بطل مش بطل

لكن احنا .. ورانا عيال

طب ما نحارب

لجل عيالنا

يطلعوا أسعد من اجيالنا

انت الظاهر مخك فاضى

وحتتعبنى معاك ع الفاضى

وأنا بحبت معاك بكفايه

ابقى اتفلسف عند القاضى

هى قضية؟

لأ ملوخية

آمال فاهم ايه آمال

هى الدوله دى لعب عيال

مممكن أعرف أنا هنا ليه

أيوه حتعرف

آمال ايه

يوم خمسه وعشرين الماضى



ايه مشاك عند التحرير

تحرير ايه يا جناب القاضى

أنا مش فاضى

بكره تصير

بطل غلبه وجاوب دوغرى

أنا غلباوى كده من صغرى

كل الشيوعيين امثالك

آخر غلبه وقلة ذوق

يحصل ايه لوتمشى فى حالك

فاكر نفسك مين

ما تفوق

لوراح افوق

مش من مصلحتك

أما معجب جدا بصراحتك

أيه رأيك فى حكاية الطلبه

حاجه عظيمه بشرة خير

انت دماغك ينفع جزمه

وانت لسانك ينفع سير

أخرس قطع لسانك سافل

كثر خيرك

مخك قافل

مين وداك بقى عند الطلبة

رايح ضمن المندسين

رحت أناقشهم واسمع منهم

تسمع منهم ايه ياسى طين

دول عايزين الدنيا تولع

علشان اصلا

مش فاهمين

هى الحرب يا عالم لعبه

دى بتتكلف بالملايين

وانت حتدفع ايه من جيبك

امال حدفع من جيب مين

انت حمار وخدوك فى مشمك

رحت هناك زى الباقين

عاملين لجنه

وقال وطنيه

مش ممكن دول وطنيين

وجماعة انصار الثورة

وفلسطين وهباب الطين

ما نخيلينا يا سيدى فى حالنا

مالنا ومال الفدائين

هو احنا اللى نهبنا بلدهم

دول عالم صيع فاقدين



قتلوا الرجل عند الشيرتون  
واحنا اللي طلعلنا القاتلين  
وصفى التل ده كلب وخاين  
اهوكل العالم خاينين  
واحد صاحبي مراته مرافقه  
وهو مرافق



بيجى عشرين  
أمريكا بتزعل وبتحزن  
هو احنا يا عالم ناقصين  
مش نستعبر  
م اللي جراننا  
ونعيش بقى زى العايشين  
دى عيال عملا للشيوعيه  
واحنا عدو الشيوعيين

روق دمك بس يا بيه  
مين مساعدكو بقالو سنين  
بيساعدونا صحيح يا سى بعجر  
علشان أصلا مش فاهمين  
احنا حليتنا منين نديهم  
ونسددهم بالملايين  
يمكن يعنى قضية مبدأ  
مبدأ مين وزكايب مين

هى دى عالم تعرف مبدأ

دول بقول لك

ناس مجانين

اخترعولنا السد العالى

علشان نبقى اشتراكيين

اشتراكيه هناك فى بلدهم

واحنا فى دارنا

نعيش حرين

عايزين الفلاح الجاهل

يتساوى بالمخترامين

وكمان قال

تحدد ملكيه

أبو ألفين

يدوه خمسين

شغل ملاحده وعالم كفره

ومخالفين احكام الدين

والعمال راخرين اسم الله

فاهمين روحهم

بنى آدميين

ناس عايزين الحرق بولعه

دا كله من الشيوعيين

نشروا لنا الأفكار السوده

أولاد الكلب الملاعين



مين وداك بقى عند الطلبه

انطق قول

اتكلم مين

هما ايه مطالبهم؟

انت حتستجوبنى يا شاطر

لأ مش قصدى

بس أنا بسأل

كانو طالبين كراريس ومساطر

ولا مطالب ميه الميه

كل الشعب مآمن بيها

دول طالبين حرب وشعبيه

مين مجنون بقى

حيمشيها

عايزين يدوا الرتش سلاح

عشان تحصل فيها مجازر

أنا لو أشوف حلوف فلاح

شاييل شومه

لازم اهاجر

لازم بينه وبينك دم

دم ف عينك

هس اتلم



ثم نحارب ليه

وبأيه

بسلاح ما يموتش بعوضه

روق دمك بس يا بيه

الحرب ضروره ومفروضه

واهونفس سلاحنا المظلوم

فى فيتنام دابح أمريكا

دى طبيعه أرض يابنى آدم

بطلوا بقى كذب وبولوتيك

طب ما الهند بنفس سلاحنا

فى باكستان

بعزقت الغرب

رأيك يعنى ضرورى ان احنا

وحتما يعنى نخش الحرب

طيب

حاضر

فين المختبر

حتغير رأيك

بالضرب





## أغنية السلام



بانوراما الدنيا فونية .. صندوق الدنيا عصرى  
الصورة من أميركا .. والصوت من جوا مصرى  
لوتفهم كل قصدى .. أوهبك نص قصرى  
واكتبك الوصية .. على جناح الحمام  
واتفرج يا سلام لم .. واتفرج يا سلام

\*\*\*

شوف عندك يا سلام لم .. واتفرج يا سلام  
هزلية مرسحية .. على تياتروالسلام  
سلام كلام أغانى ... وعليكم السلام  
ما عاد على الغلابا عايد غير الكلام  
والحالة كل مادا يا سادة يا كرام  
واتفرج يا سلام لم .. واتفرج يا سلام

\*\*\*

سالة يا سلامة .. ودليلة رجعت بسلامة  
مصرية ومن مواليد شبرا .. من تحت نفقها ومجاريها



لوكانوا ما حرقوش الاوبرا .. كانت حتلعلع لياليها  
بالغنوة المدهونة شفايف .. غرقانة وسايحة ببلاويها  
سيد درويش اللي حيلتنا .. سرقوه وباعوه بيعة ندامة  
سالمة يا سلامة .. ودليلة جات بالسلامة ..

\*\*\*

سالمة يا سلامة .. كوكا كولا جات بالسلامة  
نشروا الاعلان ... ملو الجرنان  
جوا البراويز، الذهبية  
والتلفزيون بالصوت واللون  
كوكا كولا هي الاصلية  
اشرب يا خفيف .. بطل تخاريف  
بلا طيز الطور بلا وطنية  
كوكا كولا تفوق وتروق ضد الافكار الهدامة  
سالمة يا سلامة .. طير بينا ورفرف يا حمامة  
سالمة يا سلامة .. على مصر الثانية أم علامة

■ ■ ■





## يا فلسطينية



يا فلسطينية والبندقاني رماكو ..  
بالصهيونية تقتل حمامكوف حماكو  
يا فلسطينية وأنا بدى أسافر حداكو  
نارى بإيديا وإيديا تنزل معاكو  
على راس الحية وتموت شريعة هولكو  
يا فلسطينية والغربة طالت كفايا  
والصحرا أنت من اللاجئين والضحايا  
والارض حنت للفلاحين والسقيا  
والثورة غاية والنصر أول خطاكو  
يا فلسطينية والثورة هى الاكيدة  
بالبندية نفرض حياتنا الجديدة  
والسكة مهما طالت وبانت بعيدة  
مد الخطاوى هو اللى يسعف معاكو  
يا فلسطينية فيتنام عليكوا البشارة  
بالنصر طالعة من تحت مية ألف غارة  
والشمعة والعة والامر كان بالخسارة  
راجعين حيارى عقبال ما يحصل حداكو





## بوتيكات



بوتيكات النات كوا النات  
وشقق مفروشه وعمولات  
يا حلاوه الناه كوا الناه  
يا بلدنا يا آخر فتاكات  
بوتيكات النات كوا النات

شبيك لبيك فتح مخط  
لبيك شبيك غمض عينك  
حتقفّل مخك ح نطخك  
ونلوشك لوتفتح عينك  
ركب قرنين تركب مازدا  
وتعيش سلطان فى البرواز دا  
مش عاجبك فالجنبه الفازده  
والعيش والبول والكرات  
يا حلاوه الناه كوا الناه  
يا بلدنا يا آخر فتاكات  
بوتيكات النات كوا النات



مين فيكوا ما يعرفش عليوه  
شيال المنيا الكحيان  
فى ثوانى اتمول واتحول  
بقى مسيو عليوه عليان  
إزاي؟

ما هى بوظه ومفتوحه  
على حس ولاد المفضوحه  
وأرانب صاحيه ومدبوحه  
تتأستك تبيع البنوكات  
يا حلاوه الناوه كوا الناوه  
يا بلدنا يا آخر فتكات  
بوتيكات النات كوا النأت



حتقول الفقرا ومشاكلهم  
دى مسائل عايزه التفانين  
وأنا رأيى نحلها ربانى  
ونموت كل الجعانين  
وبهذا ما حشد  
ح يجوع  
ونعلن هذا المشروع  
وح نقفل هذا الموضوع  
نهائياً

ونعيش فى تبات  
يا حلاوه الناوه كوا والناوه  
يا بلدنا يا آخر فتكات  
بوتيكات النات كوا النات





## طلع الصباح



طلع الصباح كل الجمال فى طلعتة  
والنور سرح كحل عينينا بفتنته  
والطير صدح للمولى جلّت قدرته  
الحان جميلة تنعش القلب الحزين  
يسعد صباحكم كلكم يا شغالين  
الشمس طالعة بابتسامة الأمل

شعلة ياقوت زى الحدود وقت الخجل  
بتقول يا نايم قوم بدا وقت العمل  
دى الدنيا خيرها وعزّها للشقيانين  
يسعد صباحكم كلكم يا شغالين  
يا ولاد بلدنا من جنوبها لشرقها  
يا مشمرين عن السواعد كلها  
النور حضن بلادنا وضمّها  
والشمس هلّت بالامل ع الشقيانين  
يسعد صباحكم كلكم يا شغالين

طلع الصباح كل الجمال فى طلعتة  
والنور سرح كحل عينينا بفتنته  
والطير صدح للمولى جلّت قدرته  
الحان جميلة تنعش القلب الحزين  
يسعد صباحكم كلكم يا شغالين





## المسحراتى



حبلت الايام سنين  
ولدت الايام دهور  
دامت الايام لمن  
وحدوا المولى الغفور  
صلّى ع اللى فى القيامة يشفعك  
واصحى يللى نمت من اللى بيوجعك  
واكشف اللى بيؤملك وبيمنعك  
وانده اللى لوندته يسمعك  
قول يا جارة  
قول يا جار  
مهما طال الليل وجار  
كل جرم وله مدار  
والكواكب دوارين  
وحدوه يا مؤمنين  
صحى نومك يا اسطى فكرى يللى ناسى  
هل يومك يا اسطى مرسى يللى راسى



يا حبايب مصر يا أهلى يا ناسى  
اللى يعشق بالسهر حتما يقاسى  
اصحى يا نائم كفاية  
وحدّ الانسان معاى  
طالت الليل الرحايا  
والحدادى قلقانين  
وحدّوه يا مؤمنين

يللى صاحبين فى البيوت  
يللى كاشفين المكان  
يللى سامعين السكوت  
يللى واعيين للزمان  
استعدوا للقيام  
استعدوا للقيام  
واقبلوا منى الكلام  
مصر نائمة من سنين  
وحدّوه يا مؤمنين





## بقرة حاحا



ناح النواح والنواحة  
على بقرة حاحا النطاحة  
والبقرة حلوب .. تحلب قنطار  
لكن مسلوب .. من أهل الدار  
والدار بصحاب .. وحد اشرباب  
غير السراذيب .. وبحور الديب  
وغيلان الدار .. واقفين بنهار  
وف يوم معلوم ... عملوها الروم  
زقوا الترياس ... هربوا الحراس  
دخلوا الخواجات .. شفتوا اللبنات  
والبقرة تنادى .. وتقول يا ولادى  
وولاد الشوم ... رايعين ف النوم  
البقرة انقهرت .. م القهر انصهرت  
وقعت بالبير .. سألوا النواطير :  
طب وقعت ليه .. ؟  
وقعت م الخوف

والخوف يجى ليه . ؟  
من عدم الشوف  
وقعت م الجوع وم الراحة  
البقرة السمرا النطاحة  
ناحت مواويل النواحة  
على حاحة وعلى بقرة حاحا





## أواه



أواه المجنون أبوبرقو  
غيره وبرانى وملزوقه  
نصاب ومنافق ودماغه  
مليانه مناطق موبوءه  
والنكته كمان انه حلنجى  
وعامل لى فكاكه وحنودقه  
مع ان الجحش أفهم منه  
والعالم فهمه ومفلوقه

بسلامته بيسرح قال بينا  
يعنى احنا مواشى يا زقزوقه  
دا حنا العريفه الحريفه  
غيرش الايام المدعوقه  
شفت الولادات الشليه  
ليلة التحرير يا أسطى فاروقه  
أهودولا ولادنا وأكبدنا  
وقلوبنا عليهم مشقوقه

يا سلام يا صلاة النبي احسن  
إلى حيل العلم يا مرزوقه  
حلوين وحياتك يا بلدنا  
يا أم الخيرات المسروقه  
احنا اللي رمينا البذرايه  
ورويننا الارض المعزوقه  
وحنحصد بكره وحنغننى  
وعيون الخاين مخزوقه





## جائزة نوبل



شوف عندك يا سلاملم

واتفرج يا سلام

مواطن شخص عادى

مالوش اى اهتمام

ومبارك الخيانة

ومسميها السلام

وف يوم قرا الجرايد

تاريخ ما اعرفش كام

من يومها يا ضنايا

بيشقلب فى الكلام

واتفرج يا سلاملم

اتفرج يا سلام

على شقلب يا سلام

لنا محانم جيبين يادخ

زايجة لوين

يعنى مناحم بيجن  
ياخد جايزة نوبل  
تبقى النوديا يعنى الدنيا  
ماشيه بتحدف بالمندار  
يبقى الشهر اتناشر ساعه  
يبقى اليوم ليلتين ونهار  
يبقى القاتل شحص ضحية  
والمقتول مجرم جبار  
شفتوا ازاي؟



اما صحيح الطب اتقدم  
وحنا ما وصلناش أخبار  
أيوه يا لجنة لوين بيه  
قاعدة بتلجنى ايه  
أنا مش فاهم حاجه صراحه  
لما القاتل ياخد جايزه

كده من دون تلبخ وأباحه  
يبقى يا أما اللجنه دى بايظه  
اولا مؤاخذه رئيسها حمار  
يبقى يا لجنة يا عره يا كوسه  
جتنا وجاتكوستين حوسه  
تبفى ف هذا الزمن المايل  
ياما حنجرى علينا هوايل



تبقى اللكمه بدل الكلمه  
والكاتب يمك منشار  
يبقى الراعش يعنى الشاعر  
يسكن شقة فى بيت ف قصيده  
يكتب فول ياكل أشعار







## نویت اصلی



نویت اصلی ... نویت اصلی ...

نویت اصلی صرصور دخل لی

هرش لی مخی قعدت أفلی

خربوش خرابش ... صرصور مهابش

وفضلت أهابش ما حد دلی

حلیت رباطی من تحت باطی

لا قدرت أطاطی ولا طلت أعلى

حیران یا حالی سهران لیالی

وسنین بقالی مربوط فی ضلی

وسألت قال لی شیخنا المصلی

ارکع تاراته اسجد ترالی

یارب یاللی ... یارب یاللی

زرعت عودی سارح تملی

وعدلت ضهری فوق سرج مهری

وطبعت زهری علی خد خلی



وحياة معيشتى متعب ومشقى  
مهمن جرى لى مهمن حصل لى  
لاوہب حیاتى واوصل صلاتى  
والآتى آتى فى يوم تجلى





## لا نحالف



لما نحالف لا نحالف إلا الأختيار  
لما نحارب لا نحارب إلا الفجار  
دارنا هنا حرة وإحنا فيها أحرار  
يللى دمانا المهدورة سفكتها يداك  
يللى بلادنا المحتلة إحتلتها قواك  
لك عهد الله لا نسمعلك ولا نمشى وراك  
ولا نذهب شرقى وغربى ولا يمين ويسار  
دارنا هنا حرة وإحنا فيها أحرار  
يا مشرد فى البرية شعب فلسطين  
ودبحت الشعب العربى دبح السكين  
لنخاصم لجل (لاجل) عيونك روسيا والصين  
ولا نقبل صدقة ورشوة بتجنیه ودولار  
دارنا هنا حرة وإحنا أصحاب الدار  
يا مغرور يللى غرك إكرام الضيف  
لوتعرف مين العربى فى يوم الحيف





لا يحاور ولا يتكلم إلا بالسيف

لما نحالف لا نحالف إلا الاخيار

لما نحارب لا نحارب إلا الفجار





## بيان هام



هنا شقلمبان

محطة اذاعة حلاوة زمان

من القاهرة ومن كردفان

وسائر بلاد العرب واليابان

ومن فنزويلا أيضا ايران

ومن اى دار

أو بلد مستباحه

بفعل السياحه مع الأمريكان

هنا شقلمبان

محطة اذاعة حلاوة زمان

نقدم اليكم بكل اللغات

مراسح وسيما وجميع الفنون

صحافه ومنابر وتلفزيونات

وخطبا ف جوامع وجبنه وزيتون

ونقزح ونركب جميع الموجات



ونبحث ونفهم فى كل الشئون  
ودايما نلعلع فى كل الحالات  
ولا حد سامع ولا يحزنون  
وتسمع ما تسمع دا ما يهمناش  
لأن احنا اصلا بناكل بلاش  
فخليك فى نفسك وما تخليناش  
نسلط عليك القلم واللسان

هنا شقليبان



محطة اذاعة حلاوة زمان  
يسر الإذاعة ولا يسركوش  
بهذى المناسبة ولا بندعيكوش  
نقدم اليكم شحاته المعسل  
ويدون الرتوش  
شبندر سماسرة بلاد العمار  
معمر جراسن للعب القمار  
وخارب مزارع وتاجر خضار  
وعقبال أملتك أمير الجيوش  
ما تقدرش تنكر  
تقول ما اعرفوش  
ما تقدرش ايضا تقول ما أسمعوش  
شحاته المعسل حبيب القلوب  
يزيل البقع ولاهموم والكروب

يأنفس يافين ييلع حبوب  
ويفضل يهلفط ولا تفهموش  
وتفهم ما تفهم دا ما يهمناش  
لأن انت فاهم وعامل طناش  
ح تنكر وتحلف ح اقول لك بلاش  
ح تتعب دماغنا وتتعب كمان  
هنا شقيلبان

محطة اذاعة حلاوة زمان  
لأن الخبى ظهر واستبان  
وكل المسائل بتت للعيان  
وطلعت حكاوي ونبولت كمان  
عن التهريبه وعن كيت وكان  
وعن محسوبيته وعن ألعيان  
ظهر فى المدينه كأن الطوفان

وغرق مراكب وسوح غيطان  
وبعض المراكب ح تغرق كمان  
وأزمة مساكن وأزمة أمان  
وعالم بياكل فى عالم جعان  
وريحة مؤمره فى جوالكان  
مخطط خيانه مع الأمريكان  
لدبح العشيره وحرق المكان  
وفيه ناس بترغى ولازم بيان



كما ابلغونا جميع الويدان  
لهذا وذاكا وتلكم كمان  
نقدم اليكم عروسه وحصان  
شحاته المعسل وهذا البيان

هنا شقالبان

محطة اذاعة حلاوة زمان

بسم الله

سلام عليكم وسلمون وموز

وأما المسائل فهنجف ولوز

فيا اخوتى ويا أخوات

اليكم بيانى كما هوأت

جميع المسائل تمام التمام

وكل الكلام دا مجرد كلام

فصبرا جميلا ولا تقلقوش

وشغل الضغائن أنا ما أقبلوش

ما فيش أى حاجه

على الطلاق والعناق بالتلاته

ما فيه اى حاجه

وقدر كمان ان فيه أى حاجه

ما لوش أى لازمه الكلام واللجاجة

وعيب ان عيل يسوق السماجه

ويعمل لى باللو ويعمل ديباجه





أنا بطبعى ضد السماسره الكبار  
 بحكم المنافسه وحكم الجوار  
 لكن مش فى طبعى  
 انى أعمل فضيحه  
 لواحد زميلى هبش كام صفيحه  
 ما كل الزمايل بتهبش صفايح  
 وكل اللى جاى مش زى اللى رايح  
 فيا ايها الشعب صهين تفلعص  
 مساء التنفس مساء الروايح  
 أخويا الامير بزرميط الايرانى  
 بعث لى السنه دى  
 عزمنى ودعانى وأنا قبلت طبعا  
 ورحنا العزومه وكانت وليمه  
 ما تحصلش تانى دا آيه المحمر  
 وآيه المكمر وآيه المشمر  
 وآيه الصوانى  
 وانا دماغى تعبت ولفت صراحه  
 من الفخفخه والهنا الاصفهانى  
 هناك يعنى مثلا اذا شريت طافيه  
 تمز بكوارع وبسطره ضانى  
 ما شفتش هناك  
 ناس بتحقد عليهم



ولا ناس بتشتنم فلان الفلانى  
 لأنه اشترى عزيتين من شطارته  
 وحكمة ادارته وطلع مبانى  
 وبعد الوليمه استلمنا الهدايا  
 مفضض ومذهب وقز وقيشانى  
 وطبعا أخويا الأمير قال لى حاجه  
 ح اقولها لكو طبعا اذا الوقت ناسب  
 ح يطلع لى عيل بدون اى حاجه  
 ويعمل لى فلحس ويقعد يحاسب  
 دا حقد اشتراكى أنا ما أقبلوش  
 ولو هو ابنى أنا ما اعتقوش  
 كلام عن سماسره كلام عن دعاره  
 حاجات مش صحيحه جمل مستعاره  
 وعايزين يخلوا البلد اردغانه  
 وعايبنى اسيب البلد من زمان  
 وأنا مش ح اسلم واسيب الأمان  
 ولا بالبوليس والنيابه كمان

فيا ايها الشعب كمل جميلك  
 وصبرا واذلم حتيجى المصارى  
 وتاكل وتشرب تبع ما يأتيلك  
 وتغرق فى بحر العبيد والجوارى  
 وترسم حياتك حسب ما يرائيلك

ونملا الحوارى فساقى وقصارى  
تسبح بحمدك وتشكر جميلك  
وفضل الزبالة وطفح المجارى  
ختاما سلاما وآخر كلاما

ضرورا

يسود الهدوء والهائم فمادّا والآ  
ح طريقها واللا اهرب فلوشى  
واسافر قواما سلام عليكم  
وسلمون وموز بصفتى رئيسا  
وابا وجوز





## دور يا كلام على كيفك دور



دور يا كلام على كيفك دور

خلى بلدنا تعوم فى النور

وارمى الكلمة فى بطن الضلمة

تحبل سلمة وتولد نور

يكشف عيننا ويعبيننا

نسعى نهب نثور

دور يا كلام على كيفك دور

عم امام عنده كلام

وسواح فى بلاد الناس

من شوق نوله يغزل قوله

ويغنى مرفوع الرأس مرفوع الرأس

نشيد الكروان (إلى الشعب)

دار الفلك . . فى مغزلك

طول السنين ما أمهلك

يا ماسك الروح فى الحياة

الحب لك والخلد لك

أنت الازل وانت الابد

والهالك اللى يجهلك

يا شعب يا روح الخلود

الملك لك والخلد لك

الليل حلك .. والبوم سلك

والبحر عطشان منهلك

والسهم طاش

اسقس العطاش

انت الكريم وبنسألك

يهودا خان .. أكم يهوذا وباع مسيح

لا يهوذا دام ولا جرح بلاد جريح

مليون يهوذا خان أمانك وإنهلك

وانت اللى باقى

عالسواقى

ومنجلك

يفرش حصير القمح .. فوق دم المسيح

وانت الجريح

تيجى الاطبة وتسألك

ما أعجبك

ما أنجيك

ما أحملك



ما أنبلك  
يا شعب يا نبض الوجود  
الخلد لك  
والملك لك  
الحكم لك . . الحكم لك





## استغمايه



غمى عيونك

سد ودانك

إفتح بقك

قول انا فين



الشاطر فيكو

يحزر فزر

فى دقيقتين

والإشطر منه

اللى يحزرها

فى غمضة عين

والإشطر خالص ما يحزرش

يقول انا فين

والإشطر أشطر

اللى يبص يشوف بالعين

انا فين؟



فيه ناس  
اختلف فى الموضوع

وحكاوى اتقالت

عن مواضيع

والناس لا مؤاخذه

فى زمن الجوع

يتعشوا كلام

يفطروا تشنيع!

فيه واحد شافنى

بلبله ولايته

فى باب اللوق

والثانى

لحنى بقفصين موز

على باب السوق

والثالث شافنى

فى كاديلاك

راكب مع بنتين

والرابع

شافنى ف طنطا

بابيع

بلابيع ونشوق!





وصحافه الصاوى

والورد اوى

والجمال

وأباضه ولاظه

وباقى الدلا ديل

والأندال

بتأكد جدا

جدا جدا بالتدقيق

إن انا محبوس

وباروح يوميا

للتحقيق!



طب اصدق مين

وأكدب مين؟!

ماهى حاجه تمخول أيها عاقل

وانا مجنون

وبياكلم نفسى

وعقلى صراحه

ماهوش مضمون

لو كنت بلبده ولاسه

وماشى ف باب اللوق

طب إيه مشانى





مفلس جدا  
جنب السوق؟!  
لو كنت بدأت  
كتاجر فأكفه  
وبقفصين؟  
مش كنت زمانی  
معلم طمبه  
وجوز اتنين؟  
لو كنت ف كاديلاك  
زى ما قال  
التالت بيه  
ومعايا بنات  
زى الشربات  
طب ح انزل ليه؟!  
لو كنت يا طنطا  
بابيع بلابيع  
وسطل وبخور  
مش كنت زمانی  
مدير على جامع  
أومأمور؟  
وصحيح الصاوى  
والورد اوى

والجمال

حاسبين أفكار الناس

فى بلدنا

وعال العال

إياك قاصدين

إن انا مسجون

زئ الملايين؟

كده يبقى تمام

ولأول مرة

ح اقول "صادقين"

بس انا لا سواخذه

وبالتدقيق

ماحصلشى معايا

ولا تحقيق!

مش حاجه تحير

طب أنا فين؟

حزرتوا خلاص

ففررتوا خلاص؟

عارفين

أنا فين

أنا ساكن قلبى ومتونس

بالناس





والناس الونسه كثير

مالين القلب

وشاغلينه

سارحين فى الدم

وفى التفكير

وجناين قلبى العمرانه

بالناس

الأزهار

العصافير



شايغانى

وشايغانى التى باحبه

وتصاعق معانا

إرفاقه كثير

شايغانى انا فى؟

الشاطر فيكو

يحزر فرز

فى دقيقتين

والأشطر طبعا

حيحزرها

فى غمضة عين

أنا ..... فى؟





## الإضراب



باسم الإله الشعب

رب المضربين

الصائم

المحروم على مر السنين

يا منشدين الحى

حيوا حيناً

واحنا هنا

ع العهد دائماً مخلصين

محلا القصايد

فى الشدايد .. والغنا

محلا الكلام الحب

أوقات الشقا

احنا اللى تهنا ع الطريق

من بغضنا

متفرقين



والسجن هوا الملتقى!

آه يا رفاقه

من متاهات الطريق

لما الليالى

بيتخنى فيها القمر

يمشى الصديق

فى الضلمه

يخبط فى الصديق

والسكه بنت الخطوتين

تاخذ سنه!

إحنا النهارده فى

وكام

وبكره كام

وبعده فى؟



فى كل يوم بنزور مكان

وكل يوم

بنزيد عدد

وكل يوم

نفتح ببيان

وكل يوم

بنزيل سد

وكل يوم

يطلع بنا

وكل يوم

ينزل هدد

وكل يوم

نحب غنا

وكل يوم

نولد مدد

احنا كده لازم نكون

جوا السجون

برا السجون

محلا المضامد

فى الشدايد والفتا

محلا الضحايا الخطر

فى الربع الحرات

احنا الملى تهاجم الطوق

من بعضنا

متجمعين

بنخط صفحه فى الكتاب

ملعونه قامه تنحنى بالقهر

من حاكم .. وخان

ملعونه كلمه تنتنى فى الحلق

تهرب م اللسان

ملعونه ساعه تنحسب م العمر



يطوبها الخنوع  
 ملعونه لقمه مغمسه بالذل  
 ملعونه الجبان  
 آه يا رفاقه  
 ياللى عملتوا الصلابه للحجر  
 بانده لكم  
 وسط الكآبه  
 والرتابه .. والضجر



يا مقربين الفجر  
 نوره ومطلعه  
 مدوا المستمع  
 فى الجامع  
 واسمعوا  
 صرخه معني الخوف العدم  
 اتجمعوا  
 اتجمعوا  
 اتجمعوا







## بابلونيرودا



شيلى البارود  
حطى الوعود  
والتعليلات  
فى المهملات  
سفحوا الورود  
من ع الخدود  
والخضره  
من قلب البنات

فين الأمان  
جنب الغيلان  
يا ملفقين  
عصر التبات؟  
لا الجرح بات  
ولا إتنسى  
ولا التاريخ  
والذكريات



سيدنا الحسين

اسبارتاكوس

الليندى

لوركا

عب رحيم

فلاح بلدنا اللى انشوى

قبل القيامه

فى جحيم

سينا الطعينه المزمه

ارنستو

جيفارا العظيم

خميس وبقري

والشفيع

أدهم

ومواله القديم

قطب الرجال اللى ابتلى

لما تلا الذكر الحكيم

عقد العقيق اللى اتبدر

من عهد سقراط الحكيم

زاد النهارده

وانتظم

بالدره والفص اليتيم



نيرودا

زمار الصباح

نيرودا

مزمار النسيم

صباحه الصبيه

«سانتياجو»

تشرب لبنها من هناك

اترعوها العصافير

وهاجوا

لما نعبت البير

نعاك

وانت الشهيد

ملو البراح



خروج نيرودا من السجن

ساعتين تشاور

ع الجراح

ينشد ظهر المطعونين

تتمدد أيدهم ع السلاح

وبعزم ما فى الموجوعين

تطعن فى شريان الطاعون

تجهز

على الداء الدفين



الشمس تطلع بالصبح

ترمى الصبح

على كل الإبد

حاضنه البنادق والجراح

بايد وعافقه الناي

بايد

والشمس تطلع فى النهار

فوق كل قصر

وكل بيد

والشمس تسقط

فى الغروب

عن بابلوا نيرودا . . الشهيد

دواره بتعدى الستين

يا أرضنا

يا ام البنين

دواره بتعدى اللى

يا أرضنا يا ام البنين

كروب

حروب

محن شعوب

كلاب

عذاب

ضباب



غروب  
بروق  
رعود  
شروق  
صعود  
نضال  
سجّال حرام  
حلال  
والعدل .. كان  
فى كل آن  
هو القضية  
والرهان  
والارض عاشت من زمان مسرح لفرسان الميدان  
سيدنا الحسين  
اسبارتاكوس  
جيفارا  
لوركا  
عب رحيم  
نيرودا زمار الصباح  
نيرودا  
مزمار النسيم





## عطشان.. يا صبايا



عطشان يا صبايا

وانا عاشق... ع السبيل

عطشان

والميه ف بلدى

على عكس ما يجرى النيل

والنخل العالى مطاطى

والجذع الواطى

ذليل

والريح العاكس

كابس

والريح العاطى

بخيل

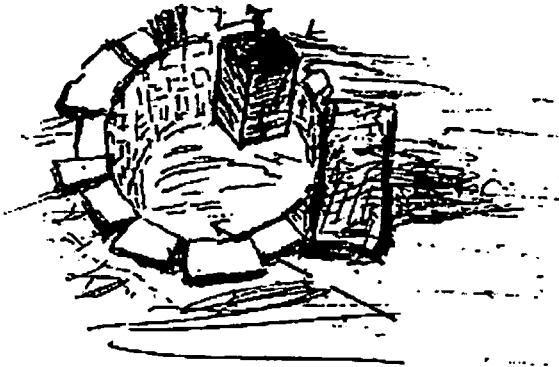
والنسمه اتعكر لونها

من هم الناس

يا خليل

عطشان والنيل فى بلدى

والزراع اخضر



وجميل  
وانا كنت امبارح خالى  
واليوم دا  
صبحت عليل

عطشان ودوايا حبيبي  
يسقيني العشق دليل  
ودليل الحب .. عمايل  
وكلام الحب جميل  
وانا كل ما أقول التوبه  
تغوينى .. المواويل  
تطرح فى القلب جناين  
تفقس فيها الزغاليل

عشاق يا حمام الغيه

ولا فئس قد ائنا بدليل

سكه ومحسونه علينا

تسبها

جبل وزا جبل

ج الشوك

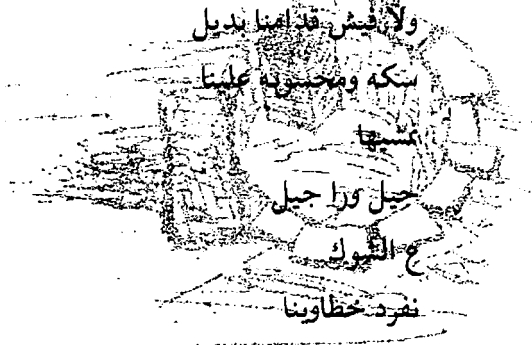
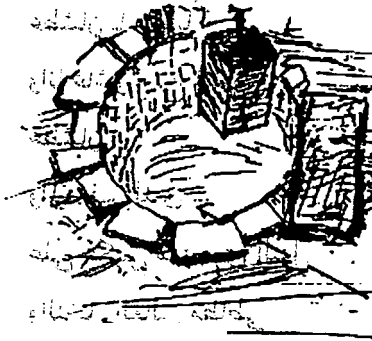
نفرد خطاونا

فى الليل

تضوى القناديل

حوالينا قلوب حبابه

ومعانا العقل دليل



والشمس تصب صباه

والمنبع

نهر النيل

وان لاموا علينا

يلوموا

ما لهمش علينا سبيل

ما هو شوك العشق

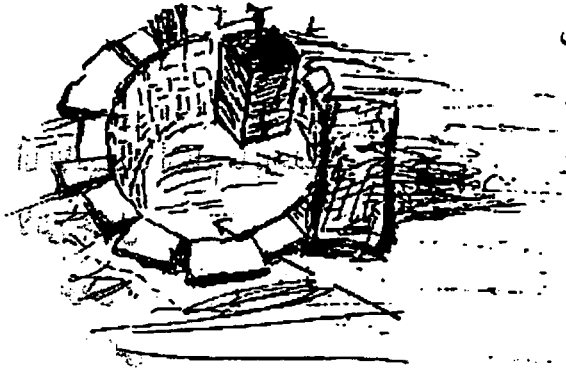
ملامه

والشوك

فى الورد أصيل

ودونى ع السبيل

ودونى ع السبيل







## الشاعر الأكره



أنا الأديب لما أتكلم ما باخليشى

لأنى جاهل

وفاجومى

ومخ مفيشى

وأى تغيير فى حياتى

ميتعبنيشى

وأنا اللى قولى على نوبى

مش من بره

وأبدأ كلامى عن الأشعار

واللى زانوها

بيرم وخيرى

وكل الناس اللى صانوها

أما الكلاب عند الجواسيس

واللى خانوها

فدول كلاب



وما مبنذ كروش هنا بالمره

الله الله يابدوى

هنا بالمره

ياعم بيرم وحياتك

واللى أماتك

وخلا الناس مأبين

عائشين على مقالاتك

وواد مباحث يتناول

على مقاماتك

لاجعل الشعرا الأندال

مسخه وعبره

الله الله يابدوى

هنا بالمره

فى كل مولد ياشويعر

لفلفت حزام

ورقصت تبع المزيكة

وكنست مقام

وصاحبت كل الألاتية

ومشيت خدام

لكل عالمة وشبشبها

حسب الأجرة

حرباية يابن الحرامية

مية المية

على كل لون جاهز تركب

ع التسقية

أما انت مالح ومزيط

وابن غبية

وحصانك اللي راهنت عليه

يخسر بكره

الله الله يابدوى

يخسر بكره

الطبل غير الشعر يا واد

ماتهبلىشى

وأى شخص يكون شاعر

مايطبلىشى

ياتقول كلامك جواك

يا متقبلىشى

ملعون ابوك طالع نازل

شاعر أكره





## فات الهوى



فات الهوى سلم على  
بات السهر ساكن عنيه  
عاد الهوى بين يوم وليله  
وإحنا سوا يا نور عنيه  
فات الهوى

آه يا أسمى  
لحظه ما فات لحظك  
نادانى  
عاد الهوى قام التقانى  
زى الهوى  
قلبي ف إيديا  
فات الهوى

يا واد يا خمري

سلم

وأنا سلمت أمرى

عاد الهوى بالشوق يا عمرى  
يملا السهر والنوم على  
فات الهوى

أه يا بن عمى  
زى الهوا شعلل فى دمي  
وأما شكيت الوجد لأمى  
ضحكت  
وباستنى ف عنيه





## هوشى منه



يادى العجب يا رجب

يا مرتب الحكايات

اسمع وشوف وانداهش

وأكتبها فى الكتبات

عسى الكلام ينقرى

لو قلبوا الصفحات

خلى الشعوب والدول

تتعلم البطولات

الحزن طول عمرنا

له من حياتنا حياه

نقضيه فى النهنه

ونضيع الأوقات

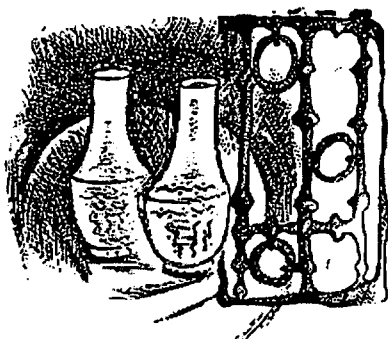
نبكى على اللى مضى

ونعيش مع اللى فات





سایجون



أبجد هوز  
حطى كلمن  
افتح صفحه  
امسك قلمن  
اكتب زى  
الناس ما بتنطق  
سقطت سايجون

رفعوا العلمن  
طلعت شمس اليوم دا  
أغانى  
كل ما نسمع  
نعشق تانى  
طلعت شمس اليوم دا  
حريقه  
تشفى الجرح  
وتبرى الألمن



سايجون عادت للشوار

فوق الدم

وتحت النار

جدوا فوجدوا

زرعوا

فحصدوا

واحنا إدينا للسمسار

واللى قالوه السمسارجه

واللى حكاه السمساردار

لما قرره القروانجيه

بالمستعدل والمندار

هتش ونتش

بعزم الصوت

عن أمريكا وهوا أمريكا

زعموا الفانتوم

شايل موت

سقط الموت بعلم أمريكا

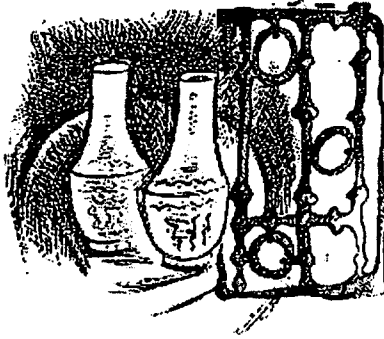
جاتكوفضيه

يا طبقه سطحه

وعامله فضيه

وجايه العار

قراونجيه





وكتبنجيه

وسمسارجيه

وسمساردار

سايجون دره يا ثوار

عادت حره

للأحرار

داحنا حنشيع بكره أغانى

إسمع وحفظ يا كتبانى

واثبت عندك فى الأوراق

مصر بتنضح بالأشواق

مصر عروسه

وبكره عريس

والعشاق إحنا العشاق

فيما وبيننا ولينا الثوره

إحنا الثوره

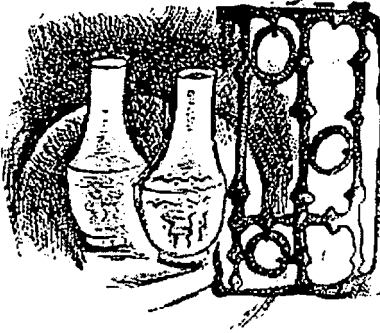
وهى الناس

فيما الماضى

وبينا الحاضر

والمستقبل

هو الناس





## عنيكى



وعنيكى سكة سفر  
فى الصحرا .. والواحه  
والشوق .. ودنيا السهر  
لا نوم .. ولا راحه  
ولا الرموش السود  
بينادوا ع الموعود  
وانا اللي خدنى الغزل  
ع الجنه طوالى  
وشرت نهر العسل  
وغزلت موالى  
وسهرت فيكى الليل  
والناس تقول يا ليل  
ورجعت سكة سفر  
فى الصحرا .. والواحه  
فى عنيكى

وانا باقول يا ليل  
ولكل عاشق ليل

يا جنه الملتقى  
مين فات سأل عنا  
ومين عطف بعدنا  
ع الورد .. يا جنه  
من لحظه كنا سوا  
والعشق كا تباريح  
ورجعت سكة سفر  
فى الصحرا .. والواحه  
فى عنيكى





## النيل عطشان



النيل عطشان يا صبايا

للحب والحنين

والشط

لأنور

ولا نسمة

ولا ناي

ولا عود يا سمين

يا شاهنده وخبرينا

يا ام الصوت الحزين

يا ام العيون جناين

يرمح فيها الهجين

ايش لون سجن القناطر

ايش لون السجانين

ايش لون الصحبه معاكى

نوار البساتين

كلك محابيس يا بلدنا

وهذومك

زنازين

وغيطانك الوسايع

ضاقك الفلاحين

والدخان فى المداخن

لون هم الشغالين

يا بنات النيل يا سبايا

ف حبال الجلادين

ما بقاش فى زمانكم عنتر

لكن فيه الملايين

فارس محسوب الخطوه

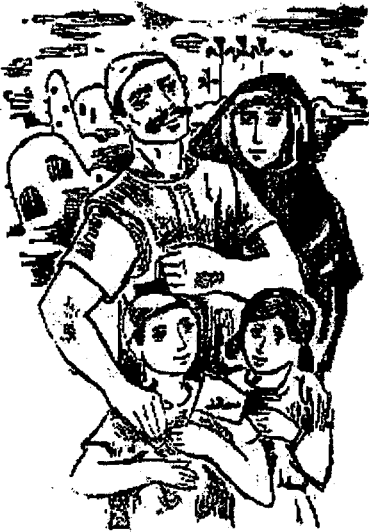
يتحرك بالقوانين

لحظة ما تحين الساعة

يركب ظهر التنين

ويحطم الحواجز

ويفك المساجين





## تاجر



تاجر نزل سوق

شاف غزاله

مع الدلال

قرب يدوق العسل

نهر الدموع شلال

شرب عديم التنا

من دمعنا المسفوح

زاد في السعار والغنا

من خسه الدلال

اخص

اخص

اخص .. على كده

حرب الشعب

ماتقوللش

ماتعدلش

حرب الشعب وغيرها مافيش



حاس يامصاروه  
حاس ياولاد  
حاس يامداين  
حاس يابلاد  
حسننا ياناسنا وداسنا الغول  
عض بلدنا  
عرض وطول  
ماتقوللش الجيش مسؤل  
جيش من غير شعب  
مايمشيش





## الشيخ عاشور



سلام مربع يا بلد

للشيخ عاشور

قلب الاسد

سلام يا واد

على دا ودا

لو دسته منه

فى البلد

ما كانش كان

كل اللى كان

ولا كان دا حالك يا بلد

مدد يا شيخ عاشور

مدد

مدد يا شيخ عاشور مدد







## يا مصر فلا حينك هما هما



يا مصر

فلا حينك هما هما

فلا حين رمسيس وخوفو

جيش

لا عيش ولا زمزميه

فى الهجيره تبل جوفه

المرض للموت يجره

وهو ماشى

يجر خوفه

أعمى

سالك سكه عتمه

خطوته

على قد شوفه





## آخر الكلام



واه يا خى اه

يا خى

كنا نملا الدنيا ضى

بس اه

لو كنا زى

الف اه

واه يا خى

كنا جبنا الشمس

من برج الاسد

واديناها للعيال

غزل البنات

يطبعوها ع الهدوم

والكراسات

يشبكوها

ورد شعور البنات

ينظموها

عقد من شر الحسد

يضوى نوره

لما يضوى

كل حاره وكل حى

بس اه لو كنا زى

الف اه

واه ياخى

كنا المظلوم اذا هاجم

جرى

كنا لو كان السلاح فى يدنا

والمعارضه

يد واحده عندنا

دسنا شاهنا

وامريكاه بنعلنا

وابتدينا الثوره

من اوسع طريق

كان تمتاشر ينابر

ف الشوارع لسه حى

بس اه

لو كنا زى

الف اه

واه ياخى





## الخط دا خطى



الخط دا خطى

والكلمة دى

ليا

غطى الورق غطى

بالدمع يا عنية

شط الزيتون شطى

والارض عربية

نسايها انفاسى

وترابها من ناسى

وان رحت انا ناسى

ما تنسانيش هى

والخط دا خطى

والكلمة دى ليا

لاكتب على عينى

يحرم عليكى النوم

واحبس ضيا عينى

بدموعى طول اليوم  
قبل الوفا بدينى  
زى الصلا والصوم  
والدين فى عرف الحر  
هم ومذلة ومر  
وشجون تصون ونجر  
احزان مخبية  
والخط دى خطى  
والكلمة دى ليا



لاكتب على كفى  
والخبر من دمي  
ياهمتى كفى  
يا عزوتى ضمى  
اول ما ح نوفي  
بالوعد  
ح نسمة  
باسم اللى ماتوا صغار  
فى المدرسه والدار  
والمصنع اللى انهار  
فوق الصنايعية  
والخط دا خطى  
والكلمة دى ليا





## بلح أبريم



يا بلح ابريم يا سمارة

سواك الهوى ف العالى

هويت

على طمى النيل يا سمارة

وشريت عكار

لما استكفيت

بس احلويت قوى يا سمارة

لما اسمريت قوى يا سمارة

لفيت الشارع والحارة

على زى نقاوتك فين

ما لقيت

يا حلاوة بنار

يا حلاوة بنار الشمس النور

يا سمارة وعمار الصحرا البور

شباك الهوى

داير ما يدور

اتاريك دبت وطبيت  
بس اغلويت قوى ياسماره  
لما اتدليت قوى ياسماره  
ونزلت الشارع الحاره  
سوقك  
لا رخصت ولا اتدليت  
يا بلح ابرم  
ياسماره



حصنت بعقدك صدر الناس  
من شر النخاس الخناس  
يا ابو قلب لا سوسه  
ولا سواس  
ورقيتك يا اسمر  
واسترثيت  
الضم حبابيك بقى ياسماره  
وافتح شبابيك لقا يا سماره  
على جو الشارع  
والحاره  
تحلو زياده  
وتملا البيت  
يا بلح ابرم يا سماره





الحمد لله



الحمد لله خبطنا  
تحت بطاطنا  
يا محلا رجعه ظباطنا  
من خط النار  
يا اهل مصر المحميه  
بالخراميه  
الفول كثير والطعميه  
والبر عمار  
والعيشه معدن واهى ماشيه  
اخر اشيا  
مادام جنابه والحاشيه  
بكروش وكتار  
ح تقول لى سينما وما سينما شى  
ما تدوشناشى  
ما ستميت اوتويس ماشى



شاحنين انفار  
ايه يعنى لما يموت مليون  
أو كل الكون  
العمر اصلا مش مضمون  
والناس اعمار  
الحمد لله وأهى  
ظايط  
والبيه حايط  
فى كل حته  
مدير ظابط  
وإن شا لله  
حمار



ايه يعنى فى العقبه جرينا  
ولا ف سينا  
هى الهزيمة تنسينا  
اننا احرار  
ايه يعنى شعب ف ليل ذلة  
ضايح كله  
دا كفاية بس اما تقول له  
احنا الثوار  
الحمد لله ولا حولا  
مصر الدوله



غرقانة فى الكذب علاوله  
والشعب احتار  
وكفايه اسيا دنا البعدا  
عايشين سعاد  
بفضل ناس تملأ المعده  
وتقول اشعار  
اشعار تمجد وتماين  
حتى الخاين  
وان شا الله يخربها مداين  
عبد الجبار





## كلب الست



فى الزمالك

من سنين

وف حما النيل القديم

قصر

من عصر اليمين

ملك واحدة من الحرم

صيتها اكرت من الادان

يسمعه المسلمين

والتر والتركمين

والهنود والمنبوذين

ست فاقت ع الرجال

فى المقام والاحترام

صيت وشهره وتل مال

يعنى فى غاية التمام

قصره يعنى هى كلمة



ليها كلمه فى الحكومه  
بس ريك لجل حكمه  
قام حرمها م الامومه  
والامومه  
طبع ثابت  
جوه حوا من الزمان  
تعمل ايه الست

جابت



فوكس رومى وله ودان  
فوكس دا عبقال املتك  
عندة دستة خدامين  
يعنى مش موجود فى عيلتك  
شخص زية يا اسماعين  
واسماعيلين دا يبقى واحد  
م الجماعة التعبانين  
الننى داخوا فى المعاهد  
والمدارس من سنين

حب يعمل واد فكاكة  
يمشى حبة فى الزمالك  
والقيامة والفتاكة  
يرموا طبعا المهالك  
عم سمعة من قيامته

حب يعمل فيها فلة  
بعد ما الوظ بيجامته  
اشترى حته مجله

قول مشى يقرأ فى حكاية  
من حكايات الغرام  
واند ماجه فى القرايه  
خلا مشيه مش تمام  
ع اليمين يحدف بعيد  
خطوتين ويروح شمال  
لمحه فوكس من الحديد  
قال دا صيد  
سهل حلال  
هب نط فى كرشه دوغرى  
جانب بيجامته لحد ديلها



اسماعين بدال ما يجرى

قال يا رجلى

رجلى مالها؟

بص شاف الدم سايح

من عاليها ومن واطيها

ويا للى جاي

ويا للى رايح

المجله مش لاقياها



حبه واتلموا الظنايا

اللى هما البوابين

والحكايه والروايه

قال لهم

دا كلب مين

كلب مين

ما كلب مينشى

سمعه لبخ حبتين

قال واحد منهم

امشى

اللى جابك عنده مين؟

قال دا شارع يا مواشى

والجميع بيمر منه

اللى راكب

اللى ماشى

مستحيل نستغنى عنه

كلمه من دا

وكلمه من دا

ظا طو واترسمت فضيحه

قول نهايته

القصد من دا

اسماعين اكل الطريحه



راحو قسم الشرطه طبعاً

والنيابه كفيله بيهم

واترموا فى الحجز جمعاً

لما ييجى الدور عليهم

حبة والشاويش امين

قال : سعيد النقشبندي

قام غريم عم اسماعين

قال له :

محسوك يا افندى

قام سى سمعه

يروح معاه

الشاويش قال :

غور بدمك

راح تعوصنى

وفوق قفاه

كف طرقة

داهيه ف امك

تفتكر يفضل سى سمعه

قد ايه فى القسم نايم؟

استضافه الحجز جمعه

يا بلاش

ادى العزائم





شاف بلاوى

ما تتحكيش

م الديابه المسجونين

قال يا عالم

يا شاويش

يا نيايه

يا مسئولين

خلصوه بعد المناهده

جثه من جحر الديابه

هى يمكن ساعه واحده

كان فى مكتب النيايه

قال له مالك يا اسماعين

قال له زى البمب . . . مالى؟

قال له عضبك فوكس فين

قال له سيبنى اروح لخالى

انت شوف سى فوكس يمكن

خد تسمم

غصب عنى

الوكيل قال برضة ممكن

والشاويش

قعد يغنى

انت فين والكلب فين



انت قده يا اسماعين  
طب دا كلب الست يا ابنى  
وانت تطلع ابن مين  
بشرى لصحاب الديول  
واللى له اربع رجول  
بشرى لسيادنا البهايم  
من جمائس اوعجول  
اللى صاحبه يا جماعه  
له غناوى  
فى الاذاعه  
راح يدوس فوق الغلابه  
والنيابه . . بالبتاعه





## شجرة لو



يا امانى يا شجره ف بستانى

بتفرع يا ما وتعلو

ويستناها الفكهانى

ولا تطرح غير كلمه لو

لو أغمض وافتح تانى

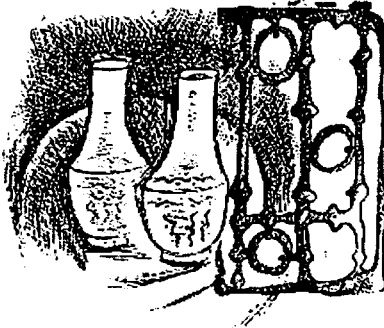
الاقينى طابير فى الجو

والشمس عروسه مقابلانى

بالطرحه الذهبى وبالضو

لاخطف طرحتها وفرحتها

وانزل فى اللحظه وفى التو



ابدري انوراها واشواقى

ع الارض تنور تحلو

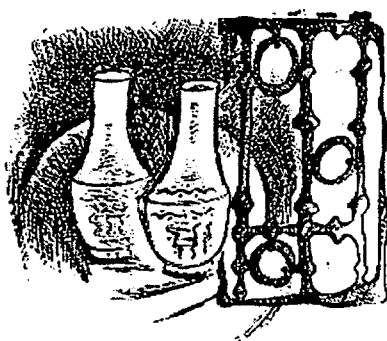
والمس بالكف المتحنى

ع الزرع يبشر ويمنى

والحب يرعرع

ويغنى  
والعمر يهنى  
ويغلو

ويقوموا الناس فى الفجره  
والصبح بيضحك ها او  
والليل بعيونه الخراميه  
بيعيط خايف م العو  
وامانى كثيره مشاغلانى  
ممكن تتحقق يوم او  
على راي صاحبنا البستانى  
لوتطرح يوم شجره لو





## أول كلام



كلامنا عن ايران  
ما لوش طبعا مكان  
فى اعلام الخيانة  
وصوت الامريكان  
لان الامن شايف  
بان الأخ خايف  
ليلزق على الشفايف  
ويلبس فى الودان

كلام عن الخيانة  
ومن عالم جعانه  
فتظهر الادانه  
على الشاه اللى خان  
ادانه يعنى ثوره  
ما تقبلش المناوره  
وفضح وكشف عوره  
واخر بهد لان

فليه الامن يرضى  
ييجب للمعارضه

دى عالم يابا مرضى  
واغلبهم جعان  
وهكذا الطريقه  
طناش  
على الحقيقه  
فتبقى الناس  
غريقه  
وتسمع شقلبان

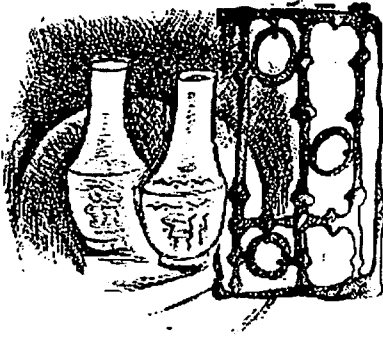


لهذا  
أو لذلك  
حنمشى فى المسالك  
ونطلع م الزمالك  
نخش الترجمان  
وكلمتنا نقولوها  
حليب من بز أبوها  
فناسنا يسمعوها  
فيحصل بغبان  
فهات ودنك يا خلى  
اقولك وانت قوللى  
وسيبك م اللى واللى  
ونحكى  
عن ايران





## أصحي يا مصر



أصحي يا مصر

أصحي يا مصر

هزى هلالك

هاتى النصر

كونى يا مصر وعيشى يا مصر

مدى اديكى

وطولى العصر

أصحي وكونى وعيشى يا مصر

أصحي يا عامل مصر يا مجدد

وافهم دورك

ف الوردية

مهما بتتعب

مهما بتصنع

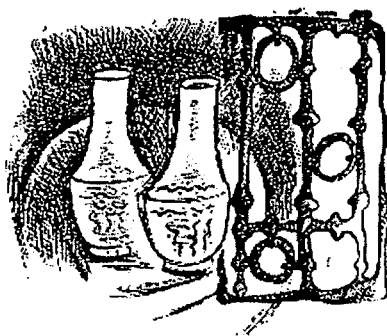
تعبك رايح

للحراميه

جهدك عملك  
 رزق عبالك  
 عرقك مرقك  
 ولا يهنا لك  
 اصحى يا عامل  
 غير حالك  
 صون المصنع  
 واصنع مصر  
 اصحى وكونى وعيشى يا مصر  
 اصحى يا زارع مصر الخضره  
 قدره وخضره  
 ونور وجمال  
 ابدر غيطك  
 واحمى البدره  
 ضد الافه  
 والاستغلال  
 ارضك عرضك  
 باب الدار  
 صبحوا مداسه  
 للسمسار  
 نعطش  
 ولا نشرش عكار



وصفه قالوها الحكما يا مصر  
 اصحى وكونى وعيشى يا مصر  
 واصحى يا جندى  
 يا تار الشهدا  
 عمى وخالك  
 اختى واخوك  
 لجل ما تهذا وتارك يهدا  
 فرغ نارك ف اللى خانوك  
 يابن الشعب يا حامى الشعب  
 انت املنا فى يوم الصعب  
 اصحى يا جندى ودق الكعب  
 حرر مصر وطهر مصر  
 اصحى وكونى وعيشى يا مصر





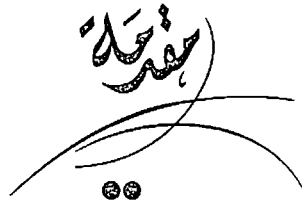




فؤاد حداد







فؤاد حداد من أبرز شعراء العامية فى منتصف القرن العشرين، فهو المؤسس الحقيقى لشعر العامية الملحمى فى مصر، وكان دائما ما يعرف نفسه قائلا: «أنا والد الشعراء فؤاد حداد». أطلق عليه كذلك فنان الشعب، حيث استلهم من الشعب المصرى، عدد من الملاحم التى كتبها، مثل «أدهم الشرقاوى».

ولد فؤاد سليم حداد فى حى «لضاهر» بالقاهرة والده سليم أمين حداد ولد فى ٥ يونيه ١٨٨٥ فى بلدة «عبية» ببلبنان فى أسرة مسيحية بروتستانتية لوالدين بسيطين اهتمما بتعليمه حتى تخرج فى الجامعة الامريكية ببيروت متخصصا فى الرياضة المالية ثم جاء الى القاهرة قبيل الحرب العالمية الأولى ليعمل مدرسا بكلية التجارة جامعة فؤاد الاول ويحصل على لقب البكوية وعندما تنشأ نقابة التجارين فى مصر تمنحه العضوية رقم «واحد». ومازالت كتبه وجداوله تدرس باسمه حتى الآن. أما أمه فهى من مواليد القاهرة فى ١٩ يونيه ١٩٠٧ جاء أجدادها السوريون الكاثوليكيون الى مصر واستقروا فيها وولد أبواها فى القاهرة. أبوها من عائلة «أسود» التى جاءت من دمشق الشام وأمها من عائلة «بولاد» من حلب. تعلم فى مدرسة الفرير ثم

مدرسة الليسية الفرنسيةين، وكانت لديه منذ الصغر رغبة قوية للمعرفة والإطلاع على التراث الشعري الذي وجدته في مكتبة والده، وكذلك على الأدب الفرنسي من أثر دراسته للغة الفرنسية. اعتقل فؤاد حداد عام ١٩٥٠ لأسباب سياسية، ثم عاد واعتقل مرة أخرى عام ١٩٥٣ نشر حداد ديوانه الأول «حنبنى السد» بعد خروجه من السجن عام ١٩٥٦، واعتقل مرة أخرى عام ١٩٥٩ لمدة خمس سنوات، وخرج ليكتب في شكل جديد لم يكن موجوداً في الشعر العربي، وهو شعر العامية فكتب أشعار الرقصات مثل «الدبة» و«البغبغان» و«الثعبان» وغيرها. كتب «المسحراتي» لسيد مكاوي ١٩٦٤ وكتب له البرنامج الإذاعي «من نور الخيال وصنع الأجيال» ٣٠ حلقة عام ١٩٦٩ والذي كانت أغنية «الأرض بتتكلم عربي» قطعة منه. أصدر ٣٢ ديوان منها ١٧ ديوان أثناء حياته والباقي بعد وفاته ولابنه الأكبر هو الشاعر أمين حداد، وهو يعتبر أحد الشعراء الذين خرجوا من عباءة والده مسحراتي الشعراء، وله ابن آخر هو أيمن حداد ويعمل في مجال المسرح.

رغم نشأته في أسرة برجوازية ثرية وتعليمه بالمدارس الفرنسية منذ بداية حياته إلا أن فؤاد حداد ابن الدكتور سليم بك حداد ارتبط بالبيئة الشعبية وعاش فيها ولها وترك الثراء والحياة الأرستقراطية. تأثر كثيراً بـ «بيرم التونسي» وعلاقته بالمهمشين والدماء إلا أنه تميز عن بيرم بأسلوبه ولغته الخاصة وساعده في ذلك إتقانه للغات الأوروبية وعلى رأسها الفرنسية وأيضاً الإيطالية والأسبانية. كانت رقعة ثقافته عريضة وممتدة، فبالإضافة إلى الفكر العربي الذي جعله شديد الصلة بشعراء العربية من قدامى ومحدثين وكان يحفظ قصائده

الام عن ظهر قلب ، كان أيضا شديد التعمق فى التراث الشعبى والصوفى ، وفى نفس الوقت كان شديد القرب من الثقافة الأوروبية وخاصة الفرنسية.

## أعماله

كان ديوانه الاول «أحرار وراء القضبان» عام ١٩٥٦ ثم «حنبنى السد» ١٩٥٦ ومن أهم دواوينه «قال التاريخ انا شعر إسود».. ديوان ترجم فيه الشاعر مختارات من الشعر الفييتنامى ١٩٦٨، «المسحراتى» ١٩٦٩، ومن أبرز القصائد التى كتبها ضمن تلك السلسلة: «سلام» و«حسن أبو عليوة»، «الاستمارة»، «الكحك»، «النسمة هلت»، «والله زمان»، «يا هادى»، «بعلو حسى»، «افتح يا سمسم»، «فى الغيط نقاية»، «عنتر»، «ألف باء»، «هلال»، «حرفة هواية»، «التبات والنبات»، «دواليب زمان»، «على باب الله»، «الارض بتتكلم عربى»، «كلمة مصر» ١٩٧٥، «من نور الخيال وصنع الاجيال» فى تاريخ القاهرة ١٩٨٢ استشهداد «جمال عبدالناصر» ١٩٨٢، «الحضرة الزكية» ١٩٨٤، «الشاطر حسن» ١٩٨٥، «الحمل الفلسطينى» ١٩٨٥، «أشعار فؤاد حداد» ويضم خمسة دواوين ١٩٨٤، وكذلك «ميت بوتيك» و«يا أهل الامانة» و«أيام العجب والموت» و«يوميات العمر الثانى»، ديوان «أم نبات» حققه فؤاد حداد وغيرها.. إلى جانب قصة «الأمير الصغير» لأنطوان دى سان إكزوبرى التى ترجمها عن الفرنسية إلى مسرحية غنائية بالعامية المصرية.







المسحراتى



اصحى يانايم وحد الدائم

وقول نويت

بكره ان حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

اصحى يانايم .. وحد الرزاق

رمضان كريم

مسحراتى يامؤمنين

منقراى مد الانين

الله على رعدة الحنين

عمره ماكان الأمل ضنين

ياقدس يانواراة السنين

كأن عينى فى ميتى

ياقدس مايحتمل دى

الا أشوفك وأرتى

وابوس ترابك المرى





أبويا وابنى على فمى  
مأتوهش ياقدس فى المطال  
ياعاصره مهجة الرجال  
سقاك من دمعته الهلال  
ياقدس ياسبحة الشقا  
الأعمى فى سجدتك رأى  
والفجر من صخرتك سقى



ياقدس تنفجر الجراح  
والصبر حرب وأيوب صلاح  
يا أخت من مكه والبطاح  
قلبي انضرب للعرب وصاح  
لا بد من فتح فى الصباح  
المشى طاب لى  
والدق على طبلى  
ناس كانوا قبلى  
قالوا فى الأمثال  
الرجل تدب مطرح مانحب  
وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال  
حييت ودبيت كما العاشق لىالى طوال  
وكل شبر وحتته من بلدى  
حتته من كبدى  
حتته من موال

لما تقول أجمل مافى الدنيا  
الميه للعطشان

يعرفوك عربى

أما للراوى ريحة البرتقان فى مداخل يافا

يعرفوك عربى

لما تقول ابنى اتولد لاجئ

يعرفوك عربى

لما تقول يارب

يعرفوك عربى

لما تباشر جهادك .. ترمى أوتادك

فى قلب دابح ولاد

يعرفوك عربى

اصحى يانايم وحد الدايم

السعى للصوم خير من النوم

دى ليالى سمحه

دى نجومها سبحة

اصحى يانايم

يانايم اصحى

وحد الرزاق

رمضان كريم





## الأرض بتتكلم عربى



ياسامعين : أبناء بلد واحده  
تحت السما الواحده وياما جبرى  
مرت سنين ع الدنيا متقدره  
الغرب سماها العصور الوسيطه  
ونظر وقال كان الزمن مظلم  
أما الحقيقة البسيطة  
بتقول فى دار الشرق  
مهما جبرى ومهما يجرا  
من أول تاريخ الهجره  
كان عندى فجر انشق  
نوره فى عين الجبارين مؤلم  
حتى اذا ما ألتقوا بالفارس المسلم  
عرفوا الحقيقة وعظموا فارس  
صلب القوام والدرع تحت العمامة  
حتى اذا ما نزل من السرج ونصب خيمة



سهل الدموع الا أبتسام الراضى  
مايل بجسمه لأستماع الأراضى

وعلى العيدان الطرية

أيديه نديه كيف أيدين الفارس الفارس

هذا الذى رد الثغور البهيه

وينى باسماء الأئمة المدارس

وحضر مع الخصم لمقام القاضى

وأعاد الى الأم الصليبيه ابنها

أما عن المنكر نهى

وأما فى ليلة شجن بالشام

حلف يمين أفضل له

يفقد ولاده ومؤنسته ولا يهدم

هذا صلاح الدين فتى مقدم

حامل لواء الفتيه والأجناد

فوق الخيول المسرجات الجياد

وهى ليله من ليالى ربيع

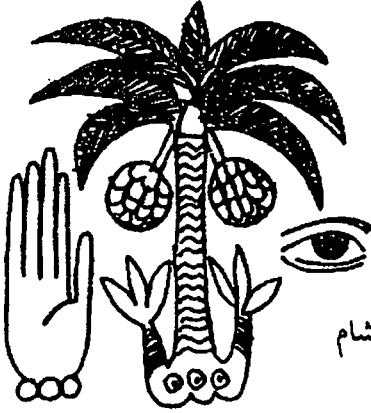
أو هى ليله من ليالى جماد

القاهرة أولى رايات الجميع

عند المقطم كبرت للجهاد

يارب تشفى الصدور

يارب توفى الأمهات الندور



يارب تمنع عن ولادنا الويل  
 زاحفين على السواحل سلاسل نور  
 والبحر من دمياط يحيى السيل  
 وارتبت ع الخطوة رجلين الشهور  
 والصبر أملك من عنان الخيل  
 حتما على قدام وحتما ندور  
 والحصن فى عكة عظيم الليل  
 يلقي الأذان يشق فوق السور  
 الحق ياولاد العرب منصور  
 فى كل أرض اتكلمت عربى .

الأرض بتتكلم عربى وقول الله  
 ان الفجر لمن صلاه  
 ماتطولش معاك الآه  
 الأرض .. الأرض .. الأرض

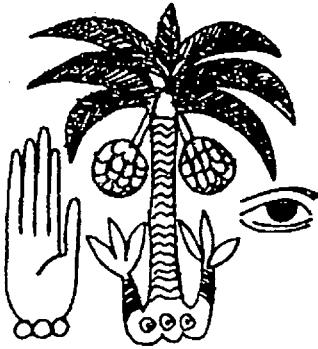


الأرض بتتكلم عربى  
 الأرض بتتكلم عربى ومن حطين  
 بترد على قدس فلسطين  
 أصللك ميه وأصلك طين  
 الأرض .. الأرض .. الأرض  
 الأرض بتتكلم عربى

الأرض بتتكلم عربى سبل وكروم  
 تجرى اللقمة على المحروم

ما تثبتش حصون الروم  
الأرض .. الأرض .. الأرض  
الأرض بتتكلم عربى  
الأرض بتتكلم عربى ياخيال  
بيعد سيفك أم عيال  
ظهرك ياما من الأجيال  
الأرض .. الأرض .. الأرض  
الأرض بتتكلم عربى

الأرض بتتكلم عربى حتى البور  
بنت الساقية والطنبور  
حتى فى بطون الأرض قبور  
الأرض .. الأرض .. الأرض  
الأرض بتتكلم عربى



الأرض بتتكلم عربى بوجد وشوق  
الفرع اللى يهم لفوق  
لأجل الجدر يشم الضوء  
الأرض .. الأرض .. الأرض  
الأرض بتتكلم عربى  
الأرض بتتكلم عربى جدورها جدود  
مد اتوسع زى العود  
انت الباكر والمولود

الأرض .. الأرض .. الأرض

الأرض بتتكلم عربى

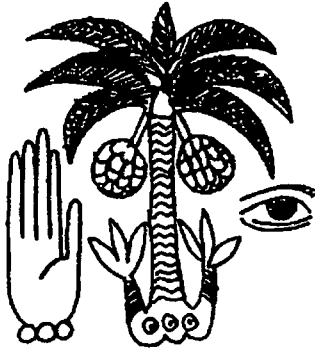
الأرض بتتكلم عربى ولا ترتاح

واصل كالسيل المجتاح

فتحك يا عبد الفتاح

الأرض .. الأرض .. الأرض

الأرض بتتكلم عربى





## البسمة هلت

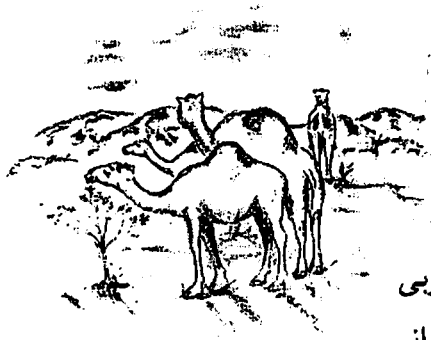


اصحى يا نائم وحد الدائم  
وقول نويت بكره ان حييت  
الشهر صائم والفجر قائم  
اصحى يا نائم وحد الرزاق  
رمضان كريم

مسحراتى ومعدى  
منقراتى ومين قدى  
الطبله عاليه فى احضانى

زى البيان زى النشره  
فى ستة اكتوبر عشره  
من الهلال الرمضانى  
كان قلبى صخر الحنيه  
فى المعركه للحريه  
وللسلام اللى هدانى  
والنسمة هلت بحريه





يا مصر يا شهد الشهدا

الجنة شمسك وترابك

اصوم واصلى فى محرابك

واسمع الشط الثانى

الله اكبر وأدانى

اه من هواى فى اوطانى

اه من شقاي ومن طربنى

الارض تتكلم عربى

والدنيا تسمع بودانى

نور الوجود من وجدانى

زفاقي يفتح لى ميدانى

حبيبي خدنى وعدانى

المشى طاب لى والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الامثال

الرجل تدب مطرح مائجب

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال

حبيت ودييت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى حته من كبدى حته من موال

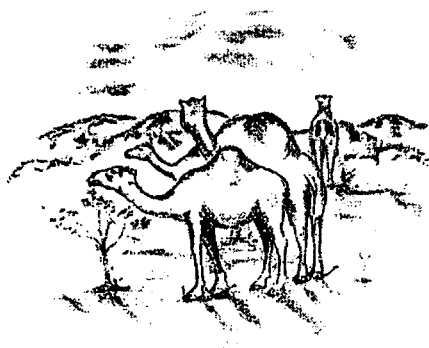
دخلت دار بعد دار والكل بيحيى

انا اللى حى وشهيد فى الجنه وفى حيى

الله اكبر كأن الشمس من ضيى

على ارض سيناء فى نار المعركة والصهد

وانا والتراب المنور انتصرنا لبعض  
وكنت صائم ملكت من السماء للارض  
وكنت عطشان ما حدش ارتوى زبي  
اصحى ياناي وحده الدائم  
السعى للصوم خير من النوم  
دى ليالى سمحه نجومها سبحة  
اصحى ياناي ياناي اصحى  
وحده الرزاق





## المثال



كأنها فى الغرام

شهيدة للأبد

أهدابها لاتنام

لاتنشى للكلام

لاتستحل الطعام

لا عيش ألا كبد

إذا رأتها العيون

رأت مثال السكون

فى الأرض مثل الودد

أتمت الظهر شمس

شقت غضون الجباه

نادى يتيم أباه

هل كان لليوم أمس

أو كان لليوم غد

أطل ليل تمهل

على رؤوس الجبال



نبض الوجود تململ  
أغفى غريب ومال  
الى ظلال البلد  
تاقت أليها الظلال  
وارتج طيف الخيال

لكن أم الولد  
ذات الغرام الكبير  
لم يغف منها الضمير  
أو كل منها الجسد  
كانت مثال الجلد  
بنيان حق صمد  
يفوق كل الدروع  
ماضمته الضلوع  
من قوة لا تحدد





بأفتح لكم قلبي



أنا بافتح لكم قلبي  
وانا باكدح إلى ربي  
فى عيني الشوق وفى ودانى  
يا اهل الله ياأوطانى  
ماليش غيركم وطن تانى  
ولا صاحب ولا مطرح  
وانا بافتح

مشيت صحرا بلاواحة

ونار الشمس لواحة

تدلونى على الراحة

أقول ان الشقا أملح

وانا بافتح

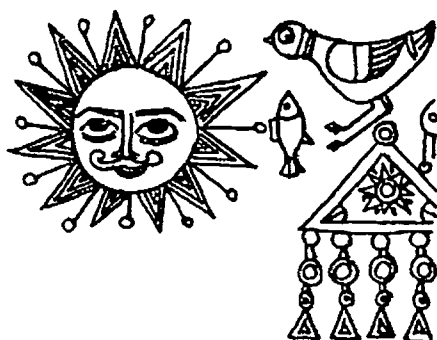
وبين الأرض والنجمة

أروح فى الورد والنسمة

تحدثكم حديث نعمة

ونقرا لكم ألم نشرح

وانا بافتح





شريان فلسطيني



اصحى يانام  
وحد الدائم  
وقول نويت  
بكره ان حبيت  
الشهر صام  
والفجر قام  
أصحى يانام  
وحد الرزاق  
رمضان كريم

مسحراتى من جنود الأرض  
منقراتى كل دقه بفرض  
أطلب غنايا زى أب ضناه  
القدس لاحت فى الطريق حضناه  
يارب علمنى العطش والجوع  
واجعل لعينى دموع  
وأجعل لقلبى ضلوع

واجعلنى صوت الشهيد

فى النبض والتنهيد

شريان فلسطينى شجر مزروع

فى الارض جدر وفى الليالى فروع

يسمعنى خال فى كل بلده وعم

جرح الملاجئ عمره ما يتلم

تفنى الليالى ولا يبور الدم

ولا طيارات الامريكان تمنع

النور من المصنع

ولا كل ريف تحت السما يسمع

طير الحمام يسجع

ولا ابن انسان الامل يرضع

ولا ليل شجاع يولد نهار أشجع

ولا بد يوم أرجع

ويعد فى كل العرب حبلى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الامثال :

الرجل تدب مطرح ما تحب

وانا صنعت مسحراتى فى البلد جوال



حببت ودبيت كما العاشق ليالى طوال  
وكل شبر وحته من بلدى  
حته من كبدى  
حته من موال :



شيلينى يا دنيا  
قبل النور وحطينى  
بالراحه بالقوه  
فى الريح الفلسطينى  
خلينى قبل الصباح  
أعرف صلاح دينى  
اصحى يانام  
وحد الدائم  
وقول نويت  
بكره ان حبيت  
الشهر صايم  
والفجر قايم  
اصحى يانام  
وحد الرزاق  
رمضان كريم







قلب عبد الناصر



يا قلب عبد الناصر  
وانت اللى فيك الرحمه  
وانت الحزين ودموعك  
خيطة الأمل  
كل المسالك ظلام  
والعقل هادى



ياما طلوع الفجر  
كان الثواب والأجر  
قلبك نهض للأمر  
نهض لأمر شديد  
وعينيك رمت لبعيد  
لضى دايما سعيد  
انت اللى زيه قريب

يا قلب دايما طيب  
وقبل طيب وصادق

وقبل كل المبادئ  
مواطن الأمهات  
من موقع الشعب ناظم  
عمان دخلها الليل  
والنوح على الأرض خالد  
من الشقا واليتم  
ولا شهيد إلا والد  
ولا عيله إلا أم  
والحق دائما واحد  
والظلم دائما ظلم  
زى الرصاص البارد  
زى الرصاص السم



يا قلب عبد الناصر  
قوم للجهاد والفرص  
ولا اجتماع الملوك  
ويتامى يستعجلوك  
الله يحب الجهاد  
ويحب الاستشهاد  
والابتسامه اللي عرض  
الأرض والسموات  
الله يحبك

انت المثل العالى  
اسمك شجر فى الناس  
رافع أتم جبين  
دايس على التعابين  
تستقبل المجهود  
واضح رحيب الصدر  
شعب الحنان والجود  
أصلب رجال الصبر  
تعرف تلاقى الصخر  
تعرف تلاقى منين  
تملك ثبات العين  
ضد العيون العرجا



انت اللى جاى معانا  
انت الأمل فى دعانا  
محملينك أمانه  
يا قادر الإنسانيه  
يا صادق الابتهاال  
يا ماضى فى المسئوليه  
زى الصلاة الأولى  
تكبيره الأجيال  
الله يحبك





أنا المغنى



ليه كل ما نقول آه

الناس تقول الله

أنا المغنى

ضلوعى زى الشجر

بتفرش الظله

وبتبني سقف البيت

لما الحيطان تعالى

وروح يا ليل بالسلامه

وهات يا ليل ابتسامه

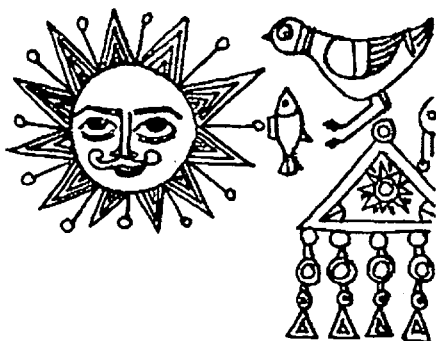
من الجميل الغايب

هو الحبيب فى الحبايب

هو اللى يعرف ياليل

ليه كل ما نقول آه

الناس تقول الله

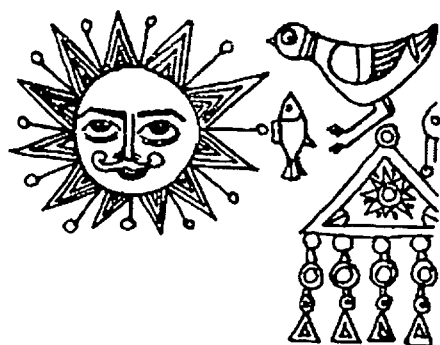


أعمل ضلوعى شجر

علشان ترد اللى غاب

وترد قلبه شباب  
أعملها سقف وباب  
وأعملها مركب  
وأفضل ألف البحار  
واغنى فجر ومغرب  
واغنى ليل ونهار  
لحد ما تستعجب  
ليه كل ما نقول أه  
الناس تقول الله

كان فيه شجر موعود  
يصبح كمنجة وعود  
تسمع فى حسه الودود  
ضى النسيم ع الغصن بيتمرجح



ويلاغى ظل الشجر  
وسقف بيت فى القمر  
وجيران تطل وتفرح  
وباب يفتح  
لكل غايب يعود  
ليه كل ما نقول أه  
الناس تقول الله





الأسطى  
فؤاد موجود



لا كل الخشب بيخف  
ى الهوا ويطير  
يا شيخ دردير  
الليلة دى كتير  
لك حلمت شوية  
أيام العمل فى الشمس  
بتشر العرق وعينيه

وشافونى فى دار الأحياء  
من رجب الإمام لبولاق  
مستعصى على الإلغاء  
نعناع العرب وقلبه  
أيام العمل فى الشمس  
بتشر العرق وعينيه  
مش خايب رجا ومتعوس  
وديوك يناقروا تيوس

امبارح فى روز اليوس.

اجتمعوا فى باط الحية

أيام العمل فى الشمس

بتشر العرق وعينيه

وتيوس يناطحوا ديوك

وانا قلبى موتور مفكوك

وبيحمل كما المكوك

الناس اللى رايحة وجاية

أيام العمل فى الشمس

بتشر العرق وعينيه

كان نور الخيال وياه

بيغنى على ليلاه

باستغرب لأول أه

مش لاقية الآهات فى الحية

أيام العمل فى الشمس

بتشر العرق وعينى





## الحضرة الزكية



يا اهل الأمانه والندى والشوق . . يا مجمعين

الشملى الحضرة الزكية . . أول ما نبدى

القول نصلى على النبى

المصطفى سيد ولد عدنان

آه يا منى عينى منى عينى

يا سيدى يا ابن الذبيحين

انت الأمين فى هلال محرم هاجر

ذكر هلال نادى على الأم هاجر

إذ هرولت بين الصفا والمروة

وبكت لىالى واسماعيل لم يرو

بتواجه الريح اللى تعوى وتجلد

وحجر وظلمه وخوف وشمس ورمل

وكأنها بتحمل ضناها وتولد

واتوحت ع الميه طول الحمل

حفيت عينيه ولما سالت زمزم



بعينها سالت وارتوى الظمان

قالت عينها تبسم

عدت غمامه تنسم

ريح الحجاز وتوسم

أحب أرض الله وطن للزمان

ورجع خياله لحدّ أول يوم

سمع الخليل يطلب من الرحمن

تهوى إليهم أفنده من القوم

اقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

يا خالق العود البريء

كان الفؤاد زى الحريق

لا ماء ولا زرع يبلى ريق

والأم تبكى على الطريق

هاجر هناك الوالده

اقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

العين ما تعدمش الدليل

الدمع فى الخد البليل

من فجر أيام اسماعيل

هاجر تنادى على السبيل



زمزم تردّ على النداء

أقبل فؤاد من أفئده

تهوى إليك

لما رأى الرؤيا خليل الله

نادى وأخذ ولده على يمينه

ما أبعده منه وما أدناه

فين تبدأ الأشواق وفين المرسى

أنا شفت من برّه وجوّه عينيّ

الشمس ماشيه بتبكي زى الخرّسا

وبلغ معاه السعى قال يا بنى

شفت اسماعيل فى عيونه إنسانان

دمعة حنان زى ابتسامة حنان

بيقولوا يا أبتى بأجمل حسّ

كان نصل ما يحتاج إلى سنّان

ورمش نايم فى الحجر بيمسّ

الله أكبر أيها المؤمنان

سجد ابراهيم لللى ناداه يا ابراهيم

ورأى اسماعيل الدنيا زى الميدان

الله هو الرحمن وهو الرحيم

والناس إلى الكعبة فى نور الأذان

أقبل فؤاد من أفئده

تهوى إليك

يا قوة الجفن الجريح  
لا يرضى بالدمع المريح  
ينظر إلى الموت الصريح  
النصل فوق نحر الذبيح  
الله قبل فيه الفدا  
اقبل فؤاد من أفئده  
تهوى إليك

أمرى إلى الله الرحيم  
على الصراط المستقيم  
سبّحت للعرش العظيم  
تحت السما وكان إبراهيم  
يرفع أساس الأعمده  
اقبل فؤاد من أفئده



تهوى إليك  
لما فؤادى اهتدى لمعناه  
سجد فى صدرى شاكراً لله  
اقبل فؤاد بيقول أنا لبّيت  
وسعيت لأعتاب الذى حبّيت  
من أرض خضرا ومن جبل حجّيت  
ومن البرارى والعواصم جيت  
لك يا بلد يا أمناً يا بيت  
وكأنى طائر أو كأنى حبيت

اقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

يهوى إليك فى كل حين

يهوى إليك فى الخاشعين

والطائفين والعاكفين

وفى كل دعوه تقول آمين

منى ومن أم البنين

والأرض تتلقى الجبين

بين الجموع الساجده

اقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

يقول عبدٌ من عباد الله

شاعر ولا مره فؤادى انعصر

إلا استفاد المعرفه وانتصر

ويبوس على هذا الأثر والأثر

وفى حبّ هاجر يختم الراويه

بكلمه أطيّب فى النبات والوتر

عما لو ان السيل وكل المطر

وكل أنهار البلاد راويه

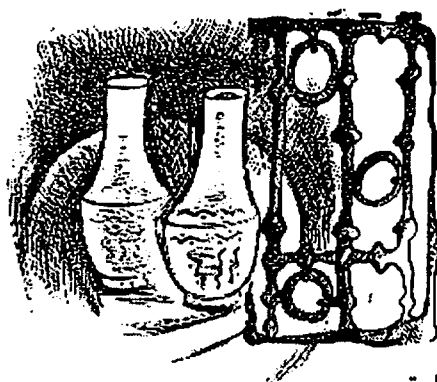
صلّى الإله على الرسول وسلّم

"صلّوا عليه وسلّموا تسليما"





المراجيحي



الحركة البركة

يا مراجيحي

يا علو حلو

يا مراجيحي

صباحين فاطرين لابسين أخضر

كلنا على بعضنا بندور

لسة امبارح كنت منور

بفلوسى فانوسى الوحاويحي

يا صلاة النبي نازلة وطالعة

عقل وخف ولعب وصنعة

أنا طائر وفى ريحي القلعة

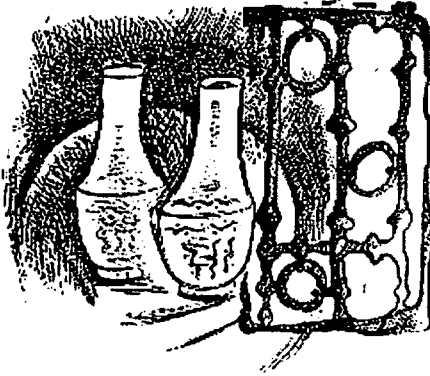
أنا طائر والقلعة فى ريحي

زغروطة فى قلبك من جوه

تنده على أش تلاقيه هو

والدنيا تقول لك يا بوقوة

ما أحلى مجاياتى ومراوىحى  
والهوا على البحرى وعلى ودنه  
والشاطر أكبر من سنه  
والجد يقول أوعى تونوا  
واش قد الجد التفاريحى





## بضاعة الأمريكان



مسحراتى منقراتى  
مرة فى حياتى  
دخلت سيما شفت اللى  
أتى

كان ياما كان  
حمار حصان  
بجوزين حوافر .. وجوز

ودان

عليه مسافر شجيع جبان  
يشب فوقه .. ويحدف  
بطوقه

ويقل ذوقه .. عيان بيان  
وحبيبتة شقرا  
فى ايديها زهرة  
فى عينها زغرة  
ودموع كمان



طب سيبنا من دى  
 سيبها فى أمان  
 أدى فى الأمام  
 أحمر وهندى  
 داهن ودهان  
 داهندى هان

وأبو عين قوية هات يا نشان  
 يقتل له ميه ويمضغ لبان  
 وبعد غيبته يرجع بخيبته

يخض حبيبته  
 شوف الحنان



ودا علم واللا  
 دا حلم واللا  
 يا فيلم واللا  
 دا شىء جنان

سهرتنا ضاعت على  
 بضاعة الأمريكان  
 كان ليه ندور فى غير مكان  
 إحنا اللي نور فينا الأدان  
 لازم نطور حواديت زمان

فمن الميدان  
 شعر العروبة



بحر العروبة . . والعنفوان

زى العيدان

نبتت ولادى فى كل ناحية

بهتف لتحيا

فنون بلادى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الأمثال

الرجل تدب مطرح ما تحب

وأنا صنعتى مسحراتى

فى البلد جوال



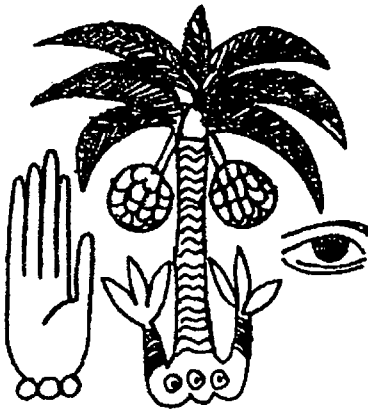


دى سحالى



أنا حرّهُ وأموت فى الحرّيه  
ومزاجى أعمل سحليه  
أزحف ع الأرض وع الحيطه  
واطلع وانزل واعمل زبطه  
واضرب فى الشمس طرمبيطه

أنا حره بدىلى وبراسى  
وماحدش يكتّم أنفاسى  
وما احطش ماسك لإحساسى



ولا احط قزاز  
ولا أقفل شيش  
عقلى يا هزاز  
كلّك نغاشيش  
وأنا حره أعيش  
أنا عاوزه أعيش  
أنا بدى أعيش

أنا نفسى أعيش  
 على كيف كيفى  
 أنا حرّه وأموت فى الحرّيه  
 ومزاجى أعمل سحليه  
 أرقع فى الشمس الزغروطه  
 واخذ حمام من غير فوطه  
 أنا حره براسى وبديلى  
 حره بنهارى وبليلى  
 حره بمناخيرى القطقوطه  
 أنا حره بنخشمى ماهوش خشمك  
 وما احطش برقع ولا يشمك  
 ولا احط قزاز  
 ولا أقفل شيش  
 عقلى يا هزاز



كلّك نغاشيش  
 وأنا حره أعيش  
 أنا حرّه وأموت فى الحرّيه  
 ومزاجى أعمل سحليه  
 أنا ابقى سحليه وسيمه  
 ويجينى برص بتاع سيما  
 وبتاع مزىكا وترا لم لم

واتاوى فى حضنه وأنا باحلم

ويقول لى ابتسمى يا بسيمه

وافرحى بالميه وبالخضره

ماتحطيش احمر ولا بودره

ولا احط قزاز

ولا أقفل شيش

عقلى يا هزاز

كلك نغاشيش

وأنا حره أعيش



أنا حره وأموت فى الحريه

ومزاجى أعمل سحليه

سحليه وحبابى سحالى

أنا حره بحالى ومحتالى

حره أصحصح والا أسخسخ

والا أغنى وقلبى يشخسخ

أبواب الدنيا فاتحه لى

ما اقعدشى فى الأوده لوحدى

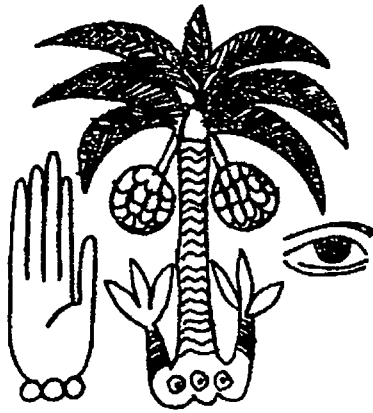
وما احطش إيدى على خدى

ولا احط قزاز

ولا أقفل شيش

عقلى يا هزاز

كلّك نغاشيش  
وأنا حره أعيش  
أنا عاوزه أعيش  
أنا بدى أعيش  
أنا نفسى أعيش  
على كيف كيفى

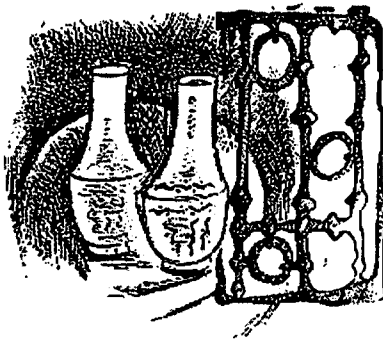




## على باب الله

فنان فقير على باب الله  
الجيب ما فيهشى ولا سحتوت  
والعمر فايت بيقول آه  
والقطر فايت بيقول توت  
صحيتنى ليه يا شاووش يا شاووش  
أنا كنت سارح فى الملكوت  
لما بنام بحلم وباعيش  
لما بفوق ما بفوقشى بموت  
وتقول على كبير السن  
وانا فى قلبى ولد كتكوت  
وتشوفنى بيكى وبانعى وائن  
والدنيا لسه بنت بنوت  
اشمعنى قلبى ضناه الشيب  
من الشقا مهري ومنكوت  
قال اللى قال العيب فى الجيب  
والجيب ما فيهشى ولا سحتوت

والعمر فايٲ بيقول آه  
والقطر فايٲ بيقول توت  
على المحطة يا ولداه  
حتى المحطة كمان حتفوت





## كل الكل..



هات كل الدنيا تنور

هات كل الدنيا تغنى

أنا صاحى الفجر وخايف

لا النسمه تكون قلقتها

أنا بأسأل عنها لقيتها

الحلوه بتسأل عنى

أنا زى الحنه فى إيدها

هات كل الدنيا تغنى

هات كل الدنيا تنور

أنا زى الحنه فى إيدها

زى الحنه فى الكف

باتشمس تحت السقف

أنا ليله جديده وألف

زى الزغروطه فى ريقها

هات كل الدنيا تنور

هات كل الدنيا تغنى



زى الزغروطه فى ريقها  
 تعرف للجنه طريقها  
 أنا قلبى الطاير طاير  
 يبسبح للى خالقها  
 أنا زى الحلم معاها  
 هات كل الدنيا تنور  
 هات كل الدنيا تغنى



أنا زى الحلم معاها  
 الدنيا اللى مطاوعاها  
 م الفرحة مش سايعاها  
 والرايحة تقول للجايه  
 والحنه تقول للفل  
 هات كل الدنيا تنور  
 هات كل الدنيا تغنى  
 الحنه تقول للفل  
 والشمس تقول للقمره  
 والريحه تقول للزينه  
 إحنا بقينا لبعضينا  
 هات كل الكل الكل  
 هات كل الدنيا تغنى  
 هات كل الدنيا تنور





## أيا العجب والموت..!

أدى أيام العجب والموت  
جات بسره زى غمضة عين  
ليه ماقلتش زى لمح البصر  
كنت باتقلّب على الجنين  
والكابوس من كل جنب يجيبنى  
زى أعمى يحسّ لما يجسّ  
ألقي نفسى والأشوف نفسى  
بالتفت من آخر الدنيا  
الحمير بتجرجر العربات  
السما اللي تحت منها حابات  
عند كوبرى أبو العلا بتشتى  
أنكمش فى جتتى من البرد  
لسه خارج طفل تحت المطر  
وأنحنى ع الأرض وافضل عجوز  
اتوهمت الخوف دهسنى الخطر  
كل شئ إلا الخيانة يجوز

ألبس التوب اللى مش توبى  
أعمل الممكن مع المستحيل  
أمشى زى الخنفسه والبد  
جنب حيطه فى ركن ع السلم  
الحجر الاصفر بيتألم  
فيه أثر للعشره مهما تهون  
أقبل الظلم اللى فى الأشياء  
واللىالى بنخدّها المدهون

والحياه والناس وحتى فى نفسى  
واقرا فى الجرنال كلام تانى  
وانتقل فى الماضى واستغرب  
وابكى ع المستقبل الفانى  
واحمل الضلمه على عينى  
وانتبه من نومى واسمع نعى  
الزميل جوده سعيد الديب  
إسمه بالكامل يا فجر الطيب  
اللى ضاعت منى أيامه  
وأدى أيام العجب والموت





الأمل



حيكون يوم زى تلاته وعشرين

من شهر يوليه

تموز

حيكون يوم زى الفاتح

من شهر زى نوفمبر

والدنيا كل الدنيا حتكبر

فى صف واحد من تمام الصلاة

أستغفر الله



فى ايدين العدو المسجون

مسرى النبى وجبل الزيتون

حيكون

يوم فى تاريخ أكبر من الحرية

أكبر من الحرية

يا دمعة العين ما تتخافيش تجرى

لابد منك فى الحماس الحق

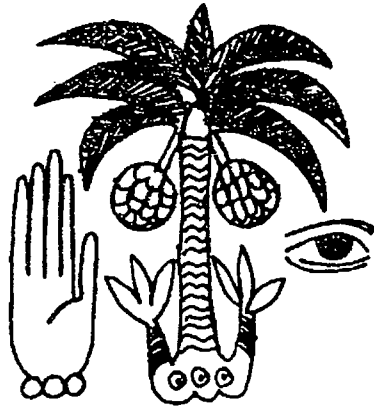
الدنيا صيف والجو مش أخضر  
والموت ماهوش فى صفحة الوفيات  
ولابد من اثنين  
الجوع وناكل  
العطش ونشرب  
الحياة والموت  
الهزيمة وننتصر  
الصبر

لكن مافيش صبر فى الدنيا يقدر  
وإن كنت عمرى ميت سنة  
وإن كنت ميت الف لاجئ  
مافيش صبر فى الدنيا يقدر  
يفطمنى عن وطنى  
يا لاجئين طالعين على الضفة  
متغربين مستغربين باصين  
بعيون طويلة زى نور الشمعة  
بوجوه شامية زى والدى صغير  
بايديين بطيئة من الطبق للفم  
حيكون يوم وحيكون أم للأيام  
يوم فى التاريخ أكبر من الحرية  
أكبر من الحرية والبترول



الدم والبترو  
الساعة والزلال  
فى كل شبر هلال  
بس نمشى

والأرض بالنفض اللى قال بورسعيد  
تعرف تقول وتعيد  
والأمل وجدوره مليون شهيد  
مايتقلعشى  
ويا صبر ليل  
الفجر فى الفجر يدن





## القهوة



القهوه تحب كنيكه

والكنيكة تحب كنيبه

والكنيكة تحب قعده

مبسوطة مربعه

وكنا أربعه

أنا وانت وأنا وانت

وكنا عيون كثير

وطبليه وزير

ولا بنحب نبكي

ولا بنعرف نظير

أنا وانت وأنا وانت

سبنا البوسطه وانا

فى الترمای اللی دایر

العتبه للإمام

كان ريقك جنبى ساكت



حَبِيتُكَ مِنْ زَمَانٍ  
 أَنَا وَأَنْتِ وَأَنَا وَأَنْتِ  
 شَمِيتُ لَادِنٍ سَعِيدٍ  
 شَمِيتُهُ مِنْ بَعِيدٍ  
 شَمِيتُهُ مِنْ قَرِيبٍ  
 خَمْسَ سَنِينَ حَاغِيبٍ  
 عَلَى الشَّمَاعِ خَايِفٍ  
 وَبَاخَافَ عَلَى الدُّوَلَابِ  
 وَبَادُوبَ عَلَى الْبَلَاطِ  
 وَبَاخَسَ الظِّلَّ تَقَلَّتْ  
 وَبَاَسَمَعَ الْوَابُورِ  
 وَبَاخَسَ الْمِيَّةَ تَقَلَّبَ  
 أَنَا وَأَنْتِ وَأَنَا وَأَنْتِ



الظُّهْرُ الشَّمْسُ تَلَحَّسَ  
 الظِّلُّ فِي الْيَمَانِ  
 وَالظُّهْرُ الشَّمْسُ تَعْمَلُ  
 سَيِّبَرَتَايَهُ دَهَبُ  
 بَصِينَا لِبَعْضٍ فِيهَا  
 وَمَشِينَا لِبَعْضٍ نَبْكِي  
 وَقَعَدْنَا مِنَ التَّعَبِ  
 أَنَا وَأَنْتِ وَأَنَا وَأَنْتِ



باقول لك إيه باقول لك

حاجيب حاجات قديمه

قلبي كوره شراب

نلعب والا ما نلعب

فرحت لنا المدينه

وامبارح فى التراب

أنا وانت وأنا وانت

وينفرش ضينا

على ظلّة بعضنا

واحنا بنبرد هناك

علشان ندفا هنا

والقهوه تقول لنا

على بال النار ما تلسع

بتبقى حنينه

أنا وانت وأنا وانت ..





## بكيت فى الأول بكيت فى الثانى



بكيت مسحت دموعى

بامسح دموعى بكيت

املوا علينا البيت

املوا علينا المخيم

املوا علينا الظلام

أنا القتيل المتيم

املوا علينا الشجن

أنا قتيل اتسجن

قتيل فى يوم الفطام

املوا علينا الهوا

املوا علينا عنيانا

نزفنا دم النور

نزفنا فى حبكم

دم الخيال خيلنا

كل البلاد والشهور

بلد وشهر حرام  
قليل ما قلنا يا ريت  
بكيت مسحت دموعي  
بامسح دموعي بكيت  
املوا علينا البيت  
املوا علينا الطريق  
مبلول كأنه طرى



غنيت لقطر الندى  
من كتر ما غنيت  
شقت جفون اللى نام  
رمت صبية و غلام  
املوا علينا الصرخة  
املوا علينا الكلام  
املوا علينا الفرحة  
قليلة يوم الانتقام

قليل ما قلنا يا ريت  
بكيت مسحت دموعي  
بامسح دموعي بكيت  
املوا علينا البيت





## رسالة من الحمام



رساله من الحمام  
فى المسجد الحرام  
من أرض الراشدين  
تهدى صلاح الدين  
والقاهرة  
سلام

جئت فى ساعة ندى  
الفجر اللى ابتدا  
يشق من المشارق  
على طول المدى  
وطيبت حنين  
اخواتها الفرحانين



فى مادنة الإمام  
رساله من الحمام ..  
أنا من أرض النبی  
وقلبي حن بى

الى السيف اللى دمر

الظلم الأجنبي

يايوسف الأمين

يادرع المسلمين

متبارك المقام

رساله من الحمام

عن حبي لاتسل

كلمتك بالمثل

وعرفتك من جراحك

ياقاطف العسل

تشفى المستضعفين

ترفع عن البنين

مشقة الانتقام

رساله من الحمام

رساله من . —

فى المسجد الحرام

من أرض الراشدين

تهدى صلاح الدين

والقاهرة

سلام





## فتفتوتة شجن



يا كلهم عارف إنى أنا وهما

لا غبار المصانع

مئات الغيطان

مسيل المدامع

الليل الغميق أرغولنا

الشمس بتغزل على نولنا

طللى وباركى

فى الناس اللى بيغنوا لنا

ملك ذراعى

هدهد كركرى

لازق على دماغى

حبة شمس وحبة ليل

شجر الشارع

نازل طالع وانا بازق فراخى

واغنى سوابق ..





## الأراجوز



أنا عندي يا ولاد الحلال حدوتة  
أنا والدى هو اللي عاشها  
ولا حد قبلى نقشها فى خبر ولا مخطوط  
كان والدى بالطبع زى أراجوز ولكن حزاينى  
وانا كنت واد فقطوط  
الخالق الناطق دماغى دماغه  
الخالق الناطق كما الشموط  
كان صوته الله يرحمه صفارة  
وجسمه رايح جاى زى الفاره  
وعظمه يا نجارين بيلق فى الزعبوط  
وفى يوم من الأيام .. خلى بالك معايا  
هنا العقدة  
نده الملك وكان ملك أعظم من العمدة  
وعينه مضحك ولى العهدة  
وقال له «يا ألعب من القرموط»



تضحك الولد أعلى مرتبك  
تبكى الولد أقطع رقبتك  
افهم كلامى وامشى بالمظبوط  
والدى الله يرحمه ما كنش ناقصه  
طلع سلاح أبيضانى وقطع رقبته بنفسه  
راح الولد فى البكا وأنا والدى مات مبسوط  
أنا والدى مات مبسوط لأنه عكس أمر الملك  
أيام ما كان الملك ملك  
ومصروف الأمل مضغوط  
من ساعتها وأنا عندى جيوب أنفيه  
وعينى كما الحنفية  
والدمع منى وفى  
بحر ماله شطوط







## مع السلامة



اصحى يا نائم وحد الدائم  
وقول نويت بكره ان حيت  
الشهر صائم والفجر قائم  
اصحى يا نائم وحد الرزاق  
رمضان كريم



مسحراتى منقراى  
ليله فى حياتى  
ومع السلامة بسمع بودنى  
حس يعاودنى وبنتى وابنى  
مع السلامة

مشيت اعرج عشان افرج  
النجم رجرج مع السلامة  
انا اللى حارت برجلى حاره  
مع السلامة مطرح ما ادور  
الاقى منور عمال يشور  
مع السلامة



خالصين يا قافيه خليك بعافيه

مع السلامه

انا عيني بكت وقلبي نكت

ناولني فكه مع السلامه

انا جاي بكره الاجر اجره

افطر بفطره ومع السلامه

انا بكري ارجع اغنى واسجع

تلايني تسمع مع السلامه

ومع السلامه

المشى طاب لى والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الامثال

الرجل تدب مطرح ماتحب

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال

حييت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى حته من كبدى حته من موال

رمضان مخلف هلال وهلال مخلف عيد

وكل يوم من ليالىنا قديم وجديد

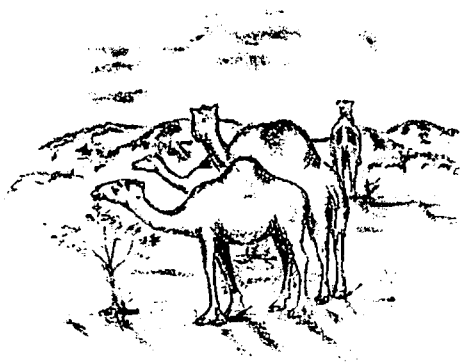
خلف بنيه وصبى خلف امل وسعيد

وانا طبلى تغنى غنوه وتحكى حدوده

بالسمن ملتوته ونرجع نقول ونعيد

رمضان مخلف هلال وهلال مخلف عيد

اصحى يانايم وحد الدائم  
السعى للصوم خير من النوم  
دى لياالى سمحه نجومها سبحة  
اصحى يانايم يانايم اصحى  
وحد الرزاق





## الاستماره

اصحی یا نایم وحد الدایم  
وقول نوبت بکره ان حییت  
الشهر صایم والفجر قایم  
اصحی یا نایم وحد الرزاق  
رمضان کریم

مسحراتی منقراتی ع الطبله ایدی  
ریشه ف دوایتی اسمع یاسیدی  
اسمع حکایتی مع استماره  
راکبه حماره اول ماراحت  
راحت لحسنی قالت یا حوستی  
هو انت فاطر قال کنت فاکر  
مش حانسی تانی خلیک مکانی

الاستماره راکبه الحماره  
راحت لفکری قال تیجی باکر  
وتروح لزکری قال روح لشاکر  
ولا لشکری .. شکری فی اجازه

راحت لبهجت لا حط ماذا

ولا سألها اشر نقلها

راحت لهانى خليك مكانى

هانى الطاطورى قال فيما يبدو

حتروح لعبده لازم ضرورى

ضرورى لازم راحت لحازم

منه لتيفه شاغلاه لطيفه

منه لمكتب راجل مؤدب

بيدله بنى قال لى اظنى

فى تانى اوده عند الموظف

ابو بدله سودا بدله رصاصى

قال لا مؤاخذه مش اختصاصى

ياسيدى لاظوغلى خلص لى شغلى

فى تانى طرقة على شمالى

لبدله زرقا شرحت حالى

قال ثانيه واحده

والاستماره من يومها قاعده

راكبه الحماره

لو كنت راكب ماكنتش اوصل

ولا أودى واجب ولا احصل واطلع بلاشى

احسن لى افضل على مهلى ماشى

المشى طاب لى والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الامثال  
الرجل تدب مطرح مانحب  
وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال  
حببت ودبيت كما العاشق لىالى طوال  
وكل شبر وحته من بلدى حته من كبدى حته من موال  
انا صام الشهر طول الشهر ودا فاطر  
وانا ماشى فى الشغل قلبى سخن ودا فاتر  
ما ينتقل شبر الا بحبر ودفاتر  
اصحى يانايى وحد الدايى  
السعى للصوم خير من النوم  
دى لىالى سمحه نجومها سبحة  
اصحى يانايى يانايى اصحى  
وحد الرزاق



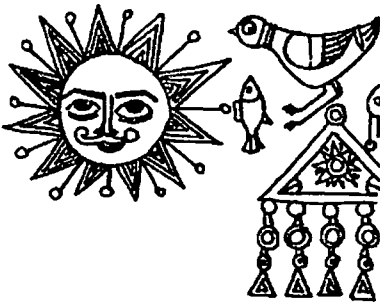


الكعك



اصحى يا نائم وحد الدائم  
وقول نويت بكره ان حييت  
الشهر صائم والفجر قائم  
اصحى يا نائم وحد الرزاق  
رمضان كريم

مسحراتى منقراتى  
خالاتى عماتى سيداتى  
على تل عجوه وعسل وسمن  
ولا مجلس الامن سهرانين  
لت وعجين يبنوا الهرم



قالت حماء المحترم  
ياكعك ياسيد الكرم  
نبنظلك فى المشمشى  
يابنت قومى وفرفشى  
لا تحوشى ولا تختشى  
احمى الوابور واستحمشى



اشى واشى تلاقيه مشى

اشى نغبشى واشى حبشى

واشى دندشى واشى انقشى

واشى ينحشى واشى رشرشى

سكر عليه برکه ايديه

فرحه عنيه قال ايه وايه

المشى طاب لى والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الامثال

الرجل تدب مطرح ماتحب

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال

حببت ودبيت كما العاشق لىالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى حته من كبدي حته من موال

قال واحد اتنين تلاته واللى كان فى الجرن

كله انقتل وانقتل وانشال وراح الفرن

عينى على رصه راحت ولا رصه جات

عمال اسحر وانا ماشى ورا الصابجات

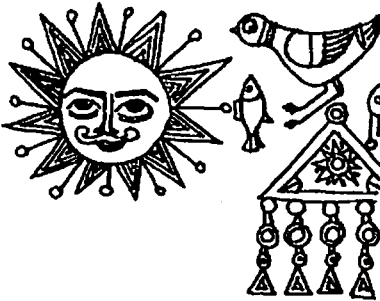
اصحى يانايم وحد الدايم

السعى للصوم خير من النوم

دى لىالى سمحه نجومها سبجه

اصحى يانايم يانايم اصحى

وحد الرزاق







## باغنى



باغنى بالقلب يتوزع نسا ورجالُ  
وباغنى بالقلب يتجمع على الأهوالُ  
باغنى بالفلاحين وباغنى بالعمالُ  
باغنى بالدم سايل والعرق سيالُ  
باغنى بالأرض حامل من اليالى طوالُ  
باغنى بالماضى شيلنى المأسى جبالُ  
من قبل ما اتلقت اتلقت على حبالُ  
وباغنى بالحاضر الصاعد مع الآمالُ  
وباغنى بالغد يكثر لى البنون والمالُ  
باغنى بالأمهات وباغنى بالأطفالُ  
باغنى بالثوره من شهداء ومن أبطالُ  
بعافية اليد لما تحطم الأغلالُ  
باغنى بالمطرقة وباغنى بالسندانُ  
باغنى بالجرح رافع صرح الاستقلالُ  
وثابت الركن ما يقدر عليه زلزالُ

باغنى بالشعب خدنى الشعب جانبى الشعبُ  
 أغنى فى محبتك يا ابو العرب موألُ  
 وإن كانت الغنوه أكبر منى خدنى الشعبُ  
 وقال لى ما اخد كش إلا من الطريق الصعبُ  
 يا ابو العرب وادى قلبى فى الحروف انصبُ  
 غنى بليالى وبعيون العرب موألُ





## حب الوطن



ردى ياسهره

الروح لهذى العين

النبض للخيالين

ياغنوتى السحرية

أنا كنت غايب فين

أنا كنت دايب فين

أنا كنت دائما فين

غيران من السحلية

الخضرا زى الشمس

والا غريق فى الأمس

والا فى غرام هندية

بين الجسد والرمز

والا فى شجر يواقيت

فى ساعة استذكار

فى متجر المواقيت



والا كذا منقار

بيطور الحنية

بيلفت بيhez

بياض فى ظل النهار

كأنه لبن البز

اللولى زى ماقلت لك

ببلاش

أربع بلاد ع الرصيف

وفى لفة السلم

الأولة ربع خالى

والتانيه عزوة خيالى

قرب وشوف موالى

بالطبع وفلسطين



الأولة مش صفيحه

مش علبة من هونج كونج

وجنيه كانت فصيحة

زى أرتفاع البرج

وبحر يوسف

وبير يوسف

بيناتهم شهر

واللى بيناتهم بلد

اللون رمادى شرد  
 زى الغزال من قرونه  
 والسبع من ديلة  
 بالطبع وفلسطين  
 واحنا فى آثار التاريخ  
 ولا فى آثار الحفر  
 ولا فى آثار النوم فى كلب الغرزه  
 الأوله مانى فاكر  
 والتانيه مانى فاتورة  
 كل القلوب مفطورة  
 على ايه ومن ايه  
 من حب الضنى وعليه  
 بالطبع وفلسطين  
 والأولة يا فلسطين  
 ياموشوشانى  
 فى القصيدة اللى فاتت  
 بعد الأوقات الى فاتت  
 بعد الزمان  
 اللى فات  
 كسروا رقبة المثل  
 لامات المثل ولا ماتت  
 فى دمي باتت

ردى ياسهره  
الروح لهذى العين  
النبض للخيالين  
ياغنوتى السحرية  
أنا كنت غايب فين  
أنا كنت دايب فين  
أنا كنت دايمافين؟!





سجنونى



ليه ما قبلتش أعبد الأوثانُ

ليه ما اكتفتش بأضعف الإيمانُ

سجنونى

ليه قلبى مصرى وعينى مصريه

وحياتى كلمه فى خدمة الأوطانُ

سجنونى

طالب بعدل ونور وحرية

ويهدمه للعريانه والعريانُ

ويراحه للعرقانه والعرقانُ

ويرحمه للعطشانه والعطشانُ

ويساعه للغلبانه والغلبانُ

من إنسانيه يعيشها كالإنسانُ

سجنونى

ليه الطيور بتغنى ع الأغصانُ

لحن السلام وروائع الألحانُ

سجنونى



ليه مش خسيس مش وغد مش حيوان  
سجنونى

منوع أقول للحق إنت الحق  
وأشوف مرأتى العين من الأحزان  
أو أسمع المسموع من الأشجان  
ما رضيتش أعيش من غير عيون وودان  
ما رضيتش أعيش من غير فؤاد ولسان  
سجنونى

ليه قلت طرد الطاغى فى الإمكان  
ليه قلت هان الطاغى قبل ما هان  
سجنونى

كان صدقى بيفن عمرو إيدن كان  
عهد الضلام والبغى والظغيان  
كان شعبى مسجون كان فاروق سجان  
سجنونى







## فى حب مصر



مفیش فى الأغانى كده ومش كده

تفرقنا عن بعض بالشكل ده

يا مصر اللى جايبة الشجر من زمان

وشايلة الضفاير على البرتقان

وقبل الأوان اللى قبل الأوان

بتحيينى أنفاسك المسعده

مفیش فى الأغانى كده ومش كده

تفرقنا عن بعض بالشكل ده

يا حلوة كلامك تحبه الودان

يشمسنى فى الدروه زى الميدان

يمشينى بين الحيطان الغيطان

عروسه وحصان فى القمر والعدا

مفیش فى الأغانى كده ومش كده

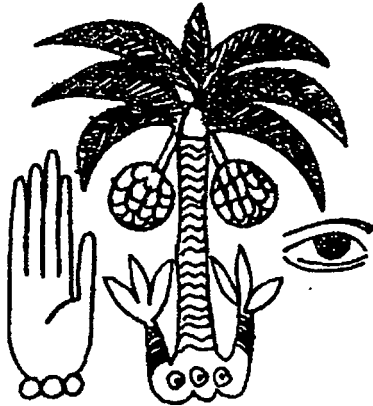
تفرقنا عن بعض بالشكل ده

عنيكى تغمض وتفتح بيان

سطوح الليالى عليه الأمان



وبحر الدرہ من ورق لامتحان  
وبتغنی موالی یا مولدہ  
مفیش فی الأغانی کدہ ومش کدہ  
تفرقنا عن بعض بالشکل دہ  
بحبک کأنی طلیق العنان  
وزی العجوز اللی دق البیان  
وزی الکتاب اللی کان یاما کان  
وزی الرصیف اللی فی السیدہ  
مفیش فی الأغانی کدہ ومش کدہ  
تفرقنا عن بعض بالشکل دہ





## شمس الحقيقة تحرر..!

من الشيخ فؤاد للأبنودي  
صوتك فى صوتى أعلى صوت إنسان

هل المراسلة ممكنه بالشعر  
يا عم يا أبنودى ؟  
هل الفطار والقعه  
ممكن والمساعد  
القطر

صفافيره مبتعه  
إيديه مرتعه  
صوتك لكل الناس

يرجى  
كمثل أخ من أب نودى  
تعرف شريعة  
سجعى فى الإحساس  
وفى الأحداث  
انا قلبى عمره ما داس  
صوتك وصوتى



صريخ العين . . ونبت يومين  
ألفين سنه  
من التاريخ . . والطمى والمقياس  
أيوب فى عصر الجبرتى ولا ابن إياس  
السجن عاضض زورى ومخربشه  
لما كان يسقى النيل . . وببشبهه  
جلنبلق بلق قء صوت الباب الكبير  
إذا انغلق قء قأ  
واذا انفتح بتدافع الطوابير  
للنسمة والتعبير  
والوعد والتصبير  
صوتك صريخ القلب والقلبين  
صريخ القلوب  
رايحين لبعض بقوة المغلوب  
إن كان عليهم يزحفوا بيزحفوا  
ويعوموا . . ويعوموا  
ويطيروا . . يطيروا  
فى بطن الأرض . .  
يا عيونى اللى تحت عيونى  
بيرسمونى سعيد وبغنونى  
صوتك فى صوتى أعلى صوت إنسان  
وأهدا صوت إنسان

يرمى الشبك فى البحر عند اللسان  
منظر فييتنامى ..

لما انتشر واتلف

زى الرحايه ولا أتقل وأخف

«يا بلدنا لا تنامى

صوتك ميزان عادل

بدليل ما قام السد

شلال مشرّخ بالجدل

والجلد والجنادل

صوتك رأيته بعينى

الفرن قايد

والظهر زى الطواله يستلم لأرغفه

الظهر زى الطواله

يا لهفة الأمهات

طول الصعيد

الدم فاير والسراير حبالى

كان عندى بيت المقام

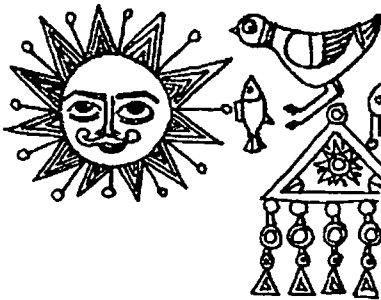
«الحق دائماً مستبد وساطع»

خليته

يمشى على رجليه

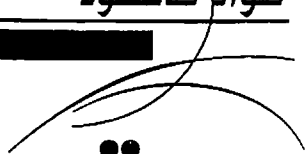
ورجلى

«شمس الحقيقه تهر»





فؤاد قاعود







ولد الشاعر أحمد فؤاد قاعود بالإسكندرية في ٥ أبريل ١٩٦٣ .. في سن السادسة إلتحق بالعمل في المطابع لتكون نشأته في الإسكندرية حيث صوت الشيخ سيد درويش وأشعار بيرم التونسي تراثا ينهل منه وعمله في جمع الحروف جعلته يعشق الكلمة ليكون وهو في سن السابعة عشر أحد أهم زجالي الإسكندرية، ثم انتقل الى القاهرة واكتشفه الفنان الكبير صلاح جاهين في أواخر الخمسينات ؛ ورأى فيه قيمة أدبية كبيرة فعمل على تقديمه للحياة الأدبية ؛ فأتى به من الاسكندرية وقدمه للأديب الكبير إحسان عبد القدوس، فرأى فيه ما رآه جاهين فعينه محررا بمجلة صباح الخير عام ١٩٦٣ لم تختلف حياته العملية عن روح شعره ؛ فأخلص له وعمل بشكل صادق على تقديم شعراء كثيرين، يدينون له ولبابه الفرازة بالفضل، وكاتب هذه السطور منهم ؛و أثر العزلة الإيجابية ؛ يقرأ ويكتب غير متعال على الواقع ولا منفصل عنه ؛ لكن ليسمو فوق أدران الشهرة وإدمان الظهور الذي يعرض صاحبه لإغراءات قد تصيب صدقه في مقتل كما حدث لشعراء كبار ؛ فسدت تجربتهم في دروب السلطة والمال .

فقد رأى البعض أنه تأثر كثيرا ببيرم وبعده حداد، بل اعتبره آخرون أنه امتداد لجاهين متأثرين بحقيقة أنه مكتشفه ومقدمه



للمتلقي والقراء فيقول عنه جاهين (تأثر فؤاد قاعود بالمتنبى فكثرت في شعره الفخر والتعالى وتأثر بالمهجرين فتحا نحوهم في الشعر الفكري وتأثر ببيرم فأجاد النظم والسيطرة على الكلمات وطوعها للأغراض الشعبية وتأثر بعصره فأصبح واحدا من الذين يعملون على أن تصبح العامية المصرية لغة أدبية تستطيع أن تحمل في أحشائها كل الصور والرؤى الشعرية العاليمة) وهنا نلاحظ أن التأثر عند جاهين لا يعنى إلا الوعى لا التقليد .

الحقيقة التى يجب قولها هنا ، ودون تردد ، هى أن الشاعر لم يفقد الأمل أبدا فى أن تشرق يوما الشمس التى توزع الدفء والضوء على الجميع ، وهذا ما يرجح عندى القول بأن هذا القهر ليس كونيا ، لكنه قهر موضوعى مرتبط بعوامل محددة فى الواقع الاقتصادى - السياسى الاجتماعى ، قهر لا يتعالى على قدرة الإنسان على الفعل والتغيير ..

إن ملامح العالم الشعرى لفؤاد قاعود تتحدد أكثر فأكثر على ضوء هذه البلورات الصغيرة ، هذه الفرائد ، حين انتظمها خيط واحد هو الذى ينتظم إبداع الشاعر على العموم : القهر ، والرفض ، والتماس سبل الخلاص .. أشعار قاعود إذن هى ثمرة ناضجة من شعر العامية المصرية ، لشاعر آثر أن يعتزل ضجيج السوق ، فوقف بعيدا ، لا يحول شئ بينه وبين أن يقول كلمته ، مؤمنا بأن لا شئ يأتى ويذهب دون أثر .

لقد كان إنتاج فؤاد قاعود متنوعاً بين القصائد التى تحمل رؤية مكثفة ولها أعماق فلسفية والموضوعات الزجلية التى تخاطب وجدان الشعب الكادح البسيط وقد قدم العديد من المواهب الشعرية فى بابهِ الفرازة ، كما استمر يقدم مجلة صباح الفل داخل مجلة صباح الخير لأكثر من ١٤ عام وحملت شخصيات شعرية لكل منها قالبه الخاص



وتميزه وإن اشتركوا جميعاً فى نقد عيوب المجتمع وكشف سلبياته هم  
(جوعان ابن هفتان ونكد الدولة سخطان وفرقع لوز) .

كان يكتب الشعر للشعر فقط.. من أشعاره:

- . من أهواء الملايين.
- . أشعر الشعر.
- . لا تعليم ولا تدريس.
- . إلا بعودة الرئيس.
- . أنور أنوريا سادات.
- . احنا اختارنا جمال بالذات.
- . شكراً شكراً يا زكريا.
- . عبد الناصر ميه ميه.
- . مكتوب على قلوبنا.
- . عبد الناصر محبوبنا.
- . مكتوب على ادينا.
- . عبد الناصر فعيننا.
- . لا رجعية ولا استعمار.
- . عبد الناصر شعله نار.
- . يا أمريكا لى فلوسك.
- . عبد الناصر بكره يدوسك.
- . لا رجعية ولا أندال.
- . الجماهير عايزاك يا جمال.
- . جونسون جونسون يعنى ايه.
- . عبد الناصر يقضى عليه.
- . لا رجعية ولا أوباش.
- . يبقى رئيسنا جمال يا بلاش.
- . احنا معاه يا نموت يا نعيش.

- . عبد الناصر غيره ما فيش.
- . لا انتاج ولا اعمال.
- . إلا برجوعك في الحال.
- . للحرية وللأجبال.
- . نتقدم رغم الأهوال.
- . نتقدم بكفاح ونضال.
- . يسقط أى كلام يتقال.
- . بعد كلام شعبك يا جمال.
- . تسعة وعشرة يونية ١٩٦٧.





## الصدمة



لو نزلت المحروسة ملفوفة القوام

أم العيون بنفسجى

من قصرها العالى وشاورت لى

لوحدى من دون الأنام

حأغض بصرى

ومش حرد السلام

علشان أنا من سنة

نفضت إيدى من الغرام

لو دندن البلبل بصوته الرخيم

و ضم عوده تحت جناحاته

و كنت أنا وحدى النديم

حأقفل ودانى فى وش أنغامه

وأهيل عليه التراب

علشان أنا من سنة

شفت الغنا كداب

لو أصففانى المضحك المشهور  
 بلعبه وأتشقلب قصاى  
 حىطل من عىنى الغضب  
 و مستحيل أبتم  
 مهما المهرج هاص وزاط  
 علشان أنا من سنة  
 عرفت إن المضحك ابن العياط  
 لو خصنى الفيلسوف  
 بحكمته المحفورة فى ذهن الزمن  
 و بدأ يوجه لى الحديث  
 حأخذ طريق غير طريقه  
 و أمشى بعيد عن ندوته والزحام  
 علشان أنا من سنة  
 مؤمن بلا جدوى الكلام



لو أتخشى فرشى برىش نعام  
 و لو ستارة غرفتى  
 مطرزينها بأجمل الأحلام  
 محال أغمض عيونى  
 مهما يزيد لومى  
 علشان أنا من سنة  
 ضيعنى نومى  
 لو النجوم تنزل وتمشى فى الشوارع  
 و لو العمارات تطير

ولو الضفادع فى الشتا عرقت  
والجو فى أغسطس أصبح مطير  
ولو الحمير أتكلمت بفصاحة  
والنملة صبحت فى ضخامة الفيل  
مش حأند هش  
بعد اللي فات  
علشان أنا من سنة  
إحساسى بالدهشة مات





## الشعر



الشعر .. وزن .. وروح وإيقاع

مش .. جلب .. صداد

أو مهنة يدخلها الصياع

أو .. ما نفعوش

ياما أديب على فنانه

ناس .. عطلانه

دخلوا .. فى .. عشرين .. شغلانه

بس .. ما فلهوش !!

فقرروا .. يبقوا شعراء

والساحة .. فضاء

من المواهب .. والدخلاء

بقوا .. زى .. هاموش

واللى بيتحرك أكثر

يبقى .. الأشر

وتلتقى .. اسمه الأشهر

ومواهبه .. فاشوش !!



ياما .. شلل .. فرضت شعارير  
فقراء .. تعبير  
تلقى .. كلامهم .. بلا .. تأثير ..  
بس .. ما .. يأسوش!  
أنصاف مواهب .. أو .. أرباع  
و .. لقت .. بيع  
يعرف .. يقيم .. قعده .. لسماع  
انتاج .. مغشوش  
ويطلعوه .. فا .. التلفزيون  
و .. دا .. شئ .. مضمون  
ومين .. ح يعرف إيه موزون  
أو .. إيه .. ملطوش!!



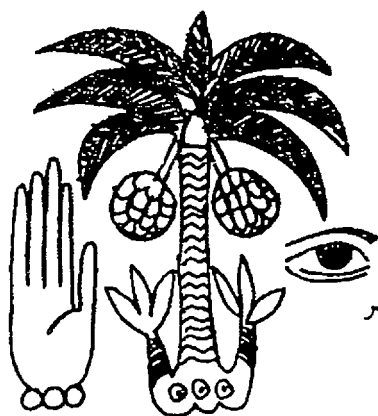
وللأسف .. ناس (....)  
يرفعوا .. تافهين ..  
لأنهم .. ناس .. منضمين  
والباقي .. ما .. جوش  
ولو .. كان .. كادر .. ثقيل  
مسؤول .. عن .. جيل  
وقام .. يدعم فن .. هزيل ..!  
ح .. يربى .. وحوش ..!







الشاهد



أقرانى شفت عند الشروق

الشمس طالعة

وأقرانى شفتها بتنزل

عند الغروب

لكن جريمة القتل ماشفتهاش

سمعت إيه ..

سمعت موج البحر بيزمجر

على بعد مليون ميل

وسمعت طقطقة الضفادع

من الغيطان البعيدة

لكنى ماسمعتش صريخ الضحية

برغم قربى من مكان الحادث

أيوه أنا شفت النجوم بالليل

وكان ماينهم نجمة حمرا بترتعش

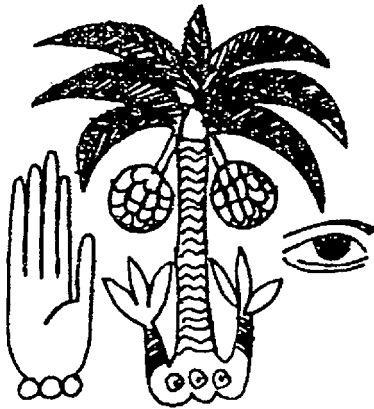
كأن لو زاد الهوا عليها

حتنطفى

لكنى ماتذ كرش وجه القاتل



مع انه فات  
 من جنبى واتبادل معايا الكلام!  
 كان شكله إيه . .  
 طويل قوى وقصير  
 وتخين رفيع أسمرانى وأشقر  
 لاله حدود مميزة  
 ولاشكل ثابت!  
 مادام فى كل قضية يلزمكم  
 قاتل ومقتول وشاهد  
 ممكن قوى  
 أكون أنا القاتل أو المقتول  
 لكن بلاش أشهد وأقول الحق!  
 يابيه ف عرضك  
 ماليش أنا ف التور ولا ف الطحين  
 طيب . . ح أقول



بس إبعدوا المخبرين!  
 أنا شخص حالم سالم  
 من صغر سننى  
 والمشى وسط الشجر  
 هوايتى بالليل والنهار  
 وأول إمبراح  
 قابلىنى واحد قال لى كلمة وطار  
 سألتنى ع الساعة وقبل ما أقوله  
 تركنى وأتوغل فى قلب الغابة

وشكله كان

يشبه شكل البيه وكيل النيابة!

حاضر... راح أخرس

أنا قلت من الأول ماشفتش حاجة

لكن بقى إنتوا اللي غصبتوا عليا

وخلتوني أقول

حصلت جريمة قتل وحشية

لكن ماليش فيها ذنب

أو مسئولية

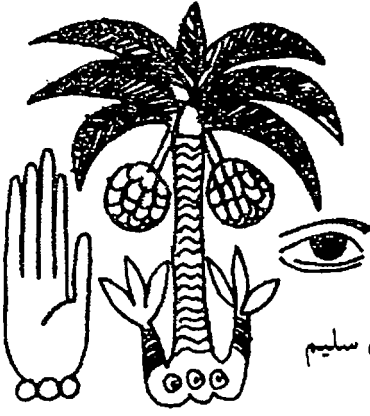
ياتقيدوها بالقضاء والقدر

يا ضد مجهول

وان كنتوا عاوزين توصلوا للعدل

اللى سألنى

إجعلوه مسئول!



أنا لو أفوت م المشكلة دى سليم

ح أقعد ف كوخي

وأقفل جميع الببيان

يحرم عليا السير فى أى مكان

هجم الخطرع الكون ومات الأمان

ومن علامات النهاية

إن اللى شفته قصاد عيونى بيقتل

هوه اللى بيحقق معايا!





## عنتر فى الاتوبيس



لنتخيل عنتر . . بعث من الرقاد . .  
وجاء ليتفصح فى القاهرة مع عبلته والاولاد  
وعندما اراد عنتر ان يركب الاتوبيس قال :  
هل يطلع الركاب فى المتقدم  
حتى افتش عن مكان لا قدمى  
فلم يجيبوه سوى بتدافع  
وشكت حريمه ضغط شخص مجرم  
فأزاحه من خلفها متعجبا  
وصار وجهه مثل لون العندم  
وقال للتنبيه ذاك لأنه  
قد ظن انه اهل لم يفهم  
انى انا يا صاح عنتر نفسه  
واللى معى دى عيلة فتحشم  
قال . . وانا شفة بتاع روض الفرج  
اسأل عليا فى جميع الاقسام

فأراد عنتر سيفه لكنه  
لم يستجب منه بقدر المعصم  
ذا أنه سيف طويل عايز  
لذراعه وسعا فم يتحكم  
وتلألأت قرن الغزال بخفة  
وأنت بقطع فى الجبين معلم  
فصاح عنتر لننزل من هنا  
فرمى به الاتويس دون تندم  
وقال انى كنت اجدع فارس  
وبعث خلقا هائلا لجهنم  
لكن شفة ذلنى وأهاننى  
وسأختفى خجلا بلحد مظلم  
ثم اخرج سيفه دون جهد عنيف  
لانه كان وحده على الرصيف .  
فضرب نفسه ضربه عنتره  
شقته نصفين فاحتشدت البرية ..  
فلما حكى عبله لهم ما حدث للمرحوم ..  
هزوا رءوسهم وقالوا معلوم .. م  
فیش حاجة اسمها عنتر فى الاتويس ..  
ثم تركوها عندما جاء البوليس ..





## أنا بعترض



لما اعترض ع اللى ما يعجبنيش  
تسعد كتافى بحمل مسؤوليتى  
وأحس أنى بعيش  
وأنا بعترض

أنا بعترض ع الباطل المطلوق سراحه  
والحق متكف بجنزير حديد  
وبعترض على قلة البركة  
فى كل إيد

وبعترض على قسمة المخلوق

حراس وسادة وعبيد

أنا بعترض ع الهوا

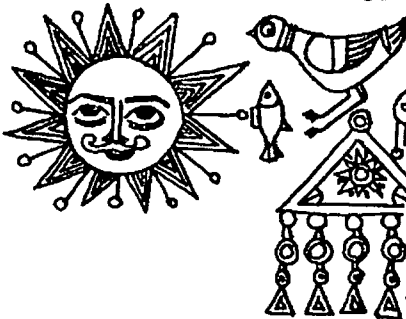
لما يكون مقصور على الشرفات

وبعترض على الميه

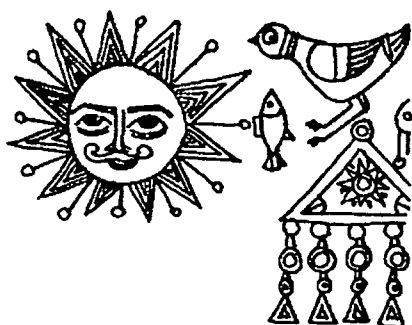
اللى ما ترضاش تمشى فى العالى

وبعترض ع الشمس

لما توزع ضوءها من غير عدل



وتطلع القصر بس  
وتهمل الأكواخ  
أنا بعترض على ندوة المحاسب  
لما يكون الرأى خدام مصالح  
وبعترض على خمسمية ألف طالح  
بيعربدوا ويخربوا فى البنا  
واعترض ع الغنا  
لما يكون إعلان فى الانتخابات  
أنا بعترض ع الزحام  
الماشى من غير كلام  
غرقان فى بحر السكات  
وبعترض على ندرة الأصوات  
رغم الزيادة كل يوم فى العدد  
أنا بعترض ع الألم

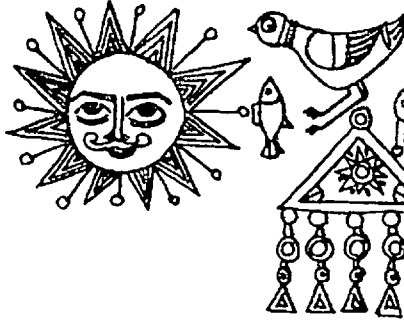


الى انكتم فى الضمير  
وع الوجوه الخالية م التعبير  
وبعترض على الحرج  
الى العجايز بتعانيه  
لما العيال تسأل سؤال واضح  
مالهوش جواب عندهم

وبعترض وبعترض  
على ملايين الحاجات



أشياء كثير لو قلتها  
البحر ما يكفّيش مداد  
لكن اعتراضى الأهم  
ينصب قبل كل شئ  
على العيون الكارهة للحرية  
اللى بتنظر لى بغضب وعداء  
وأنا بعترض







## لكل فعل رد..



كتب الشاعر الكبير هذا العمل

قبل قيام ثورة ٥٢

لكل فعل رد... ولكل رخی شد  
 دى المعمعة يا واد... باين ح تبقى جد  
 دول ناس كتير كتير... ما يخضعوش لعد  
 وفجر بكره زاد... من خطوته ومد  
 أندر ما فى الولاد... أئمن ما فى العدد  
 أظهر ما فى البنات... بيزودوا العدد  
 أثبت من الثبات... ومن الحر أشد  
 ولا يقدر السكات... يبنى قصادنا سد  
 ولا يقدر الظلام... يكون لنورنا قد  
 وإن شعب مصر قام... مش راح يخلى حد





## مذكرات خمسہ وعشرين قرش



أنا ورقه ماليه من فية خمسہ وعشرين  
بت فى سرايات بهوات وساعات ف بيوت مساكين  
وعرفت حياتكم ولقيتكم عالم مجانين  
ياما ناس من بينكم سرقونى من ناس تانيين  
ومعارك قامت علشانى بين الملايين  
والقرش فضيله ورذيله ف البنى آدمين





## فى القهوه



القهوه زى الورشه  
 راديو وكوتشينه ودوشه  
 وف شارع شمبليون  
 مانساش براجل جرسون  
 خدنى ف حساب كوتشينه  
 حطنى بسلامة نيه  
 ف الجيب والجيب نفادى  
 طبييت وماحشش بيا !  
 شاف الموضوع ده زبون  
 لابس بدله وببيون  
 قاعد ف الركن لوحده  
 طالب واحد ينسون !

قال الينسون دا عمر  
 عايزين توصيلة سكر  
 وماصدق ان الراجل



يبعد عني ويتدور  
راح ناطط زى الفهد  
ونزل فوقى مطبوط  
يربط ف رباط الجزمه  
مع انه كان مربوط !

ولهفنى وهو عارفنى  
انى بتاعة المسكين  
وده نوع م الناس يقرفنى  
أسفخس على الطفسين !





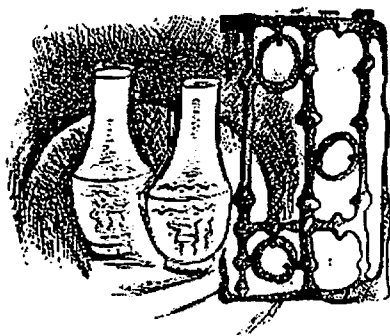
## مخالفة



وف مره أفندى معذب  
 يائس ف حياته وحابر  
 خدنى من واحد صاحبه  
 قابله ف الشارع سابر  
 طبعا علشان يتغدى  
 ويجيب ببقيتى سجابر

ومشى المسكين هيمان  
 يتنقل ع الرصفان  
 وقوام لقى نفسه فى ورطه  
 واقع ف ايدين الشرطه

قال للعسكرى يا شاويش!  
 أنا أسف وما قصديش  
 قال له ف شارع سليمان  
 ممنوع يمشى الانسان  
 من أى رصيف للتانى  
 من غير الاستئذان



ودفعنى وهوه حزين  
من بعد ماكان فرحان  
ورجعت خزينة الدوله  
والراجل لسه جعان !





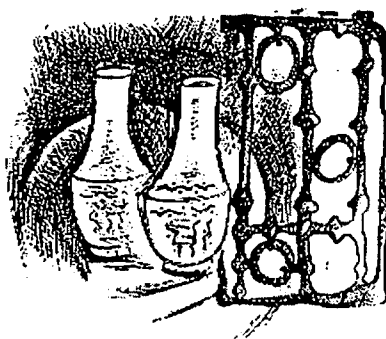
## شوفلى بنت حلال



جدع معلم قال لخالتك ام هلال  
 شوفلى لنا بنت حلال تكون لطيفة وعال  
 بنات كتير حلوين عند أهلهم قاعدين  
 ما بين طبيخ وعجين ويختهم بطل  
 عايزها لحم فصوص مش عود قصب مخصوص  
 ومحريقه بعصعوص وعامله روحها غزال  
 عايز قوام يتهز إن دزيتيه يندز  
 وف كل مفصل حز يفكر ك بهلال  
 عايز نتايه صحيح من ريع شمع تسيح  
 مهوش بشكل قبيح لكن بذوق ودلال  
 عندك بنات جمالات مقلوظين نتايات  
 ودمهم شريات يسكر نسا ورجال  
 تحققي فى الزين البنات ترخى العين  
 دى مهرها ألفين أحطهم فى الحال  
 أما اللى عاملة سبور وجدها بلفور  
 وعايزه واد دكتور خسارة فيها ريال



ولا اللى عاملة إله وشعرها قصاه  
وأكسجين صابغاه دى تجلب الإسهال  
وإن جبتى واحده بكرش من الحمير ما تغيرش  
مانيش واخذها بقرش واحط فوقها شوال







الرب



الرب فى الشام عبيده علقوه على عود  
ويا ما أرباب هنا شبعنا ركوع وسجود  
رب السبرتو . . ومن مثله مفيش موجود  
ورب للنور بيطلع من إديه معدود  
ورب سايق ترام . . سلطانه غير محدود  
ورب فى حيننا . . إسمه الشاويش مسعود  
والعمده فى كفرهم غيره مفيش معبود  
واحننا لنا رب واحد قدوم وقدود  
فى سابق الغيب خالقهم طعام للودود  
وإن كنت تفهم حاتوصل من عامود لعام





## فراق



يا سكندرية  
ياللى زايته البحر الابيض  
يا نور عينه  
عالشباب وعليكى يعوض  
كتمت نارى  
من نهار البين فى ضلوعى  
وفضلت ادارى  
عن عيون الخلق دموعى  
رأيت موانى  
عن يمين ملكك وشمالك  
ما شفت تانى  
فيه أثر من بعض جمالك  
واللى طويته  
كان علم يخفق فى هواكى  
فراق يا ريته  
كان فراق الموت وعزاكى





## الحماس



الحماس ما اتبط من أيام عرابى .. وانتهينا  
لنجليز شالوا المدافع والطوابى .. واتلهينا  
الخازوق ماسك متين والفرقه نينتى .. بالمدافع  
والحقوق تطلبها بالروب والجوانتى .. وابقى رافع  
للبلد جاييين حكمدار من جلاسكو .. واستلمها  
متحمص لو كان فى مدريد ولا مسكو .. كان هدمها  
فى الفوتيل قاعد أمير والشغل داير .. حمري جمري  
وإن زغر لاعظم وزير بردون يا ماهر .. بطنه تجرى  
مشروعات اتنفذت وسيادنا تنهب .. فى الفوايد  
من سكات ون كنت تزعل ياللاههيب .. فى الجرايد  
المعسكرينبنى يوم المفاوضه .. ونت مالك  
دى الأوامر .. والمرافعات والمعارضه .. خلوها لك  
وقت ما يهف الغرام قول ياللا بينا .. عالمراتب  
ستميت كبتن يجولك ع المدينه .. م المراكب



نتفق أو نختلف برضه انت تطلع .. بالبشاشه  
والنشان الحلو فى صدرك بيلمع .. ونت باشا  
ياللى قصر الزعفران مقفول عليكم .. كلمونا  
سلمتكم مصر روحها بين يديكم .. طمنونا





## النسوان



فى كل عام للورد أوان .. إلا النسوان  
 بقدرتك نابتين ألوان .. أبيض واحمر  
 وأنت اللى تعلم ونا أجهل .. فيه إيه أجمل  
 من دى الحدود اللى لا تدبل .. ولا تتغير  
 ودى العيون الى اشهد لك .. بها واسجد لك  
 دى خلعت الطاغى انقاد لك .. والمتكبر  
 والشفيتين اللى فالفهم .. كنت خالفهم  
 للابتسام ولا رازقهم .. دانت تحير  
 العبد يعشق بالقوه .. وعشق لجوه  
 كمان جهنم ؟ إيه هو .. محناش معشر  
 بدمتى انت اللى جاذبنى .. يا معذبى  
 ويا للى ذوقك يعجبنى .. لما تصور  
 لك صنعه فى العين والحاجب .. بها تتعجب  
 وتقول وجود الله واجب .. مين به يكفر  
 ولك قوالب فى الأجسام .. غلب الرسام  
 ويقلدك بحجر ورخام .. يلقاك أشطر



يا ست يام زناق محبوبك .. وقميص مفكوك  
حطى على القلب المشبوك .. إيدك يعمر  
ويام نص ملایه حریر .. والنص يطير  
على الكتاف انا عقلی صغير .. غطى الممر  
وياللى ساقك يسوى رقاب .. حارت للباب  
فى لون حقيقته إن كام بشراب .. ولا مقشر  
وياللى خصرک له حركات .. تقفل شركات  
ويضع منها داود بركات .. لما يحرر  
فوقه الحزام متشعبط فيه .. النبى شديه  
لتحت همسه يا روحى خليه .. يبقی محرر  
وياللى خايفه الفرق يميل .. قامطه المنديل  
طيب وصدرک بالهلاهيل .. ليه متحشر  
وياللى لابسالى جوانتى .. أربعه سنتى  
فى إيه خفيتى وبينتى .. للى ما يظهر  
وياللى بالدراعات تمشى .. ولا تسألشى  
متشمرالى وما اقدرشى .. عالمتشمر  
ويام شمسيه يا عايقه .. على فين سايقه  
يا مرشقه الورد اللايقه .. عالمتشجر  
هواكى بالياسمين هاف .. وحلق رافف  
يصافح العقد اللافف .. على دى المنحر  
يا مسلمين الله يا حريم .. أنا مالى غريم  
غيركم أروح وياه فى جحيم .. يوم المحشر

الدنيا والنسوان وخلاص .. والرجل لاص  
لا طلبه ينفع ولا بلاص .. لو يتكسر  
عليه قفا عايز الحيه .. وخلقه رديه  
وجتته المشعرانيه .. حاجة تقشعر  
ولا الشنب والدقن يا هوه .. مهما حلقوه  
باين وعاييز لعن أبوه .. برضك أخضر





## الجماهير



م المستحيل إنت تخدع أى طفل صغير  
وتلف عقله وتعطيه القليل بكتير  
لكن بأهون طريقه تخدع الجماهير  
لو كنت أغبى غبى تجرى وراك وتسير  
خليل يصقّف ، يصقّف شعب ويا خليل  
من غير ما يسأل عن الأسباب والتفاصيل  
وحمار يغنى ، وجايب من يقول له : آه  
حالا تقول الخلايق كلها وياه  
الحق يخفى وفى وسط الزحام ينداس  
وناس فى فهم الحقيقه , تتكل على ناس  
ويساعدك الحظ ياللى تحسن التججير



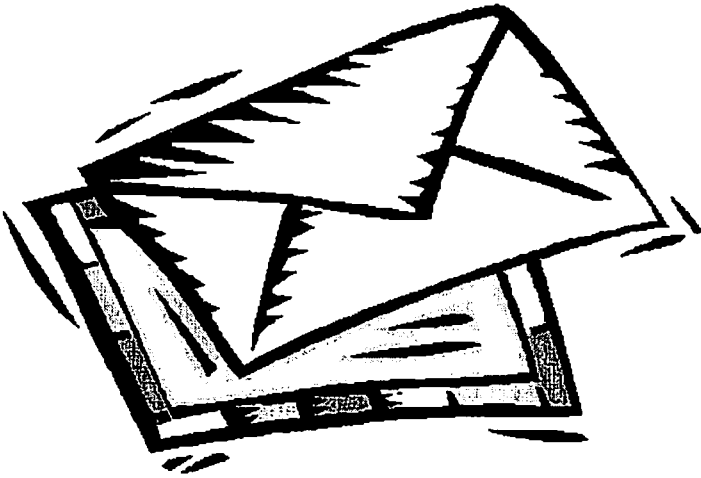




## خطاب إلى الموميه



فى مصر كنت الملك لك جيش ولك حاميه  
ودوله غير دولتك ما تعمل الموميه  
وامه غير امتك ما تزرع الباميه  
ولما خشوا عليك المقبره يلاقوك  
نايم مفتح .. ولكن فى بلد عميه





## الصنم...!



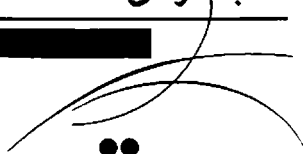
هبط الجنيه من قمته والمليونير : ضج ولطم  
ولما تهبط ذمته الحزن ينسأه والألم  
ولما تسقط حرمة يظن روحه محترم  
عنده الجنيهات كل شيء وكل شيء غيرها عدم  
أما الفقير قام واستجار ومن الهلع قلبه انخلع  
بايت يفكر . . ليل نهار ليرتفع سعر السلع  
واللحمه أهيه والخضار أسعرا حتسوق الدلع  
ياما الجنيه رخص رجال وغلى أسعار الغنم  
دى جيفه منتنه صار ابن آدم عبدا  
فليسقط الصنم الجنيه اللى بتسجد له الأمم







عبدالرحمن  
الابنودي







شاعر مصرى من المهمين الذين كتبوا بالعامية المصرية فى القرن العشرين.

ولد فى قرية أبنود فى محافظة قنا فى صعيد مصر عام ١٩٢٨م، والشاعر عبدالرحمن الأبنودى متزوج من المذيعة المصرية نهال كمال وله منها بنتان آية ونور.

بدأ كتاباته الشعرية باللهجة العامية منذ صغره ونظم عدد من القصائد الوطنية، عاصر جيل الحداثة فى مصر وشهد تحولات سياسية واجتماعية مختلفة فى عهد عبد الناصر وأنور السادات ووجه انتقادات إلى كلا النظامين بقصائده الساخرة، إلا أنه مازال متحمساً وموالياً للرئيس الراحل جمال عبد الناصر.

شاعر الأصول وعاشق مصر صاحب الاشعار الموسيقية الخالدة أشعاره هى نغمات وتقاسيم للنأى على ضفاف نهر النيل تأتى نابضة بروح الحياة وفى لون الطمى والخضرة أنه مجدد دماء الأغنية الرومانسية حين عرفت كلماته الطريق الى حنجرة عبد الحليم ونجاة وفايزة أنه مجدد روح الاغنية الشعبية عندما تعاون مع بليغ حمدى ومحمد رشدى أنه دماء جديدة أعادت للشعر نضارته وحيويته خلال ما

يقرب من نصف قرن وأعادت توظيف أدواته واكتشاف أهدافه القومية والفنية رغم وجود المعوقات أنه الشاعر الذى كتب القصيدة - الرواية لأول مرة فى تاريخ الشعر العربى منذ ديوان «أحمد سماعين .. سيرة انسان». ذلك الديوان الفريد فى علاقته بين عامل فى السد العالى وزوجته وبلغ من جماهيريته وكأنه لم يكتب غيره من اعمال مثل «جوابات حراجى القط الى زوجته فاطمة» و«وجوه على الاسفلت» عن مدينة السويس أثناء حرب الاستنزاف و«الموت على الاسفلت» الذى بدأ بمرثية صغيرة للرسم المناضل الفلسطينى ناجى العلى أنه الشاعر القادر على الالتحام بوجودان البسطاء و الذى جعل الشعب يعترف بوظيفة شاعر العامية ويعرف قيمته ويحمه فى ضميره ذلك انه اقترت كثيرا من البشر بحكم النشأة والتجربة والمواقف فهو شاعر يعرف الحفاة العراة فى أبعد قرية مصرية ويعبر عن نبض الشارع العربى..

وهو من مؤسسى الحركة الادبية المتميزة التى برزت فيها اللهجة العامية والتاريخ الشفاهى بشكل رئيسى..

وهو عضو لجنة الشعر فى المجلس الأعلى للثقافة فى مصر..



كتب فى عدد من الصحف والمجلات الدورية المصرية ومازال مستمراً.

ويعدّ من أشهر شعراء الشعر العامى فى العالم العربى شهدت معه وعلى يديه القصيدة العامية مرحلة انتقالية مهمة فى تاريخها.. هو مكن اسرة فى قرية ابنود وعاش حياة فقيرة جدا وانشأ قصة عن ابن عمه الذى كان يعتبره مثلاً اعلا له وهو احمد إسماعيل بطل قصته وهو محمد مصطفى ابن عمه والده كان يعمل مأذون شرعى وانتقل



إلى المدينة قنا حيث استمع إلى اغاني السيرة الهلالية التي تآثر بها وكان ضليع فى اللغة العربية بشهادة اساتذته وكان يسمى فى الطفولة رمان من شدة حبه للرمان.

ومن أشهر أعماله السيرة الهلالية التى جمعها من شعراء الصعيد، دور الأبنودى يتمثل فى جمع بعض نصوص الهلالية وليس تأليفها وهو دور ليس هينا، رغم أن طريقة كتابة اسمه على الأجزاء المطبوعة والمسموعة، قد توحى بنسبتها إليه.

كما انه يذكر ان الشاعر عبد الرحمن الابنودى قدم العشرات من القصائد إلى كبار المطربين امثال عبد الحليم حافظ وعلى الحجار وغيرهم الكثير.. وللأبنودى أيضاً عدد من الدراسات الأدبية التى تبحث فى التراث الشفاهى و الموسيقى لمصر ومن أهمها كتابه (غنا الغلابة) دراسة عن الأغنية و القرية.

### من مؤلفاته الشعرية:

- الأرض والعيال، صدر عام ١٩٦٤.
- الزحمة صدر عام ١٩٦٧.
- عماليات صدر عام ١٩٦٨.
- جوابات حراجى القط ١٩٦٩.
- أنا والناس شعر ١٩٧٣.
- بعد التحية والسلام ١٩٧٥.
- السيرة الهلالية وتتضمن أربعة أجزاء.
- فرس جابر العقيلى.
- حروف الكلام ديوان شعر.



ترجمت أعماله الى عدة لغات أجنبية منها على سبيل المثال (شئ من وعى سيرة بنى هلال) والتي ترجمت الى الفرنسية عام ١٩٧٨.

وصدر له أيضاً عددا من الرويات الشعرية منها على سبيل المثال (أحمد سماعين) عام ١٩٧٢.

ولشاعرنا الأبنودى أيضاً عدد من الدراسات الأدبية التى تبحث فى التراث الشفاهى والموسيقى لمصر ومن أهمها كتابه (غنا الغلابة) دراسة عن الأغنية والقرية.

وقد أدى عدد من المطربين أغنيات من كلمات شاعرنا الأبنودى وبخاصة خلال حربى ١٩٦٧.

كما كتب قصائد وطنية وقومية لفلسطين والقدس ومازال متمسكاً بمواقفه القومية الثابتة ويتابع إبداعاته ويساهم فى إحياء الأمسيات الشعرية فى عدد من المنابر الثقافية فى الوطن العربى.





## وفجأة



وفجأة

هبطت على الميدان

من كل جهات المدن الخرسا

الوف شبان

زاحفين يسألوا عن موت الفجر

استنوا الفجر ورا الفجر

ان القتل يكف

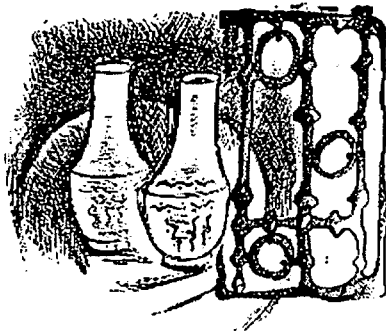
ان القبضه تخف

ولذلك خرجوا يطالبوا

بالقبض على القبضه

وتقديم الكف

الدم



قلب الميدان وعدل

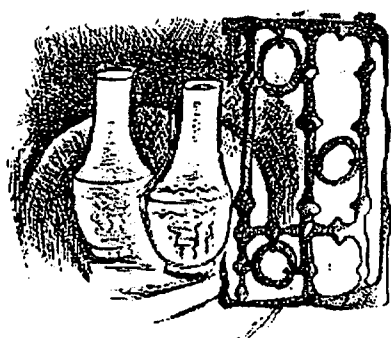
وكأنه دن نحاس مصهور

انا عندي فكرة عن المدن

اللى يكرهها النور

والقبر اللى يبات مش مسرور  
وعندى فكرة عن العار  
وميلاد النار  
والسجن فى قلبى مش على رسمه سور  
قلت له لأ يا بيه  
انا اسف

بلدى بربيع وصباح  
ولسه فى صوتى هديل الينابيع  
لسه فى قلبى سهيل المصباح  
لسه العالم حيبى رايح جى  
بيفرق بين الدكنه وبين الضى



بلدى مهما تضيع مش حتضيع  
ما ضايع الا ميدان وسيع  
يساع خيول الجميع  
يقدم المقدام  
ويفرسن الفارس  
ويترك الشجاعه للشجيع

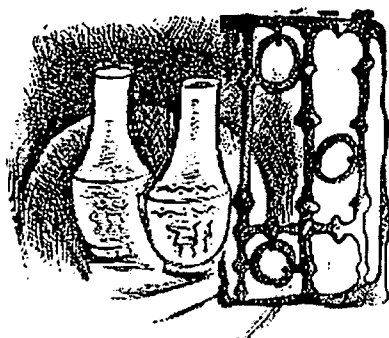
ولا باعرف ابكى صحابى غير فى الليل  
انا اللى واخذ على القمر  
ومكلمه اطنان من الشهور  
وعلى النظر من خلف كوة فى سور  
واللى قتلتنى ما ظهر له دليل



وفى ليله التشيع  
كان القمر غافل . . مجاش  
والنجم كان حافل  
لا بطل الرقصه ولا الارتعاش  
لما بلغنى الخبر  
اترحم الباب  
وجونى الاحباب  
ده يغسل . . ده يكفن . . ده يعجن كف تراب  
وانا كنت موصى لا تحملنى الا كتوف اخوان  
اكلوا على خوان  
وما بينهمش خيانه ولا خوان  
والا نعشى ما حينفدش من الباب  
ما اجمل نومه على كتوف اصحابك  
تنظر صادقك من كدابك  
تبحث عن صاحب انبل وش  
فى الزمن الغش  
والرؤيه قصاى اتسعت  
بصيت واحسب نفسى بين خلان  
تعالوا شوفوا الدنيا من مكانى  
حاشتنا اغراض الحياه عن النظر  
بالرغم من نبيل الالم والانتظار  
اتعلمنا حاجات اقلها الحذر

ونما سنوات مدهشه  
 نحلب ليالى حلمنا المنتظر  
 وامتلات الاسواق بالمواكب  
 تبيع صديد الوهم والمراكب  
 وفارشه بالوطن على الرصيف  
 بالفكر والجياح والكواكب ومذله الرغيف  
 شويه فات سقراط

مسلسلينه من القدم للباط  
 ومتهم باليأس والاحباط  
 وبالعدم وبالزنا وباللواط  
 وبكل كافه التهم  
 وهو عابر للجحيم على الصراط  
 ينظر على الشعب التعيس ويبتسم  
 الى الجحيم للفلسفه



دنيا لا كانت يوم  
 ولا حتكون فى يوم كويسه  
 دنيا فى هياة خنفسه  
 دنيا فسه  
 ما اتعس الانسان  
 ما اسعد الحيوان

وعبر  
 وصف من الزوانى وراه



متلطنخين بالبودة والمعاجين  
حاصرين غطاوى الروس  
بطونهم عريانين  
بيغنوا طوبى لضحكه المساجين  
وعيال عرايا  
تفيض بها الطرقات  
من القرى ومن المقاطعات  
اطفال فى لون الجوع  
صوت النفس مسموع  
اطفال شبه وضلوع

اما انا

فاتسعت الرؤيا  
وبصيت للمسا وللحياه المتعسه  
وللنسايم المنعسه  
وقلت ورا سقراط  
دنيا فى هيئه خنفسه  
ما اتعس الانسان  
ما اسعد الحيوان  
قبل مرورى على بعض مكان  
كنت موصى يه افوت  
هجمت من الحارة مجموعه نسوان  
رجعوا بالصوت

قالوا يا عبد الرحمن  
وقدرت تموت  
وتفوت اللحم العارى المتهان  
فى المدن اللى معداش منها ريحه انسان  
انا مت

ومش منظور لى جواب  
متحصن بكتوف الاصحاب  
ولذلك فت  
عند التربه  
قعد الشيخ اوصانى  
وادانى كتابى بيمانى  
قال لى لو جولك ملكان  
قول انا عبد الله مش عبد الرحمن  
ودعا لى فى لحظه ما يقوم للعدل ميزان  
ينوبنى شىء من العفو وبعض الغفران  
وفى لحظه ما انا متزحلق  
فى قماشى الابيض  
من جوف القبر  
التقدم ضابط واتعرض  
قبض على الجثه  
وطلب الاوراق  
مزع الاكفان



عدل الوش  
ووقف وركلنى  
وقالى بلؤم شديد  
حتى فى الموت بتغش  
شيلوه

ولقيت نفسى والعريه داخله القلعه  
كانت الدنيا ضجيج والشمس نيران والعه  
قوم يا انسان  
انا قلت  
انا عبد الله مش عبد الرحمن  
زى ما الشيخ اوصانى  
قالى عندى اوراق تثبت انك مش مرتاح  
امرك فاح

ولقيت نفسى محاصر تانى وتحت الرجلين  
قلت لنفسى وبعدين  
راح تفضل كده لامتى يا غلبان ؟  
بتدارى ايه ؟  
ايه باقى تانى علشان تبقى عليه ؟  
وطنك ؟

متباع  
سرك ؟  
متذاع  
الدنيا حويطه وانت بتاع



ويهين المعنى الضابط  
 ويدوس بالجزمه على الحلم  
 ربنا رازجه بجهل غانيه عن كل العلم  
 ماذا تعنى بالكون يا يساعك يا يسعنى؟؟  
 رد يا جريان يا ابن الوسخة يا كلب  
 اظنك حتقولى تانى الشعب  
 وصفعنى وتننى على بطنى بالكعب  
 يا سعادة الكبيه وانا ايه؟ او ليا فى العمال ايه؟  
 ما تضيع الدنيا والعمال دى تغور  
 يا صاحب هذا المبنى الموروث  
 ضل جدودك فى الجدران مغروس  
 انت السلطان وانا المملوك  
 انت السجن وانا المهلوك  
 انت المنصور وانا المسفوك  
 انا الصعلوك وامتى الصعلوك  
 يقدر يتجاسر على السلطان  
 اللى فى ايده بدل البرهان مليون برهان

رفع الهد

ما هو برضه دول يفهموا فى الكذب  
 اول ما اتلفت جه غارس الجزمه فى قورتى  
 وجيت اقعد بركنى على الاسفلت  
 ولقيت نفسى محاصر تانى وتحت الرجلين



قلت لنفسى وبعدين  
 راح تفضل كده لامتى يا غلبان ؟  
 ما لقتش الراحه فى الموت  
 يمكن تلاقيها ورا القضبان  
 اطلعت على الشبابيك وعلى القضبان  
 على الموقف  
 على السجن وعلى السجن  
 ولقيتني طول عمرى كنت كده  
 كلب .. محاصر .. متهان .. منبوذ .. جربان  
 وانا يا ابني الحلم اللى ما لهش اوان  
 معروف عشى فى قلب البستان  
 معروف صوتى فى زمن الاحزان  
 وفى اى زمان  
 واتذكرت سنه ما اتبنت القلعه  
 وكنت انا اول مسجون  
 وكان الضابط ده اول سجان  
 يوم ما ركلنى نفس الركله  
 يوم ما صفعنى نفس الصفعه  
 نفس طريقه الركل  
 وآخر الليل جانى بدم صحابى فى الاكل  
 استأذنت ارتب اقوالى  
 قفل الباب

واتفتح الباب

وخلص

يا عم الضابط انت كذاب

واللى باعتك كذاب

مش بالذل حاشوفكم غير

ولا استرجى منكم خير

انتم كلاب الحاكم

واحنا الطير .

انتم التوجيه واحنا السيل

انتم لصوص القوت

واحنا بنبنى بيوت

احنا الصوت ساعه ما تحبوا الدنيا سكوت

احنا شعبين . . شعبين . . شعبين

شوف الاول فين؟؟

والثانى فين؟؟

وأدى الخط ما بين الاتنين بيقتوت

انتم بعتم الارض بفاسها . بناسها

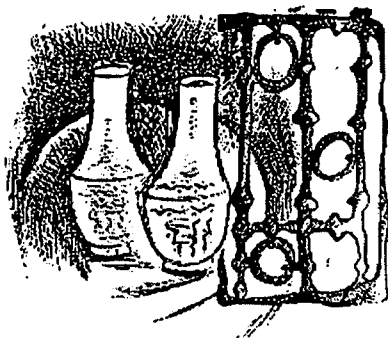
فى ميدان الدنيا فكيثوا لباسها

بانث وش وضهر

بطن وصدر

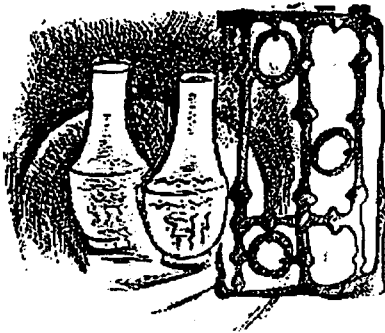
والريحه سبقت طلعه انفاسها

واحنا ولاد الكلب الشعب



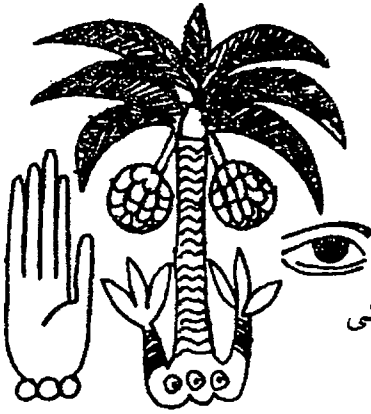
احنا بتوع الاجمل وطريقه الصعب  
 والضرب ببوز الجزمه ويسن الكعب  
 والموت فى الحرب  
 لكن انتم خلقتكم سيد الملك  
 جاهزين للملك  
 ايديكم نعمت من طول ما بتقتل ليالينا الحلك  
 احنا الهلك وانت الترك  
 سواها بحكمته صاحب الملك  
 انا المطحون المسجون  
 اللى تاريخى مركون  
 وانت قلاوون وابن طولون ونابليون  
 الزنزانه دى مبنيه قبل الكون  
 قبل الظلم ما يكسب جولات اللون  
 يا عم الضابط  
 احبسنى  
 سففى الخنضل واتعسنى  
 رأينا خلف خلاف  
 احبسنى او اطلقنى وادهسنى  
 رأينا خلف خلاف  
 واذا كنت لوحدى دلوقت  
 بكره مع الوقت  
 حتزور الزنزانه دى اجيال

واكيد فيه جيل  
اوصافه غير نفس الاوصاف  
ان شاف يوعى  
وان وعى ما يخاف  
انتم الخونه لو يصدق ظنى  
خد مفاتيح سجنك واترك لى وطنى  
وطنى غير وطنك  
ومشى  
قلت لنفسى  
ما خدمك الا من سجنك





## المتهم



عشب الربيع مهما اندس

بالقدم

أو انتنى فى الريح

بیشب تانى لفوق

یغنى للنخضره وطعم الألم

حبیبتى وإن یسألوكى

قولی مسافر بعید

رایح یقابل العید

على قلعة فوق الجبل

واللا فى سجن جدید

فى غرفة ضيقة فى ساحة الإعدام

یرمى الرصاص واللا الخلاص

فى خية المشنقة

مشوار بعید المعنى

عالى الصوت

إذا مارحتوش أموت  
 وعالمى ينقفل  
 والشمس تسحب خيوطها وتنسحب فى خجل  
 وسعيد كل ما قربت المواعيد  
 وهل فجر جديد  
 سعيد بكل اللى متأله  
 كل الألم فى الدنيا متعلمه  
 فى زماننا ده ما أخيب اللى  
 الحزن يفطمه  
 تعبت أقرأ الوجوه بحثا عن  
 الإنسان  
 وتعبت أقرأ اليفط بحثا عن  
 العنوان



كل الخرايط ما توضح تبتهت  
 الأوطان  
 لكن خلاص كتبت اسدى  
 بومض الرصاص  
 وفديت عيون الوطن وفديت  
 عيون الناس  
 ويا أمى إن يسألوكى لا  
 يترعش لك حضن  
 ولا تحسى بحزن وتقولى مات



فى السجن  
 ساعتها يبقى الحزن بلا موضوع  
 والسجن بلا موضوع والموت  
 بلا أكفان  
 وكفاية جربنا سنين الموت  
 بالمجان  
 والتافه المتهمان أهانا بالمجموع  
 الموت مجرد سفر  
 لاشواك ولا زعابين ولا عفر  
 ولا كلاب بتطل من جورنان  
 تخطب بألف لسان  
 تصبغ وجوهنا النيره بأصبغ  
 الألوان  
 ويا أمى كل ما يوهموا بموتى  
 اتذكرى صوتى بذمتك مش  
 كان عظيم الآن  
 قالت له صوتك نشان  
 قالت موتك بيان  
 طالع يقول موجود يا أسمر يا أبو عيون سود  
 فكيت طلاس سحرنا المرصود  
 وعدلت وش الزمان







## سيد طه



زى المسمار القلاووظ  
قصير .. وتحس أنه قصير أكثر  
لما يقوم  
أسمر .. وكأنه قديم  
الدم صعيدى ما زال  
الوش الحامى والقول  
صاـدق .. م القلب  
وعمره ما كان كذاب  
أو معمول

إذا حط ايديه فى مشروع  
لا بد يبوـظ  
صرachte بتفسد أيها موضوع  
لكن الصدق  
ما بيتبعش بمال  
ما دام الدم صعيدى ما زال  
ولا بيعرفش الا الصدق



حتى لو هو وولاده  
 يموتوا من الجوع  
 حاحكى لك قصة صاصا يا أستاذ  
 كان صاصا ده قول فرعة وزارعها شيطان  
 كان أكره شئ عنده هم البريطان  
 وسياسى صح  
 يقعد حنب الراديو فى ميعاد النشرة  
 ومعين واحد عنده لقراية الجرنان  
 مش يعنى معينه بمرتب  
 ليه .. ما تقوله .. معينة بالضرب  
 لكن كانوا بيعحبوه والا لاء ؟ ... ويحموه ولا لاء  
 بس يا استاذ  
 كان فيه خبصية والا مفيش  
 الإنجليز فى البر التانى أخذو علم  
 وصادوهم بفكارزاتهم .. والرشاشين  
 خراطيش خراطيش  
 واللهى الميه بين الشطين يومها غلت من سهج النار  
 قلنا ضاعوا الولدات  
 وام على اب سلمى تصرخ وتقول يا ولادى  
 طلع الشط يومها بناسه وعياله  
 من جبلاية السيد هاشم والفار واب عارف  
 واللى جه من الشلوفة والكمامتو

صوت الضرب الجامد صحى الناس من النوم  
قول وطلعنا النسوان تصرخ  
والرجال بتدعى والعيال بتقول  
يخرب بيتك يا خواجه  
يخرب بيتك يا خواجه  
مات حد يا سيد طه  
ولا حد

واحد بس اتعور كان اسمه غريب  
الناس قالت سيدك الغريب . نجّاهم فيه  
جابههم هم سلامه وخذ الطلقة فى دراعه  
طلعوا يا أستاذ من المية  
وكنالنا دى فى الشتا أسقع م الثلج  
ولعنا الفرن  
ودفيناهم

حبة طلعوا فوق  
والباقى كان لافف من حوالين الفرن ف وش النار  
وفاكلهم  
وكأن ده لسه بيحصل دلوقت تمام  
كان بيتنا ورا بيت عم «اب سلمى  
وكانت أمى لسة عايشة  
برضة بالنسبة لدلوقتى يا «على اب سلمى»  
كنا عيال  
إى ..... هـ»



وأديكى برضه رجعتى من تانى للشقا . . . يا كنال  
 للنار . . . وخراب البيت والهجرة  
 برضه رجع لك تانى الكاكى  
 ده أنت غريبة بشكل . . . غريبة يا كنال  
 بتحبينا احنا أكثر  
 والا بتحبى العسك أكثر؟  
 والا بتشتاقلنا احنا لاتنين؟  
 بتضايفى دول نوبة  
 وتضايفى دول نوبة  
 إحنا فى أيام الزرع  
 وهم فى أيام الحرب  
 عمرى ياخى ما شفت «كنان»  
 بيعحب الدان ذى ما بيعحب الرمان  
 الا انتى يا «كنان»  
 «إحكى لنا يا حاج اب سلمى حكاية كوبرى بور توفيق . .»  
 «ليه . . هو لسة فاضل حد ما يعرفهاش؟»





## الموت على الأسفلت



من الزوايا والأركان

خرج الطوفان :

ألوفات شبان .

إصعد يادخان

إبعد ياشيطان

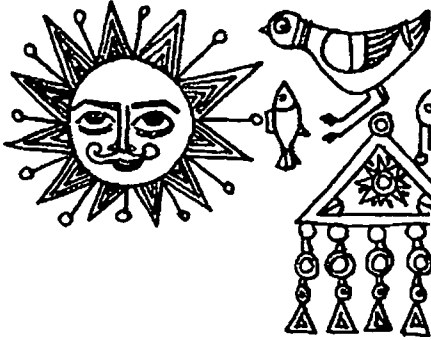
إجبن ياجبان

رجع الاسم ورجع العنوان .

يغلى البركان

ويفور

ويدور



إتهد السور .. طلع الإنسان .

الصدر العالى عليه الوشم :

خريطة الدم .. فلسطين يا أحلا الأوطان .

مين قال بعنا .. ؟

مين قال ضعننا ؟

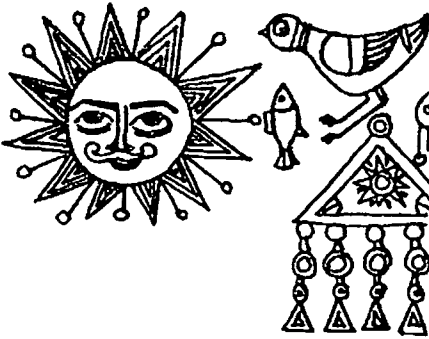
يا تمانية واربعين كدابه وكدابه ياسبعه وتسعين .



التار له نار طى الكتمان  
واليوم يا خليل  
يا جليل  
يا بيت لحم .. الإعلان  
يا .. صوت الطفل اللى بيحررنى ف بلدى  
بارك رى فىك ..... يا ولدى  
يا .. نهر النار الفايه اوعى تبطل جريان  
دراعات الوحش الغاضب .. أصوات الكروان  
راجع  
فالح  
مازن  
مروان

وأخذنا بتارك يا غسان  
يا كمال ناصر  
دمك حاصر  
أعداءك .. مش بس فى لبنان  
يا ... ماجد يا بو شرار جينا  
دمك فينا  
لسة سامعينك تنياديننا  
ما عادتش الدمعة مكتومه  
صبحت صرخة  
صبحت صرخة روح محموه  
تصفع روما

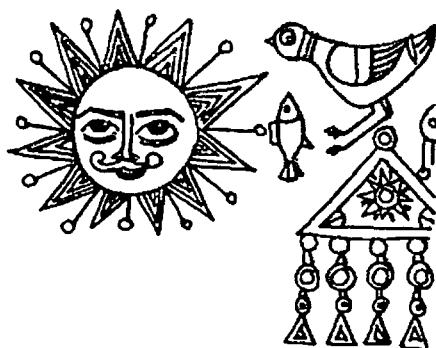
ع الكتف نشيلوا سرير الفندق ونشيلك  
 مواويل الثوره مواويلك  
 تحت قميصك غنوة شهدا  
 من كل مخيم ...  
 زاحفه يا ماجد تحت الثوره تغنى لك  
 عطر الانبياف مناديلك  
 أولادك يابو شرار بالطوب  
 عدلوا المقلوب  
 شطبوا كل القدر المكتوب  
 فتحوا بوابة الفجر  
 وواجهوا الغدر  
 وصاحوا : يا فلسطين  
 يسقط كل الكذب العربى  
 يسقط كل الاخوه الخائنين  
 نرسم بالدم خريطه للآوطان



إتفلت الجان  
 والمسجون قام يأكل السجان  
 دارت دارت  
 لعبتهم بارت ..  
 قوتهم خارت .. وانهارت  
 والدائره على الباغى دارت  
 دارت .. دارت



يادنان الكبت . . الظلم . . القهر . . على الطرقات . . فارت .  
ومخيم بات . . وصبح ميدان  
صبح ميدان والدنيا  
الدنيا انحطت واتشالت







يأمنه



والله وشبت يا عبد الرُّحمان ..

عجّزت يا واد ؟

مُسْرَعٌ ؟

ميتى وكيف ؟

عاد اللى يعجّز فى بلاده

غير اللى يعجّز ضيف !!

هلكوك النسوان ؟

شفتك مرة فى التلفزيون

ومرة .. ورونى صورتك فى الجورنان

قلت : كبر عبد الرحمان !!

أمال انا على كده مت بقى لى ميت حول !!

والله خايقة يا وليدى القعدة لتطول

مات الشيخ محمود

وماتت فاطنة اب قنديل

واتباع كرم اب غبان



وانا لسة حية ..

وبايين حاحيا كمان وكمان

عشت كتير

عشت لحد ماشفتك عجزت يا عبد الرحمان

وقالولى قال خلّفت

وانت عجوز خلّفت يا اخوى؟

وبنات .. !!؟

أمال كنت بتعمل إيه

طيلة العمر اللى فات؟

دلوقت مافقت؟

وجايهم دلوك تعمل بيهم إيه؟

على كل ..

أهى ريحة من ريحتك ع الأرض

يونسوا بعض

ماشى يا عبد الرحمان

أهو عشنا وطلنا منك بصة وشمة

دلوك بس ما فكرت ف يامنة وقلت : يا عمة؟

حبيبى انت يا عبد الرحمان

والله حبيبى .. وتتحب

على قد ماسارقاك الغربية

لكن ليك قلب

مش زى ولاد الكلب



اللى نسيونا زمان  
حلوة مرتك وعويلاتك  
والآ شيهنا . ؟  
سميتهم إيه؟  
قالولى : آية ونور  
ماعارفشى تجيب لك حته واد؟  
والآ أقولك :

يعنى اللى جنبناهم ..  
نفعونا فى الدنيا بإيه؟  
غيرشى الانسان مغرور !!

ولسه يامنة حاتعيش وحاتلبس  
لما جايب لى قطيفة وكستور؟  
كنت اديتهمنى فلوس  
اشترى للركبه دهان  
آ . با . ي ما مجلّع قوى يا عبد الرحمان ..  
طب ده انا ليا ست سنين



مزروعة فى ظهر الباب  
لم ظلّوا علينا أحبة ولا أغراب ..  
خليهم ..  
ينفعوا  
أعملهم أكفان . !!  
كرمش وشى



فاكر يامنة وفاكر الوش؟

إوعى تصدقها الدنيا ..

غش ف غش ..!!

إذا جاك الموت يا وليدى

موت على طول ..

اللى اتخطفوا فضلوا أحباب

صاحبين فى القلب

كإن ماحدش غاب ..

واللى ماتوا حتة حتة

ونشفوا وهم حيين ..

حتى سلامو عليكم مش بتعدى

من بره الأعتاب

أول مايجيك الموت .. افتح ..

أو ماينادى عليك .. إجلح ..

إنت الكسبان ..

إوعى تحسبها حساب ..!!

بلا واد .. بلا بت ..

ده زمن يوم مايصدق .. كداب ..!!

سيبها لهم بالحال والمال وانفد

إوعى تبص وراك ..

الورث تراب

وحيطان الأيام طين



وعمالك بيك مش بيك عايشين . !!

يو . . . . . يا زمان . .

مشوار طولان

واللى يطولّه يوم عن يومه يا حبيبى . . حمار

الدوا عاوزاه لوجيعة الركبة

مش لطوالة العمر .

إوعى تصدق ألوانها صفر وحممر .

مش كنت جميلة يا واد؟

مش كنت وكنت

وجدعة تخاف منى الرجال . ؟

لكن فىن شفتونى . ؟

كنتوا عيال . !!

بناتى رضية ونجية ماتوا وراحوا

وأنا اللى قعدت . .

طيب يا زمان . !!



إوعى تعيش يوم واحد بعد عمالك

إوعى يا عبد الرحمان . .

فى الدنيا أوجاع وهموم أشكال واللوان . .

الناس مابتعرفهاش . .

أوعرهم لو حتعيش

بعد عمالك ماتموت . .



ساعتها بس ..  
 حاتعرف إيه هوَ الموت .. !!  
 أول مايجى لك .. نط  
 لسه بتحكى لهم بحرى حكاية  
 فاطنة وحراجى القط .. ؟  
 آ .. باى ماكنت شقى وعفريت  
 من دون كل الولدات ..  
 كنت مخالف ..  
 برأوى ..  
 وكنت مخبى فى عينيك السحراوى  
 تمللى حاجات ..  
 زى الحداية ..  
 تخوى ع الحاجة .. وتطير ..  
 من صغرك بضوافر واعرة .. ومناقير ..  
 بس ماكنتش كداب ..  
 وأدينى استنيت فى الدنيا  
 لما شعرك شاب .. !!  
 قديم البيت ..  
 اتهدت قبله بيوت وبيوت ..  
 وأصيل هو ..  
 مستنينى لما أموت .. !!  
 حاتيجمى العيد الجاى؟

واذا جيت  
حانجيني لجاي؟  
وحتشرب مع يامنة الشاي .. ؟  
حاجي ياعمة وجيت ..  
لالقيت يامنة ولا البيت





## يا أمة قومي



يا أمة قومي بقى .. ده انتى فضحتينا ...  
الأمريكان سكنوا مش وسطينا .. لأ فينا  
والآ اليهود اللي سرقوا حتى أغانينا  
حرتوا الأراضى وقتلوا هناك أعز الولد  
الشهدا أكوام على الأكتاف .. إوعى تعد  
أبدان جميلة .. بتاكلها النسور والحد  
إحنا انتهيينا ... تعالوا ياللى بعدينا  
يا أمة قومي بقى لأ حسن فضحتينا ....  
الأمريكان سكنوا مش وسطينا .. لأ فينا  
ياللى فى عسرى وضيق اليد نسيونا  
أهى الفلوس نفسها .. حاتروح لأعاديها  
بترول أراضى العدو ده اللي فى أراضينا .  
شفتوش كده؟ والبلاد ممنوع نحميها  
نحميها من مين؟ دى مش أراضينا .. أراضيتها  
هوه بسلاحه المميت .. جاي ينزرع فيها



وانتو .. بدخان صمتكم يا أهلى عميتونا  
 يالى فى عسرى وضيق اليد نسيونا  
 أهو جه ياكلكوا اللى على حربه انتو لُمتونا  
 يا أمة ترمى ضميرها للكلاب .. ببلاش  
 يا أمة قبلت مصيرها (خدمة الأوباش)  
 كله كلام .. لا انتماء .. ولا وطن .. ولا دين  
 قاعدين سنين تحملوا بظهور (صلاح الدين)  
 ماكان ما بينكم قتلته انتو يا فالحين  
 كل اللى صدوا العدو .. راحوا ومش راجعين  
 ولا بصلاح ديننا يا ناس ولا حتى زفت الطين  
 الحى ميت يا ناس أما اللى ميت عاش  
 يا أمة ترمى ضميرها للكلاب ببلاش  
 يا أمة قبلت بفرحة .. خدمة الأوباش  
 ما اعادش إلا انتظار الموت .. يا إما نقوم  
 نسجد فى ساحة النضال وعن البلاهة نصوم  
 لو الدما تبقى بحر .. فى دمنا .. خنعوم  
 إزاي يعيش الوطن .. من غير رجال تحميه؟  
 تموت وتحيا معاه .. تموت وتحيا ليه ..  
 كإن ابن العرب مولود يا ناس .. مهزوم  
 مااعادش إلا انتظار الموت يا إما نقوم  
 نحمل الوطن بالصدر .. ونفجر المكثوم



كل الشوارع بتصرخ فى المدن بجنون  
 توقّف الحرب .. تفضح فكرة المجنون  
 فى أوروبا حتى ف أميركا .. لأ فى كل الكون ..  
 إلا احنا إرتحنا قدام أى تليفزيون  
 أدى العراق فى طريقها للغرق يابا  
 واحنا حواليه خطبنا فجة ... كدابة  
 نتخانقوا من غير سبب .. لأ فيه سبب طبعاً  
 وحنغرقوا فى الزمن .. يا أمتى .... جمعاً  
 متملعين ... إنما ... عدونا ..... ألعن  
 قدّامه حملان .. لكن .. على بعضنا ديابة  
 الكل عايز ساعات المؤتمر تمضى ..  
 علشان ما يجرى على دار العدو .. يمضى  
 كإن بعضى ينازعنى .. على بعضى ..  
 معظمنا هو العدو .. يعنى العراق يا هو  
 مش أمريكان وانجليز .. إحنا اللى حنهده  
 واحنا اللى بتروله رايجين للعدو نهده  
 وبعده بترول جديد .. وبعده بترول جديد  
 وأنا منتظر مقتلى وإيدى على خدى  
 الكل عاوز ساعات المؤتمر تمضى ..  
 علشان ما يجرى على دار العد (يمضى)  
 أنا باهيب بالشباب .. إنسوا اللى قضوا العمر  
 يتكلموا ويخطبوا وسابوا سنينكو ... تمر ...

ده انتو القلوب الفتية والوجوه السمر  
 ترضوا تبيعوا الوطن بتفاهة الغايات؟  
 وتبقوا إنتو وأعداء الوطن إخوان؟  
 متربصة بيكو أم العولمة والجات  
 تتمسحوا م الكون كما مسحوا الهنود الحمر  
 أنا باهيب بالشباب انسوا اللي قضوا العمر  
 يتكلموا ويخطبوا وسابوا سنينكو تمر  
 يا أمة قومي .. وانتي يا مصر .. ماتونيّش  
 وإلا عشرين سنة .. حاتمرزي مافيش  
 تعلا اليفظ أعلا ميادين أمة الإسلام  
 شركة إسرائيلية ايه لصناعة الأقلام  
 واستديو صهيون هنا لصناعة الأفلام  
 والمصنع الإسرائيلي لعلبة الورنيش  
 يا أمة قومي وإنتي يا مصر ماتونيّش  
 بغداد .. يا أم التاريخ والحكمة والأشعار  
 بغداد يا أم القصور والنخل والأنهار  
 معادش إلا الصمود الليل في آخره نهار  
 دافعي بشرف واتركي للأمة طعم العار  
 ملو التاريخ .. الفصول صادقة وكداية  
 سنتين تقدم .. وألف .. نعودوا للغابة  
 الأمة فيها فرح لأرمله ندابه  
 الدنيا كلتها تهتف باسمك المظلوم



بكره الجراح تندمل .. عُمر الظلام مايدوم  
 أطفالك اللي التاريخ حيحكى قصتهم  
 ونساكى فى صبرهم . الدنيا نسيتهم  
 يا دى العراق العريق صحى العرب م النوم  
 يا طاعم المحرومين .. إزاي تبات محروم ؟  
 ومهما كانوا الطفافة .. الدار لأهل الدار  
 الدار لأهل الدار .. الدار لأهل الدار





## البدل



مرثيه لـ  
جمال عبد الناصر

أبادلكم حرية .. بسجن .

أبادلكم سلم .. بحرب .

أبادلكم صوتى .. بصمت .

أبادلكم اسمى .. بصوت مجهول .

أبادلكم فدادين الطين

بالعتمة فى رطوبة الزنازين .

أبادلكم حاكم عادل بالفرعون الجبار .

الجنة .. بالنار .

الراحة .. بتعب القلب .

أبادلكم أمن .. بخوف .

زُهرية ورد .. بكباية دم .

وحياة مرتاحة أبادلها بموت .

أبادلكم ضحكاتى .. بنغم

ورقيقى أبادله بمخبر كلب .

أبادلكم لو كنتوا تبادلونى

تاخذوا سنواتكم وتردُّولى السنوات .

صعب تردُّولى السنوات .



صعب تبادلونى برجوع العزة

ومعنى الوطنية والأوطان ..

للشعب .

ورجوع دمّ الشهداء .

والوجه الأصلى لكلمة أعداء .

ونضارة وجه الفقراء .

وكرامة تساوى كرامة كلّ اللى اتسلبوا .

والنصر .. لكل اللى من غير حرب

اتغلبوا

بأدلونى .. وجوه بوجوه

ولغات بلغات .

خدوا كل اللى حيلتنا من ألوفاة :

اللى اتنهبوا .. واللى لسه حيتنهبوا

وردوا للأمة رجولتها ونخوتها وقُدرتها .

ردّوها من تابع مذلول

لزعيمة لاستقلال .

من قُطعان سايحة .. لرجال .

ردولها كل اللى سرقته من مال .

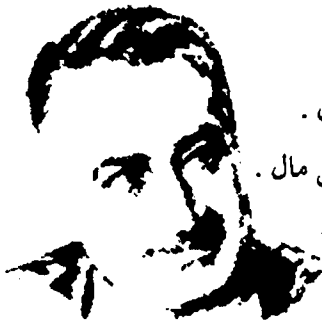
ادفعوا عنها ديون الأطفال .

ردوا لها شمس المستقبل

واكنسوا أطنان العتمة من درب الأجيال .

أخلاق الشعب اللى انداس ..

واللى أصبح ناس مش ناس



ردوا للشعب رغيتهُ المخطوف .  
 صوته الأصلي وعرقه المسفوف .  
 وبالمجانى .. رجعوا للطفل الكراس .  
 ابنوا على شط النيل المصنع جنب المصنع .  
 ردوا للجندى المصرى وظيفة المدفع .  
 ردوا للإنسان العادى ياخذُ قيمةً ما يدفع .  
 والفلاح ردوه من ذل الغربه  
 وردوله حبه للفاس .  
 ردوا الوطن المسروق  
 اللى اتمرغ فى مخالب السوق .  
 فكوا عنه الطوق .  
 سلوا القدم الصهيونية الساكنه فى الدقى  
 وماشيه فى باب اللوق .  
 ردوا الجمعيه للفلاحين  
 والمصنع للعمال .  
 لو تقدرؤا تخرجوا م الأغلال  
 اللى كتفكم بيها اللى علمكم لعبه رأس المال ..  
 لو غيرتوا الحال ..  
 أقسم قدام شعبى أغنى لكم من قلبى  
 وعمرى ما غنى تانى  
 ل.. (جمال)





## رسائل الأسطى حراجى



(مجموعه رسائل الاسطى حراجى  
لزوجته فاطنه عبد الغفار)

الجوهرة المصونه

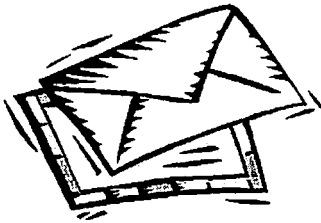
والدره المكنونه

زوجتنا فاطنه أحمد عبد الغفار

يوصل ويسلم ليها

فى منزلنا الكاين فى جبلايه الفار

أسوان ...



\*\*\*

### الرسالة ١

أما بعد .. لو كنت هاودت كسوفى ع التأخير

سامحينى يا فطنه فى طول الغيبه عليكم

وأنا خجلان .. خجلان .. وأقولك يا زوجتنا أنا خجلان منكم ..

من هنا للصبح ..

شهرين دلوقت ..

من يوم ما عنيكى يا فاطنه .. بليت شباك القطر ..

لسوعتى بد معك ضهر يدى



لحضتها قلت لك :

(قبل ما عوصل عتلاقى جوابى جى ...)

نهنتى .. وقتلى لى بعتاب :

(النبي عارفك كداب .. نساى

وعتنسى أول ما عتنزل فى أسوان ..)

حسيت واليد بتخطفها يد الجدعان

بالقلب ف جوفى ما عارف ان كان بردان .. دفيان

والبت عزيزه والواد عيد

قناديل فى الجوف .. زى ما بتضوى .. بيقيد ..

.....والقطر إتحرك ..

وقليبي بينتقل من يد لإيد .

والقطر بيصرخ ويدودو

اتدللت بوسطى من الشباك ..

(خذى بالك م الولد .. راعى عزيزه وعيد)

والقطر صرخ ورمح لكأينه داس على بصة نار ..

ولقطت الحس قريب .. قد ما كنتى بعيد :

(قلبي معاك يا حراجى هناك فى أسوان ..)

ورميت نفسى وسط الجدعان .. وبكيت ..

وبلدنا اللي كنا بنمشيها ف نص نهار

كان القطر فى لحضه .. فاتها بمشوار .

سامحيني يا فطنه على التأخير ..

ولو الورقه يا بت الخال تكفى



لأعبي لك بحر النيل والله بكفى

وختاماً ليس ختام ..

بابعت لك

ليكى ولناس الجبلايه ولبتى عزيزه والواد عيد

ألف سلام

زوجك ... لوسطى حراجى

\*\*\*

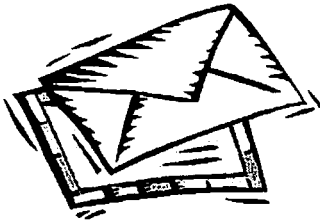
أسوان

زوجى الغالى

لاوسطى حراجى القط

العامل فى السد العالى

جبلاية الفار



\*\*\*

## الرسالة ٢

زوجى حراجى ..

فوصلنا خطابك ..

شمينا فيه ريحة الأحباب .. ربنا ما يورى حد غياب ..

مش أول مره البسطاوى يخطى عتبة الدار ؟؟

عمرنا يا حراجى .. ما جلنا جواب .

النبي ساعة مرزوق البسطاوى .. ما نده ..

كده زى ما كون .. دقت فى حشايا النار .

وكإن العمر بيصدق .. بعد ما كان كداب ..

اتأخرت مسافه كبيرة كبيرة على  
 عارف فاطنه يا حراجى لاليها عايل .. ولا خى .  
 ليه تتأخر كده يا حراجى .. ؟  
 طب والنبي كأن ورقتك دى  
 أول قنديل بتهزف جوف الدار .  
 أول ندعة ضو .  
 الدار من غيرك يا أبو عزيزه .. هو .  
 وعزيزه وعيد ..  
 من غيرك يا حراجى زى اليتما فى العيد .  
 الواد على صغره حاسس بالغريه والبعد .  
 ولا عاد حتى بيطلع يلعب فى القمارى مع الولد .  
 أطلع وأخش .. أطلع وأخش القاه .. غيمان  
 وكأنه محروق له دكان .  
 ويقوللى : (فين يامه أسوان .. ؟)  
 وأبا سابنا ليه يا مه ؟ ما يمكن زعلان .. ؟  
 شهرين يا بخيل ؟  
 ستين شمس وستين ليل ؟  
 النبي يا حراجيما أطول قلبك  
 لاقطع بسنانى الحته القاسيه فيه  
 كل الجبلايه تسلم فرداً فرداً ..  
 م الحاج (طلب حامد) لعيلة بيت (على سعيد)  
 وانشالله يا حراجى ما يورينى فيك يوم



وانشالله تكون تعلمت ترد قوام .

ومادام احنا راسيين ع العنوان

والله ما حنبطل بعثان . .

مفهوم . . أسوان

زوجى الغالى

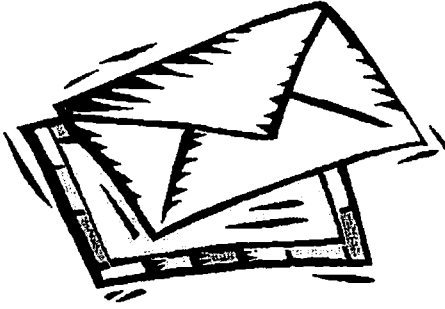
لاوسطى حراجى القط . .

العامل فى السد العالى

زوجتك

فاطنه أحمد عبد الغفار

جبلايه الفار



\*\*\*

### الرساله ٣

الجوهره المصونه

والدره المكنونه

زوجتنا فاطنه أحمد عبد الغفار

يوصل ويسلم ليها

فى منزلنا الكاين فى جبلاية الفار

أما بعد . .

فهذا تانى خطاب . .

باعتين طيه ما قدرنا المولى عليه . .

وعنبتلك فى ظرف الجمعة . . طرد

الطرحه والجزمه بتوعك . .

وكساوى عزيزه وعيد .

دورت الحسبه ف راسى وقلت يا واد يا حراجى ..

هو يعنى قانون العيل ما يدوقشى الكسوه ..

غير فى العيد ؟

أمال كيف العيل حيحس أبوه جنبه

إذا كان الأب .. بعيد .. ؟

بقى أول ما دلقتنا يا فاطنه بابور السد على محطة إسوان

أنا والجدعان

حسيت بالدوخه

مش أول مره باسيب جبلاية الفار .. ؟

رحنا المكتب

طبعنا البطاقات ..

ومضينا على الورقات

أه يا (فطانى) لو شوفتى الرجاله هنه

قولى .. ميات .. أولوفات ..

بحر من ولاد الناس ..

إلى من (درجا) واللى م (البتانون)

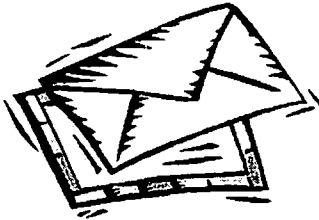
واللى من (أصفون) و(التل)

جدعان .. زى عيدان الزان .. ساين الأهل .

وتطفى فى عين الواحد يا ولداه ع الغريه ..

عارفه يا مرتى الراجل فى الغريه يشبه إيه .. ؟

عود دره وحدانى .. فى غيط كمون ..



حسيت بالخوف ناشع فى عروقى زى البرد .  
قضينا الليله الأولانيه فى أى مكان .  
العين مشقوقه ..

والبال ..

زى الغله اللى بتسرب من يد الكيال  
وندهت عليكى قلت : انا بنده

امعانى ؟

سامعينى يا عيال ؟

النبي لولا الخوف واللومه من الرجاله ..  
لاركبت القطر وعدت

قبل ما أروح لموظف

قبل ما أرد سؤال .

وقعدت أعقل نفسى وأقول : يا حراجى يا بوى  
أمال جيت ليه ؟

الخايف من الغربهه ما يجيش

تحمل علشان كسوة عيد .. ورغيف العيش

لكإنك ياخى رحت (الديش)

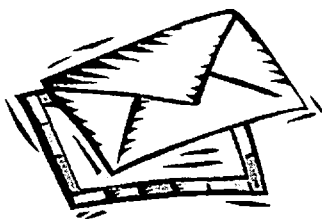
من خوفى يا مرتى

قعدت أهدي الرجاله .

فاطنه ..

أول ما تفكى الخمسه جنيه

اطلعى ع الفور ..



وإدى حساب (عمران) وجنيه (ببة الصباغ)

والباقي زبحوا بيه القارب

لما يعدلها الرحمن

سلمى ع الولد .. وع ((الحاج التايب))

بلا كتر كلام ..

سلمى على كل اللي لينا فيهم نايب ..

وإوعى يا فطنه لما ارجع وأبص ف وش اللولاد ..

أعرف إن أبوهم كان غايب .

وإحنا هنا بنستنى الجوابات بفروغ صبر

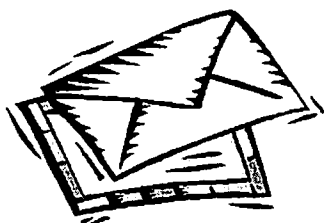
طول ما الجوابات رايحه وجايه .

اعتبرى كإنى باجى أشوفك ..

واجى .

زوجك لاوسطى حراجى

\*\*\*



أسوان

زوجى الغالى

لاوسطى حرجاى القط

العامل فى السد العالى

جبلاية الفار

\*\*\*



#### الرسالة ٤

وصلنا الطرد وجانا المبلغ يا حراجى ..  
أحيك الرب وأبقاك ألفين عام ..  
ولا عاد يقطعلك عادة ولا حس ..  
ولا يقفل لك كف ..  
ولا يطوى من قدامك سجادة الخير والسعادة ..  
اما بعد ..

فإحنا وزعنا المبلغ زى ما قلت ..  
ولعلك ما تشغلش بالك فينا وتبقى فى راحة بال ..  
إحنا يا حراجى - بعيد الشر - إن ضاقت بينا الحال يكفيننا ريال  
كفايه علينا البسطاوى الظهر يخطى عتبة الدار  
إمبارح .. جانا (الشيخ قرشى) .. وخبطع الباب ..  
جه ساعة المغرب  
قاللى لا بدن ما نبص لعيد ..  
قاللى : (يا بت المرحوم ..  
الواد لازم الكتاب ..  
يوم السوق ..

إتدلى هاتى له قلمين بوص .. ودواية .. ولوح) ..  
وضحك .. بعدين قاللى : (لاحسن يطلع لوح)  
وأنا بينى وبينك يا حراجى عاوزاه يكبر  
ويعوضنا عن الأهل ويعمل لنا قيمه ..  
عاوزاه تكون قيمته ف جبلاية الفار قيمة القيمه ..



اللى بتقوله عن أسوان يا بوعيد ..  
 حكاية ولا حكايات أبو زيد ..  
 هيا يعنى .. مش زى بلدنا .. ؟  
 آمال ناسها بيسووا إيه .. ؟  
 ما بيشتغلوش ليه ؟  
 وإنت .. طول عمرك راجل صاحب فاس  
 فهمهانى دى  
 لاحسن عامله فى راسى زى الخبطة ..  
 كيف صاحب الفاس يصبح أوسطى .. ؟  
 صاحبك (تكرونى) لما أتى بالطرد ..  
 شيعنا معاه الموجود ..  
 فى الليل يا حراجى تهف عليا ما عرف كيف ..  
 هففان القهوة .. على صاحب الكيف ..  
 وبامد إيديا فى الظلمه ألكاك جنبى ..  
 طب والنبي صُح ومش باكدب يا حراجى .  
 وباحس معاك إن الدنيا لذيده .  
 كيف حال (عبد العال التابه) و(على ابو عباس) ؟ ..  
 وقوللى يا حراجى ..  
 بتاكل كيف . ؟ وبتلبس إيه ؟ وبتقلع إيه ؟  
 بتنام فىن ؟  
 قاعد فى المطرح مع مين ؟  
 مين اللى بيغسلك توبك

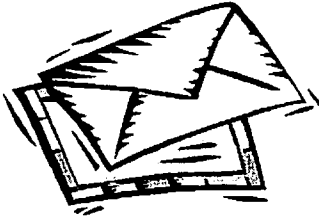


وبتسبح فين ... ؟

في نهاية القول ..  
أنا رح أشيع عيد ع الكتاب ..  
فا إبعث له ووصيه على شد الحيل ..  
وجميع الناس في الجبلية  
عايزين لك كل سعادته وخير ..  
وبيتمنولك تاني ترجع في السلامه ..  
تعمر مصطبتك ..  
وتقيد اللنضه في الدار ..  
زوجتك

فاطنه أحمد عبد الغفار  
جبلية الفار

\*\*\*



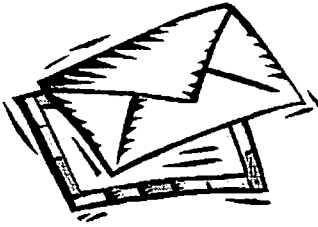
الجوهره المصونه  
والدرر المكنونه

زوجتنا فاطنه أحمد عبد الغفار  
يوصل ويسلم ليها  
في منزلنا الكاين في جبلية الفار  
أسوان

\*\*\*

## الرساله ٥

مشتاق ليكى شوق الأرض لبل الريق ..  
شوق الزعلان .. للنسمه .. لما الصدر يضيق  
مشتاق .. وإمبارح ..  
قاعد .. قدامى عرق حديد .. وف يدي الفحار ..  
غابت عن عيني الحته اللى أنا فيها ..  
وغابوا الأنفار  
تحت النفق .



الضلمه يا فاطمه  
بتساعد على سحب الفكر  
تلاقيكى ولا عارفه الأنفاق .  
ولقيت نفسى يا فاطمه طيره مهاجره  
والطيره جناحها محترار  
ولقيت نفسى على بوابة جبلاية الفار ..  
باخذ الأحباب بالحضن  
كانس كل دروب الجبلايه بديل توبى  
طاوى كفوفى وباخبط بيهم على صدر الدار  
قلتلى لى مين ؟  
مسيت الدمعه ف حزنك بإيدى ..  
مسيت الدمعه اللى ف حزنك ..  
ماعرف خدتك فى حضان  
ولا إنتى خدتينى ف حضنك



وعزیزه وعید حوالیا بیشدوا الجلابیه

ویشموا ف غیبتی وفی ایديا ..

وقعدت بیناتکم .. وبکیت .. وضحکت

لما لحت عصایتی وتوبی .. وفاسی .. ومداسی

یمكن ساعه .. وقف اللمهندس علی راسی ..

ولس کتفاتی بصابعه .. قمت لفوق ..

طبطب علی کتفی ..

وخدنی من یدی بره النفقات فی النور ..

ضیعنا نص نهار ..

وسألنی .. قلت الشوق

قاللی إسمع یا حراجی أقولک ..

ویا فاطنه قعد یحکی ویتکلم ..

ألقت کلمه ومیه تروح ..

وکلام .. م اللی یرد الروح ..

وحکی لی عن أسوان والسد ..

وحکی لی عن الفرنج وعن حرب المینا ..

فی الجوابات الجایه یا فاطنه عاقولک وإحکی لک ..

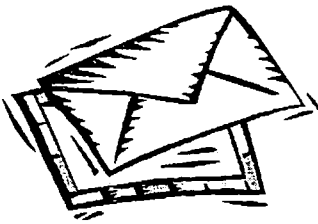
اما عن نفسی .. فأنا لا بخیل ولا شی ..

کیف اللی ف قلبی بس یا ناس .. أرویه فی جواب .. ؟

أما عن عید ..

فأنا من بدری یا فاطنه قلت یروح الکتاب ..

وأقل ما فیها ..



عيفك الخط ويحفظ له كام سوره  
والأمر ده بس يا فاطنه يعوز شوره .. ؟  
على خيرة الله ..

ووصلنا فطيرك ..

قعمزت ما بين الرجاله وكلناه ..

يعنى أنا دقته .. ؟

والنبى بعنيا قعدت أتفرج ع الرجال بياكلوه  
كنا طالعين م الشغل نشر عرق ..  
بت يا فاطنه ..

النبى فى الدنيا .. ما فيه واحده بتسوى فطيره زيك ..  
شفت ده فى عين الرجاله ..

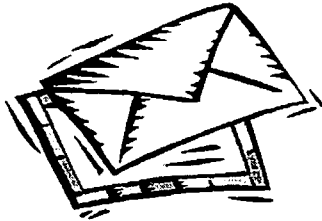
سلاماتى لكل اللى يقولك شحوال حراجى  
وسلامى لعزیزه وعيد ..

أما نه عليكى لحين ماجى ..

زوجك

لوسطى حراجى

\*\*\*



أسوان

زوجى الغالى

لاوسطى حراجى القط

العامل فى

السد العالى

جبلاية الفار

\*\*\*



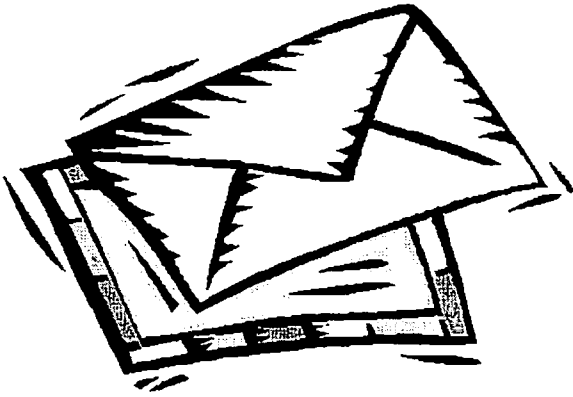
أما بعد ..

فنعرفكم .. إحنا بخير ..  
 ولا يلزمنا إلا رؤية وجه الغائبين ..  
 (مرزوق البسطاوى) .. مرته وضعت .. حدفت ولدين  
 وجوابك وصل الجبلایة إمبرح ..  
 لكن مرزوق .. ما سرحشى غير اليوم ..  
 وما دنتو فى صحه وعال ..  
 إحنا ما يلزمناش .. أكثر من ورقه فى ظرف ..  
 ناس الجبلایه كبيراً وصغيراً عاوزين رؤياك .  
 قوللى يا حراجى بحق ..  
 عامل كيف بس ف ليل الفرقه .. ؟  
 واللهى ما خش دماغى حاجه من اللى كاتبه فى الورقه ..  
 ويا خوفى عليك ..  
 بيقولوا فيه ناس .. ماتوا فى اللى إسمه السد ..  
 طمنا عليك يا حراجى .  
 قسمنا مع بيت العطار .. بلح النخله الشرك ..  
 إذا كان لازمك منه يا حراجى .. إبعث قول ..  
 مش راح تاجى .. ؟  
 طالقالك فى البيت فروج ..  
 علشان لما تعود م الأسوان دى .. تلاقى لك حتة لحم ..  
 وإم (على أب عباس) مشغوله عليه ..

بدري ما راسلهاش ليه ؟  
 أهى طول اليوم .. قاعده على العتبيه إيد على خد ..  
 وماسمكه עוד قش بتبكى وتخطط فى تراب الدرب ..  
 طمنا عليه يا حراجى يرضيك المولى ..  
 وإذا كان عال وف خير ..  
 الضحك مع الجدعان .. ولا رساله لامه المشغوله أولى .. ؟  
 قلب الأم أصابه الشوق يا بوعيد ..  
 يبقى أسخن من رمال القيهاله لما يقيد  
 يبقى عش خراب بيسرخ على طيره ..  
 وعلى أب عباس عارف أمه ..  
 مالهاش فى الدنيا غيره ..  
 وإمبارح كانت وسط الحريمات ..  
 قاعده تمسح دمعته .. ف طرحتها وتقول :  
 اللى مانعنى من الموت ..  
 اليوم اللى أشوف (على) فيه متهنى وفاتح بيت ..  
 يومها أقول للدنيا ضحكت عليكى  
 خلاص غورى ..  
 فولله يشيع يا حراجى .. الناس زعلانه ..  
 كل الجبلای واخده فى خاطرها منه ..  
 وإمه عنيه كستها الدخانه ..  
 أختك (نظله)  
 رجعت بيت الحاج ركابى إمبارح من (درجا)



قالت جايه تريح عند خالاتها وحتولد فى اللى يهل . .  
يا حراجى . . جوابك بيرد الميه للزور الناشف ويبلى .  
ده إحنا عايشين هنا ع السيره . .  
وزادنا الأخبار . .  
زوجتك  
فاطنه أحمد عبد الغفار  
جبلاية الفار







## زمن عبد الحليم



فينك يا عبد الحليم  
فين صوتك اللي كان  
فرح وهموم  
وكان سما بنجوم  
اللي طلع م القلب  
عارف يعيش .. ويدوم  
فينك يا عبد الحليم  
فينك

يا احلا من يغنى الفراق  
تيجي تغنى زحمة الشهداء  
والدم فى فلسطين  
وعلى توب العراق  
فينك يا عبد الحليم  
فينك يا زارع الحلم  
بعد الحلم  
بعد الحلم



الدنيا .. ربح .. وغيوم

الدنيا .. موت .. وسموم

ولا حد سامع

صرخة المظلوم

ولا انة المهموم

الدنيا منتظرة صوتك

ومحوشالك هم

اكثر من الايام

الدنيا منتظرة صوتك

ليه رحت قوام

ضاقت مساحة الكلام

والشوك

ما زال يوعد بصحبة ورد

الشوك خسيس

عمره ما يوفى بعهد

الشوك - كما تعرف

خبيث .. خوان

وفجرنا اعمى

ساكت ما لهش اذان

وكل صبح جديد

بحزن قديم

فينك يا عبد الحليم



لا عاد حبيب ينضم  
ولا عبير ينشم  
ولا ضحكة ملو الفم  
هربت ليه يا عم  
مش كنت تنتظر الليالى الهم  
ملونة فلسطين  
بطعم الدم  
والضحكة



اناتنا . اذا تتلم  
وكل مانشد الامل  
ننشد  
الكل راحل . . والجناح منحول  
فى غربة تقتل قلبنا المقتول  
رحل فى صوتك  
احلى ما فى صوتى  
ورحل بموتك  
فرحتى بموتى  
هاربة الحدود وبيطاردها الحد  
الاغتصاب  
ما لوش حدود ولا حد  
كله بيرحل  
من دموع الحد





للشهاد

نايمين ع الكتاف . . واليد

ابدان

بطول حزن الحياة . تتمد

صوت البيوت الطيبة

بتتهد

صرخة وليد اخضر

صرخها بجد

الطيارات

الحراتات

الجرافات

تقتل تاريخ الارض

والحزن

خيطة ضى الاسى الممتد

الحزن صاحب حميم

فينك يا عبد الحليم

فيما احنا يا عبد الحليم دلوقت

مين اللي قتل الثانى فينا

احنا والا الوقت

اتعسا فى الحياه

النوم وقلة الانتباه

الصمت والصوت

يبقوا شىء واحد  
سكت والا نطقت  
الكل فى البعد اتنسى صوته  
وانا اللى للصوت القديم  
اشتقت  
فينك يا عبد الحليم

فات ايه

وامتى

وكام

هل لما غنينا الوطن

كنا بنفرش بيه على الرصفان

وناكل الساقطة من الاغصان

نتجاهل النكسة ورا النكسة

ونندغ التواريخ والاحزان

ويشتم الشامم

نقول «احسنت»

والامة تدخل دايرة التحريم

فينك يا عبد الحليم

انا هنا

اشبه غروب لشعر والاحلام

انا هنا

مطرح ما مديت ايد وقلت سلام



فارش فى ضلة حيرة الايام  
 انا يالى كنت مليح  
 والخلق شردها عويل الريح  
 الدنيا تزحم فى طريق مسدود  
 تلف قدامى وخلفى عباد  
 وكانى مش موجود  
 وكان عمرى ما خش قلبى ناس  
 فى وشى تقرا ملامح الامة  
 الضلمة نور والنور جبال ضلمة  
 اهتف انادى بحق من غير صوت  
 اهتف انادى حق



شبعان موت  
 اتدللت فتايل القناديل  
 واتنجست سجادة المواويل  
 مهر الفساد  
 وسط الخلا مفلوت  
 وبقول يا ليل  
 أرواحنا متباعة بتمن الموت  
 كل الجر تخ ما تثن  
 شوقى القديم بيحن  
 لحبر غير الحبر  
 وشعر غير الشعر

وسن غير السن

ازاي هريت

من البلا الى يجن

وزمن ينسى اللي يثن . يثن

تعال شوف الدنيا

من غير حسن من غير ناس

وانا بنفس الوؤم

نفس الطريقة القديمة

فى زحام البكم

بارخى لجامى

واخدع السياس

فينك يا عبد الحليم

مين اللي

هيحصد أهات الارض

ويبلغ الاحساس

انا اللي مسكون بالسكوت

لو موت . . ما نيش ملفوت

وانت

بتضحك جنب منى . تفوت

الكذب مالى الكون

الكذب ما لوش لون

الكذب . . بلع اللسنة والصوت



مين اللى ردم اللون ده

فى الاحزان

مين اللى ردم الاهل

تحت الهد

مين اللى خان يونس

سؤال فى خان يونس

عليه

ما جاوبنى ابدا . . حد

فينك يا عبد الحليم

الامة بتعانى وبتعانى

ما عادتش نفس الامة

نفس الخلق

والكذب

ما عادش زى ما كان ايامك

ما عادش نفس الحق هو الحق

ارحل باحلامك

رحل زماننا يا صاحبي

قد امى وقد امك

وامتك

بكذبها اتباهت

الامة

فى دروب الاسى تاهت





الامة زى العادة بتعانى  
لكن معاناه . . كذب . . برانى  
مش زى ما كانت

أدى المسيح  
شايلى صليب تانى  
اظنه غير دكهة  
دهه . . باهت

عن وصفه عاجزة كل احزانى  
والعدرا

من يوم البكا بتبكى  
ولدها مقتول

ع الصليب . . متكى

الدمع مات

من كتر ما ناحت

كل النسا فى ارض وجيل

ليها ولاد ماتت

العدرا تبكيهم سوا . . وتئن

تبكى

وتندارى ف صليب الابن

يا ام المسيح

من قعدتك قومي

أدى الصهاينة يمشوا فى دروبى



وقلعونى . ومشيو ابهدومى

والحزن

فى القلب القديم . فاحت

وف كربلاء

أدى الشهيد . محمول

كل العراق

زى الحسين مقتول

والدنيا فاهمة

وانا اللى لسه غشيم

فينك يا عبد الحليم

اهو زى ما سبتنى

يوم الرحيل ونويت

وسمعت بالموتة وانا

باعبر طريق . ومشيت

ولا كانك مت

كملت خطوى وف

ما حصلش غير

طراطيش اغانى وضحك

وهموم وطنية

تمر زى الطير

وصوت

ما عادش يدق باب البيت



وانا فى الحقيقة  
مش باقول مشتاق  
عشان مشتاق  
كل الحكاية  
فى زنقة الاوطان  
وميلة الميزان  
لما تخوى حد ادى اللوعة  
والغريان  
كنت انت نافعنى

اذا قلت يا فلسطين او يا عراق  
او اغنى احلامنا اللى ضاعوا هباء



وكل يوم اوطان  
بيغيبوا فى الاجواء  
يغيب عنا الصوت  
وتفضل الاصداء  
ويتملى الجورنان  
بضحكة الاعداء  
وقليلة ع الكلب  
قولة لتييم  
وانا فينك يا عبد الحليم

كتبت سطرين  
بس كنت حزين



ادى ورقتى لمن

فينك

نغنى تانى موال النهار

يا صاحب الرحلة ف طريق الشوك

انت ما متش

هم شبعوا موت

المسالة مش صوت

المسالة

هم الجميع يتحضن

المسالة

تترجم المعاناة . وطن

المسالة امتنا فى التيه

تفتكر

وتنتفض

وتعود

تنفض غبار الياس

على رمل الحدود

نمر من باب الوجود

نعيش جنود ونموت حنود

نفضح ونهزم العدو

مازال يحاربنا بكل سلاح غشيم

نفضح ونهزم العدو



نفس العدو الندل القديم  
كما فعلنا ف مصر  
لاجل النصر  
مش ده اللي خلاك فى الضمير  
عبد الحليم





## البيت جمالات



لسه ما شبعتش طوافة  
ياللى بتطوف من سنين  
لسه ما كرهت الليالى ؟  
لسه ما شبعتش مشاهدة .. ؟  
يا قمر .. حالك .. كحالى ..  
ضيعونا .. بالمعاهدة !!



يا قمر .. هدوا قبورنا  
واستباحوا الليلى ف صدورنا  
دمروا قلوبنا ودورنا  
حقنا أصبح خرافة  
وضعت يا بلدى الأمين  
يا قمر .. تصعد فى «يافا»  
ترمى فى «دير ياسين» !!!  
ع الزاتون والبرتقاله  
ارمى ضياتك أمانة  
احنا يكرهنا الليلى خاين

واحنا .. تكررنا الخيانة

يا قمر ..

وغيوم بتحجب

دمنا .. لما يسر سب

دنيا .. تحترم اللي يغلب

حتى لو شيطان لعين .

يا قمر

بشر في «يافا» واتصلب في «دير ياسين» .

يا صبور .. الصبر واعر

للدماغ .. وللمشاعر

قلبي ندل وحزنه داعر

ليتني ما كنت شاعر

كنت أفلت م الكمين

صرختي بتموت في همسي

ليتني ما غادرت أمسي

ليتني ما صاحبت نفسي

ليتني ضميت خوامسي

يوم ما أقسمت اليمين

يا قمر عاشني في «يافا»

وانقتلنا في «دير ياسين»

يا قمر ..

خدته ليافا ..

خدني هوه .. لدير ياسين





بياع الوشنة  
الى العصرية بيزمر ويفوت  
م اليوم مش هيفوت  
ولا هينادى على المنجة والتوت  
زى ما كل الناس بتموت  
بياع الوشنة يا جمالات مات  
عدى الموسم  
وشجرة النبق اتخضت  
والتكعية عرف سكّتها الموت  
التعابين كترت فى الهيش

كيف بس يا خالى تقول حاجى

ولا تحيش؟

طب مش تيجى تسأل عل جمالات

لسة بتعيش؟

لسة عايشة يا جمالات؟

عايشة وزى العفارىت

والديناميت . ؟

الديناميت والنار دايرين

وانا فى الفدان ماسكة المنجل

وبجيب للفرسة حشيش

الكلب اللّسود؟

الكلب اللّسود تعيش انت



وديكـة خـدتـه الدانة

مش ناوى يا خال تقعد لك جمعة معانا

خواف

أمه ..

خالى عبد الرحمن خواف

بقى زى الافنديات اللى من مصر

إستنى اما اروى لك حاجة تفتس م الضحك

مش مرة كان الضرب شديد

الإسرائيلين بعثوا صواريخ

الواحد كد الزير

الواحد منهم ييجى حايـم كدة

وكأنه جاى فى البى

جدتى إيه ..؟ شافت فى الجو صاروخ

وتقول جاى مخصوص

ما قدرناش لا نفر ورا الشجرة

ولا نرقد فى البوص

جدتى دى رقدت على ظهرها

وترفضله برجليها

إبعد يا فطيس

إبعد يا نجس يابن الملاعين

واخنا هنموت من الخوف والضحك

إتفجر ورا بيت عيد



صح ده كان يوم ربنا ما يوريك  
والا الديك

اتفرقت فى الديناميت فرفيت

جدى براهيم يومها

لما لاقينى بكيت

قاللى وهو بيضحك

أوه . بكرة يا جمالات

الأرض هتطرح مليون ديك

وحيغنى خالك عبد الرحمن

دى الدانة فرشته ع الفدان

إيه قاعد تتلفت حواليك ليه

خايف م الدانة ؟

خواف

أمه خالى عبد الرحمن خواف

وأنا أقوله قال

اقعدلك جمعة معانا

سيبك من الديك دلوقت يا جمالات

خلينا فى حكاية الكلب اللسود

ماله

من بين بهائنا وطيرنا

هو اللى انصاب

انصاب نويتين



المرّة الأولى خد شظوف رجله

والمرّة الثانية صاروخ

كأنه ركله أجنحة زى الطير

اتبعزق زى التبن ما يخده الريح

منع المدرة

هوه كان كلب ولا كلبه يا جمالات

كلبه أصيلة واصله ما يخفش ع السامعين

إن كلاب الدنيا

دى زى البنى آدمين

فيها الزين والشين

فيها المجرم والمسكين

اللى أصيل واللى عويل

واللى خاين واللى أمين

إنما دى كانت كلبة مش كلب

كلبة إنما واللهمى يا خالى

تقول لها قلب

نتاية يا خالى بس أصيلة صح

ونبيهة صح

وهوه دلوقت كلابنا يا خالى

بقى فيها كلاب . . ؟





## يا عنكبوته



يا عنكبوتة كملى عشك

لا حد حيزيحك

ولا يهشك

لمى مهاجرينك

وثبتى دينك

اتمطعى

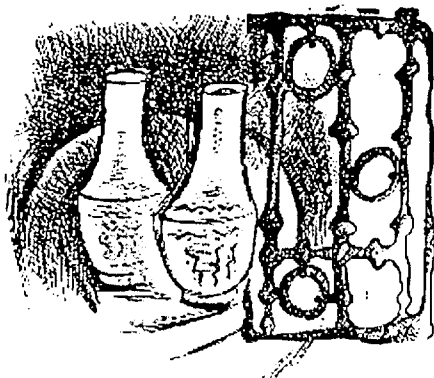
وخدينا فى وشك

بلاد بلا عزة

ممكن تحببى اجلها من هزة

بلا ضفة

بلا غرة



بالدم رشى اللى بماء رشك

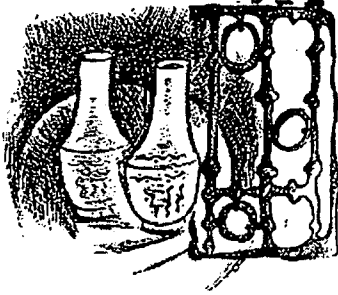
وكملى عشك

لمى مهاجرينك

ولو ملايين

يا عنكبوتة

احنا مش فاضيين  
مدى الخيوط خيط خيط  
واكسى كل الحيط  
نامى بأمان  
واتمطعى بفرشك  
من وشنا ما بنسمعوش وشك  
لمى مهاجرينك  
وتعاليلي



لا تهم تباريري وتعاليلي  
انا فى الخلا بنفخ شعاليلى  
واوزن قوافى وتفاعيلي  
اغش نفسى وعمرى ما اغشك  
واحش روس اهلى ولا احشك  
حتعيشى ابد الدهر

حتوحديها انتى نهر ونهر  
نشى اللى ما قدروش على نشك  
انا زى ما بيعت السنين الخرس  
ورضيت برقع الربع خمس الخمس  
مجانى حوهبك عيون القدس  
مين اللى سألک تتركى عرشك؟  
طب دحنا خدامك  
فى النوم بنوحيلك باحلامك



واحنا اللي بنحققها قدامك  
اسف . .

سكوتى ربما دوشك  
فتربصى بينا ولا يهمك  
دمننا فدى دمك  
وبعترينا واحنا بنلمك  
ولو تحاصر ك الامم  
ويكتفوكى بالتهم  
احنا سيبلك للخلاص فى الكون  
لما تضيق . .

دايما بيطلع مننا مجنون  
يهتف يعيش صهيون  
ونغش بعضينا ولا نغشك  
بالعكس



بندلع  
وبنهشك  
ناكل فى بعض  
فيتملى كرشك  
وقرشنا بثانية يصير قرشك  
يا عنكبوتة  
انتى  
وزعيقنا

واصواتنا  
ودم احياءنا وامواتنا  
هدى عشوشنا  
وكملى عشك  
لا حد حيزيحك  
ولا يهشك  
لا حد حيزيحك  
ولا يهشك





## خايف أموت..!



(خايف أموت من غير ما اشوف تغيير الوشوش)

خرج الشتا وهلّت روابح الصيف

والسجن دلوقتي يرد الكيف

مانتيش غريبة يا بلدى ومانيش ضيف

لو كان بتفهّمى الأصول

لتوقفى سير الشموس ..

وتعطلى الفصول .

وتنشفى النيل فى الضفاف السود

وتدودى العنقود

وتطرشى الرغبة

ما عدتى متمتعة وانتى فى ناب الغول

بتندغى الذلة وتجتري الحمول

وتثنى تحت الحمول

وتزيفى فى القول

وبأى صورة ما عاdash شكلك ظريف





دوس يا دواس  
 ما عليك من باس  
 واكتم كل الأنفاس .  
 الضهر مليئ بالناس  
 إلى حبيبتهم دون ما يبادلونى  
 الإحساس .  
 وأنا عارف إنى ما باملكهمش  
 لأنى ما مضيتهمشى فى الكراس  
 الناس اللى دمغها الباطل دمغ  
 اللى بتنضح كذب وتطفح صمغ  
 اللى بتحشش  
 وما بتحسس  
 واللى بتضحك كل ما تنداس

الجامعة طالعة رايتها ضلتها

هدارة

جبارة

صادقة فى نيتها ..

بتتجه ..

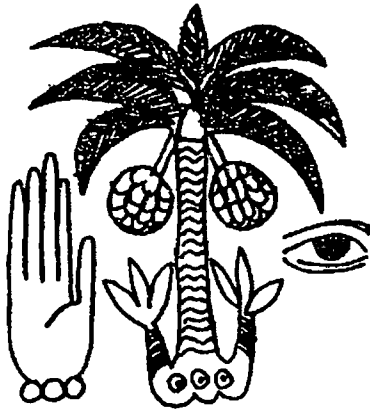
يم الوطن والموت .

و«شبرا» زاحفة تأكد التهديد

وتجمع التبديد

وصلت ميدان الفجر ..

فى المواعيد ..



النهر .. والصفحة .

نبت هلال العيد

ومالت الكفة

وصحيت الرجفة .

مصر اللي لا لحظة ولا صدفة .

ثورة ف ضمير النور .. بتتكون .

رايات .

بدم البسطة .. تتلون ..

سدوا الطريق ..

كيف المؤامرة تموت؟

«فلتسقط الخيانة

والقيادات الجبابة

ندأغة الإهانة

كريهة الريحه

كريهة الصوت»

الغضب ..

بيوالى إنشاد البيان

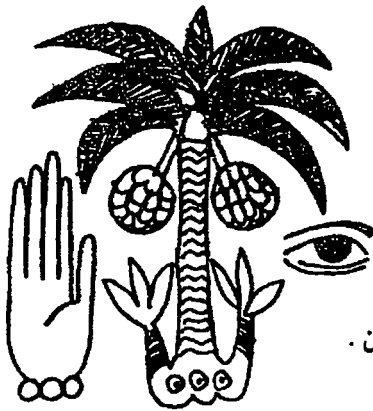
والوجوه الصامدة فى وش الزمان .

والرحابة ..

فى الصدور .. وفى الليمان ..

غابت الأسر الصغيرة فى الوطن

. استوى ع الأرض وعى .



صحيت الأمة ف هدير السعى .

الوطن .. مفهوم

وحلو

ويتحضن ..

التفت صاحبي يقوللى :

«لسه نايح .. ؟»

مش مظاهرات ..

دى حاجات يفهمها شعبك .

إقفل العقل القديم ..

وافهم بقلبك .

رقصة الزار القديمة ..

الفرعونية

ع الخصيبة السندسية ..

لما يجتاحها الألم .

لما تغمرها الإهانة ..

والقدم ..

تسحق الإنسان ..

وتدهس القيم»

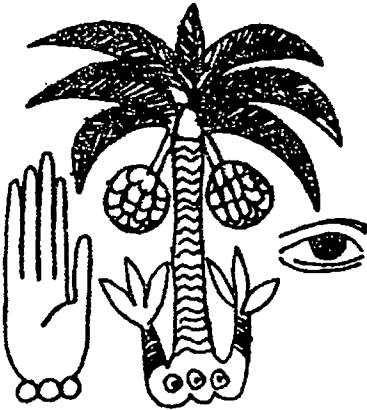
ابتسمت ..

رقصة الزار القديمة

الخميمة

العظيمة .. لحد فكرناها ثورة

فرق بين رقصة .. وثورة .



لا هى جاية فوق حصان  
ولا فى لحظة زمان  
حتهب نابطة فى الغيطان  
ولارقصة

برجل حافية

ف مهرجان .

دكه هادية .

تيجى هادية .. وصوتها دامى

تعزل الكداب ..

وتقبض ع الحرامى .

تعرف الناس . . مش كتل

تعرف الناس ..

بالوجوه .. وبالأسامى .

تيجى . فاتحة القبر

نادغة الصبر

نيسة الجمر

تنصب محاكم الشعوب فى كل قصر

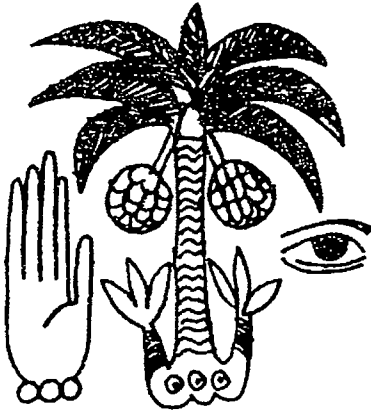
تغير العصر ..

إلى آخر الصفحات فى سفر الثورة .

ابتسم صاحبى وقاللى :

"حاذرم الارتفاع

سيبك م الاندفاع



حفر حكومتك وساع"

ابتسمت

جفت الرقصة الحبيسة

عادت الأمة التعيسة

اختفى كل اللي كان

اختفى كل البشر

واختفى كل المكان

تحت سنوات الهوان .

تتعسنى فكرة إننى هموت

قبل ما اشوف- لو حتى دقيقة-

رجوع الدم لكل حقيقة ..

وموت الموت ..

قبل ما تصحى ..

كل الكتب اللي قرئت

والمدن اللي ف أحلامى رأيت

والأحلام اللي بنيت

والشهدا اللي هويت

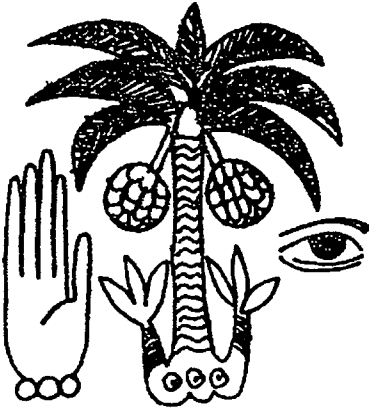
والجيل اللي هدانى

والجيل اللي هديت ..

قبل ما أملس ع الآتى

وادفن كل بشاعة الماضى

فى بيت .



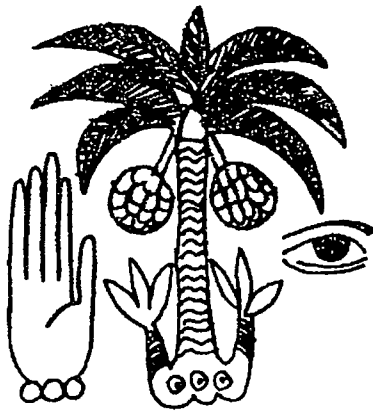
حاقولها بالمكشوف :  
 خايف أموت من غير ما اشوف  
 تغير الظروف .  
 تغير الوشوش ..  
 وتغير الصنوف .  
 والمحدوفين ورا  
 متبسمين فى أول الصفوف .  
 خايف أموت وتموت معايا الفكرة  
 لا ينتصر كل اللي حبيته ..  
 ولا يتهمز كل اللي كنت أكره ..  
 اتخيلوا الحسرة .

مأساتنا .. إن الخونة .. ييموتوا  
 بدون عقاب ولا قصاص ..  
 مأساتنا



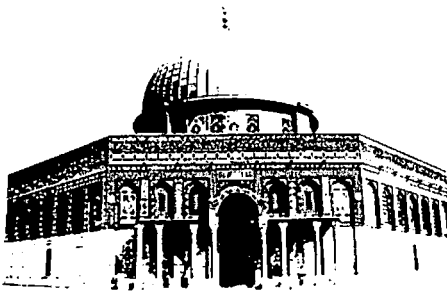
إن الخونة ييموتوا .. وخلاص .  
 بدون مشانق فى الساحات ..  
 ولا رصاص .  
 على كل حال ..  
 صدقى مازال .  
 صدقى على قيد الحياة  
 بيفجر الدم النبيل  
 ويبطش بالاستقلال

ويعرغ الجباه  
تحت الجزم والخيل  
ويفتح الكوبرى علينا  
كل صبح وليل .  
والإنجليز ..  
مازالوا بيقهقهوا  
ويضربوا .. ويسجنوا الشباب  
على كوبرى عباس ..  
أو  
فى «معرض الكتاب» .





القدس



القدس قدسى ..  
يمامة صيف فى غيتها .  
تطير . تيجينى ..  
بأشواقها .. وغيتها .  
فاكرانى من يد صيادها  
أنا اغيتها

فاكرانى صوت الأذان الحى  
فى «حطين»  
ومخبى فى ضلوعى قلبك  
يا «صلاح الدين» ..  
شابل صراخ اليتامى  
ولوعة المساكين  
فاكرانى كفن الشهيد  
وخيمة اللاجئين  
وأول الأتقيا ..  
وأخر الهارين ..

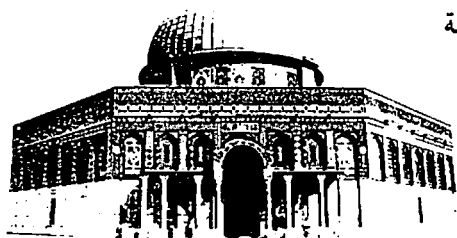


تجيني وتبوسني  
 وتملس على خدودي  
 هاربة بحدودها القدام  
 تتحامي في حدودي  
 تبكي على صدري  
 دبكة حزن على عودي  
 تبكي وفاكرة حد هدها  
 وأسكتها

أنا ..

ياللى من موت شراييني  
 اتنسخ موتها  
 وصوتي ..

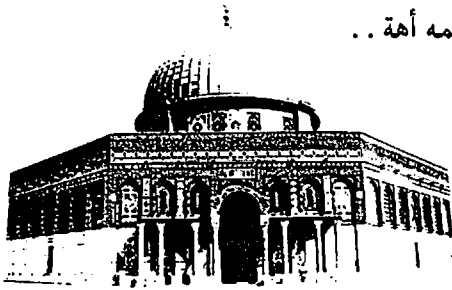
يوم الغنا الباطل  
 بلع صوتها  
 مافيش في قلبي  
 ولا آهة أموتها  
 كل الآهات ميتة



أنا حبيس همسى  
 نزعنت صورتها من بُكرايا  
 من أمسى  
 حطين ولا حطيني  
 ولا قدس الهموم .. قدسى



ولا عارفة تنساني  
 زى ما تهت . . ونسيتها  
 القدس . .  
 تيجى يمامة نور  
 مطفية  
 طالعالي م البرد  
 للصيف الجديد تسعى  
 فاكرة فى كفى طعام  
 وف قلبى أخوية  
 هية اللى مش واعية . .  
 والا أنا اللى مش باوعى . . ؟  
 لا دمع يسقى عطش عينى  
 ولا مية .  
 يا حزن لا تترجمه أهة . .  
 ولا دمعة . .



ما كنا فاكرينا  
 أطفالك  
 يا ست الكل .  
 الكذب ما يجيبش همه  
 إحنا مش أطفال  
 وكنا فاكرينا أبطالك  
 أيادى السيف  
 سيوفنا من قش

ودى ..

ماهيش إيدىن أبطال

ضيعناع القهوة

نص العمر

نتاوب

نتمنوا من ربنا ..

تتحسن الأحوال

يا قدس

لمى جناحك وارجعى تانى .

ولا تصدقى قولى ..

ولا تتمنى

أحضانى

نامى فى حضن العدو

هوه العدو الأول

يا قدس ..

خافى قوى ..

من العدو الثانى .

الخنجر المختفى

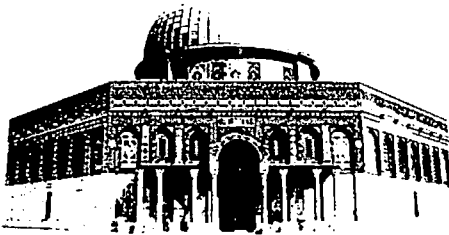
وانتى فاكره

ضلع

الأفعى ورا

ضحكتى ..

والموت فى أسنانى .



وصفحتى فى النضال

بيضا بياض الثلج

لمى الجناح يا قدس

لمى الجناح ..

«البنانى» ف قلبى مسكونة

بیمام .. غریب الوطن .

يوم ما التهم خضرتك

فدان ورا فدان .

يوم ما طرد أسرتك

إنسان ورا إنسان .

يوم ما هدم مادنتك

وكسر الصليبان

يا قدس ..

قولى لحيطانك

اثبتى بقوة

حيخلصك ابنك

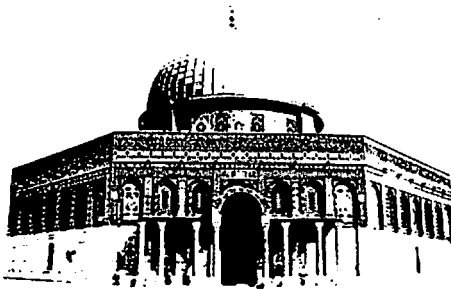
اللى أنا .. مانيش هوه

لا تبحتى عن حلول

الحل من جوه

احل من جوه

الحل من جوه .





## ع المحطة



أمايه .. وانتى بترحى بالرحى ..  
على مفارق ضحى ..  
- وحدك - وبتعددى  
على كل حاجه حلوه مفقوده  
ماتنسيش يامه فى عدوده  
عدوده من أقدم خيوط سودا فى توب الحزن  
لا تؤولولى فيها ولا تهल्ली ..  
وحطى فيها اسم واحد مات  
كان صاحبى يا امه ..  
واسمه  
ناجى العلى

ياقبر ناجى العلى وينك ياقبر  
ياقبر معجون بشوك مطلى بصبر  
الموت يقرب عليك .. يرتد خوف  
واذا ماخافش الموت .. يرتد جبر  
ياقبر ناجى العلى .. يادى الضريح  
كان ميتك .. للأسف .. وطنى صريح



تحتك فتى ناضر القلب .. غص  
كان قلبه .. أرض مخيمات الصفيح .  
الأرض متغريه .. والحلم ملك  
خريطه شبه الوطن محاصرها سلك  
واقف وراها شريد عاقد إيديه  
حن الوطن ذلك .. للأرض .. تلك  
غشيم فى حب الوطن .. طبعاً غشيم  
ياللى تحب الوطن .. من الصميم  
على طريقة العرب فى الحب .. عيش  
ولى .. نقى .. متقى .. لكن لثيم  
أمايه .. وانتى بترحى بالرحى ..  
على مفارق ضحى ..  
- وحدك - وبتعدى  
على كل حاجه حلوه مفقوده  
ماتنسيش يا امه فى عدوده  
عدوده من أقدم خيوط سودا فى توب الحزن  
لاتولولى فيها ولا تهल्ली ..  
وحطى فيها اسم واحد مات  
كان صاحبى يا امه ..  
واسمه  
ناجى العلى





## قصيدة خيط

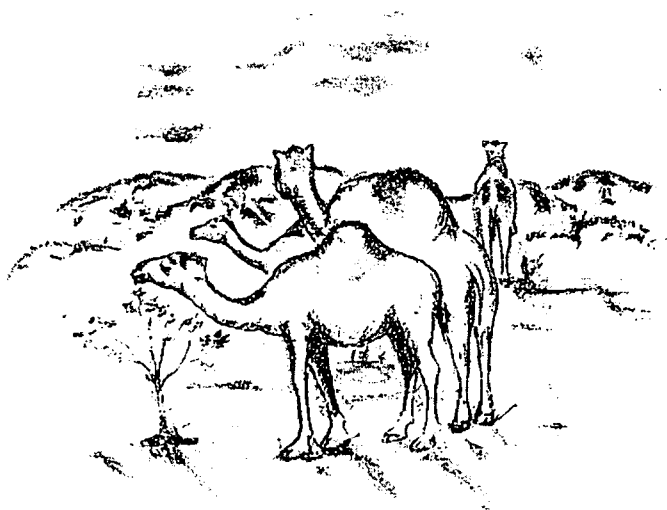


الليل جدران اذا يدن الديك من عليه يطلع  
نهار وتنفلت من قبضه الشرق الحمام ام  
ام الجناح الابيض فى لون قلب الصغار  
اه يا حبيبتي يا ام خصله مهفهفه قلبى اللى  
مرعوش الامان لسه بيحلم بالدفاوالشمس  
كلمه طيبه وفيها الشفا قلبى اللى كان قرب  
يموت لسه بيحلم بالبيوت زى الخرز والدرب  
خيط حرير ولاضم كل حيط وفى كل دار  
يترش حب الحب غيط يتنفس البلاب على  
الباب الكبير وبرضه ملضوم بحرير

يا ام العيون الدفاينين لو تعرفى من فين  
سمار النيل ؟ منين ؟ او عك ان تقولى ان جوفه  
عب طين اسمر لا الشمس فوقه من سنين  
لو تعرفى طول السنين على شاب عريان  
البدن ودراعاته مكشوفين وانتهى عينكى



اسمروا من شيل الحنين ولانهم متكحلين  
بشيء حزين بشئ فى كل عيون صحابى  
الطيبين اللى فى عينيهم انتظار واليل جدار  
اذا يدن الديك من عليه يطلع النهار







## الحارة الفلسطينية



شوف كم سنة عدت وانا صاحى  
اسم بلادى هو سلاحى  
والثورة بتظهر صباحى  
فى الحارة الفلسطينية  
الف سلامه

يا علمى اللى ظلموك ياما  
حتى الدنيا ليها قيامة  
فى الحارة الفلسطينية  
أعلامى سودا من الهم  
أعلامى حمرا ودا دم  
فى الاكفان البيض نتلم  
من الحارة الفلسطينية



يا سلالم طالعة  
يا ثوارها  
اجسادنا سلم لقمرها



الاطفال خلعت اعمارها  
فى الحارة الفلسطينية  
يا أرض الرسالات باركيننا  
بنوفى النذر اللى علينا  
الثورة ضد الصهيونى  
هى عقلى وهى جنونى  
واتقهقر لما يردونى  
للحارة الفلسطينية  
لساها بتنجب انبيا  
موجة البحر الراحه وجيا  
للحارة الفلسطينية



يا حجارتى  
لسلاح الواطى  
يا قنابل  
يا رصاص مطاطى  
انا ماشى معدول  
وسراطى  
الحارة الفلسطينية  
انا بادى وبىدى حجارة  
وجهنم اولها شرارة  
الوعى اللى كانه بشاره  
من الحارة الفلسطينية

انا ثورة وسبنا لكو الدولة

بتقولى لا قوة ولا حول؟

اهو لينا شرف المحاولة

فى الحارة الفلسطينية

وبواجه كل ما بتقدم

الدولة ام الجيش متنظم

امريكا هزمها الخيم

فى الحارة الفلسطينية

مولود محتل ومتكتف

مولود متنمر متصنف

اشنقنى ..

اعدم ..

اتعسف ..



الحارة فلسطينية

انا اعلى ما فى صوتى

سكوتى

واحلى حياة بعشقها

موتى

انا ارضى وجوى وملكوتى

الحارة الفلسطينية





بغداد



مهما أقول أو تقول ..

إيه راح يفيد الكلام؟ ..

حكمانا صاحبوا العدو ..

وإحنا رحنا ننام

قالو لنا : حنحلها إحنا فى خمس تيام

أدى بداية انهيار الأمة قدأمانا

بعنا حقيقتنا وسكنأ فى أوهامنا

عشنا وزادنا الخطب ..

كرهتنا أحلامنا

أنا ما بنيت الدار إلا لأحارب

ودار بلا حرب ... عليها حرام ..

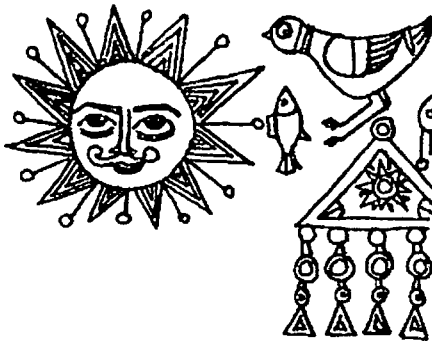
مهما أقول أو تقول ..

إيه راح يفيد الكلام؟

مش قالوا حنحلها إحنا فى خمس تيام؟ ..

أدى العراق منطرح ع المقصلة .. بناسه ..

مستننى حكم الغريب الجأى ... بمداسه



يدوس على الأمة .. وتسممنا أنفاسه  
واحنا بنسأل : صحيح فيه حرب يا اخواننا؟ ..  
وقال صحيح .. طامعة أمريكا فى بترولنا؟؟ ..  
مش هيه كانت صديقتنا .. كما فهمنا؟ ..  
يا أمة .. جزم العدو .. دايسة على رقابنا  
وازاى بنسعد قوى .. فى كل ما داسوا؟ ..  
وأدى العراق منطرح ع المقصلة بناسه  
وكأننا إحنا .. ولا أهله .. ولا ناسه ..  
بيننا ما بين الدمار .. الدوس على الأرزار  
وتبتدى الكارثة وتصعد جبال النار  
أمريكا .. فى كل ساعة .. تبدل الأعدار  
والأمة قاعدة بتتفرج وتشكك ..  
تشوف صورها على الشاشات تقوم تضحك  
وتسألك .. تفقعلك .. وتقول : صحيح فيه ضرب؟ ..  
من كتر ما نعسنا فى الضلة .. نسينا الحرب  
نقفلها م الشرق يفتحها علينا الغرب  
عدو .. ما بينامش لا فى الليل .. ولا فى نهار ..  
بيناً ما بينه .. يا دوب دوسه على الأرزار  
وتبتدى الكارثة وتشعلل جبال النار ..  
أمريكا يم العراق زاحفة بلا قوانين  
زى إسرائيل اللى قاتلة ولادنا فى فلسطين  
لاتنين على نية .. ريحة الدم .. هيه الدين



جايين .. معاهم سلاح يقتل بلا تنشين  
 واحنا اللي إيدنا بلا حِنة عصاية توت  
 واللى أخذنا خلاص على ابتسامة الموت  
 متلطفشين م اللي مش فايت وم اللي يفوت  
 وسلاحنا طوب .. إنما .. إحنا اللي متهمين  
 وامريكا يم العراق زاحفة بلا قوانين  
 زى إسرائيل اللي قاتلة الشعب فى فلسطين  
 قال إحنا لؤما قوى وقال ايه نتحايل  
 وقال بنخفى السلاح .. فى الضل لو مايل  
 فى لقمة الطفل أو فى مشية الحامل  
 سلاح رهيب .. مستخبي فيه دمار شامل  
 يا ريت يا سيدى ما كانش الحال بقى مايل  
 ولا كنا نتسول التأييد من الغربا  
 والجرح يوسع يوماتى لاطب ولا طبيا  
 وأقلها كلب .. يشتمنا .. ويتناول ..  
 قال إحنا لؤما قوى ع الحيلة نتحايل  
 وقال بنخفى السلاح فى الضل لو مايل  
 وإحنا ضعفا ... بنصرخ .. زى طفل غريق  
 قوّتنا ضاعت ما بين الكره والتفريق  
 وكل دولة ثلاثة متر .. عاملة فريق  
 قال ده أخويا اللي لعدوى .. أعز صديق  
 يحب وش العدو .. وش العرب لأه

ياكل طعام العدو .. لقمة اخوه .. لأه  
 يلبس قماش العدو .. وقطن أخوه لأه  
 تقوله : أهلاً .. يروح يشكيك لأعداءك  
 قول رأيك ايه لما تصبح أمتك .. داءك؟  
 تفطر بكاس العداوة كل يوم ع الريق؟  
 وإحنا ضعننا .. بنصرخ زى طفل غريق  
 وكل دولة ثلاثة متر .. عاملة فريق  
 السكره راحت أهه .. وطلت الفكرة  
 وكنا خايفين مجيئ بكرة .. وجه بكرة ..  
 بدأوا بأرض الديانة : القدس وب الناصرة  
 بيت لحم وجنين ونابلس . واسألوا "غزة"  
 أعز أولاد .. لأمة متاجرة فى العزة  
 الركلة آخر مزاج .. والصفع له لذة  
 كل العذاب ده ولا عرفناش يا ناس نكره؟ ..  
 وكنا خايفين مجيئ بكرة وجه بكره  
 والسكره راحت أهه وفضلت الفكرة  
 إشمعنى يعنى العراق ولا فيش غير هوه  
 علشان تغير نظامه إنت بالقوة .. ؟  
 الأنظمة كلها .. ما بتختلفش يا أخ  
 مد المواطن قفاه ومنعتوا أه أو أخ  
 مش أنظمة .. فى الحقيقة دى مجرد فخ  
 لو المواطن جمل بحملكم كان نخ



وكل حاكم لئيم .. براه .. غير جوه  
 واشمعنى يعنى العراق؟ .. ولا فيش غير هوه  
 علشان تغير نظامه إنت بالقوة؟ ..  
 قلنا زمان .. اعتدى على الكويت ظلما  
 وكنا ضده ... وقررنا يعود حتماً ..  
 دلوقت لا راح على أيسر ولا أيمن  
 حكايتكو يا الأمريكان ألغز من الألغاز  
 وف تبريراتكو المريبة باشم ريحة الجواز  
 الكذب على وشكم .. ما ينقصوش برواز  
 شعب العراق لن يموت .. الموت لكم إنتم  
 إنتو اللي جرتوا عليه .. وانتو اللي أجرمتكم  
 ولا راح نفوت تارنا مهما رجعتوا وبعدتم  
 يا دى الرئيس اللي على قول الضلال .. أدمن  
 مطلق علينا .. كأنك ديب جعان شارد  
 وجاى علينا .. بتتمطع قوى ... وفارد  
 فى كوريا نعجة وعلينا جاى عامل مارد  
 لا إنت عمى .. ولا أمى .. ولا الوالد  
 علشان تيجى لبلادى بكل أسلحتك  
 تنقذنى م اللي حاكمنى ... كنت عينتك؟ ..  
 عارفك ما تعرف يا قاتل .. إلا مصلحتك؟  
 مش أنظمة .. إنما .. قابلينها يا بارد  
 مطلق علينا كأنك ديب رهيب شارد

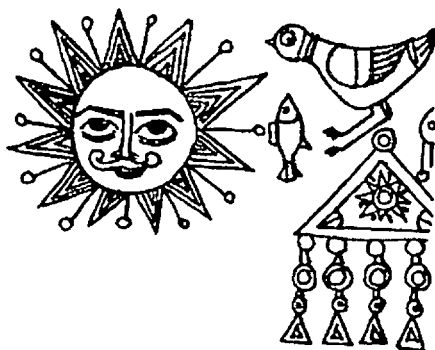


فى كوربا نعبجة .. وعلينا .. جاى عامل مارد  
أطفالنا ماتوا .. ولا سائلش عنهم حد  
تحت البيوت قبل حتى ما البيوت تنهد  
ونسألك إنت .. وكأنتك نسييت الرد  
الدنيا تطلع مظاهرات والهتاف بيقول  
واللى فى مخك فى مخك .. لا يهمك قول  
قلبك على إسرائيل وعينيك على البترول  
واخدينها إحنا هزار .. وانت واخدها جد  
أطفالنا ماتوا ولا سائلش عنهم حد  
والدنيا تسأل .. وكأنتك نسييت الرد  
أدى العراق القريب م القلب راح منا  
بعيد بعيد .. ابتعاد النار عن الجنة  
واحنا زى النُظْم .. خطبة .. وقفلنا  
ونرجعوا للبيوت تانى بنتمنظر ...  
الطيارات بالدانات والشاشة بالمنظر ..  
واحنا لا حوله ولا يعذرنا من أنذر  
ولا فى عرق اتنفض فينا ولا أنه

أدى العراق القريب م القلب راح منا  
بعيد بعيد .. ابتعاد النار عن الجنة  
خلاص نسينا النضال .. اليوم نقول بغداد  
وبكره حنقول كذا .. وبعده ياما بلاد  
واحنا كما المربوطين .. فى أوتد الأوتاد



الشهيد ايموتوا يومياً قصاد العين ..  
 من تحت عينيك عيون شايفانا يا فلسطين  
 أميرة إنتى ما بتلوميناش .. تلومى مين؟  
 ما ظنش اللى شبهنا تجوز لهم رحمة  
 إذا بدم البلاد ... بيلونوا الأعياد  
 خلاص نسينا النضال .. اليوم نقول بغداد  
 وبكره حنقول كذا .. وبعده ياما بلاد





## الإمام



إلى فؤاد حداد

إنت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..  
وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع  
بسيط يا مولاي .. والضحكة فى صدرك .. قوت  
فقير يا مولاي .. ورازقنا حرير .. وياقوت

ونشيد عشان الأرض

ودعوة .. للى يموت

وخريطه لفلسطين

وكم .. للدامع



إنت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..  
وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع  
إن تمدحوا الشعر بامدح سيرة الشاعر  
واشهد بأنه صبور .. العارف .. الطاهر  
الصاحي سهران .. ونايم نومة الساهر  
على حرف ورقه .. بنصل يمض دمه الحر  
دقق فى «بيت» تلقى تحته ميت وريد يبشر



اتبع خطا الدم تلقى الجرح ولونه يسر  
 فؤاد ما قالشى ف يوم .. المر ماله مر  
 متبوع .. وليه تابعين .. عمره ما كان تابع  
 إنت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..  
 وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع  
 وحق من جاله يحبى النبع فى صحراه  
 والنهر غير عشانه لهجته .. ومعجراه  
 وحق أحلا اللى قال : وطنى وشد الآه  
 وحق أحلا اللى حبوه رفقته وصحباه  
 من شد شرايينه ركبت ع العصب أوتار  
 من دمع عينه انسقت فى كفنا الورد  
 وحق من أثبت إن السجن فيه أحرار  
 دول أربعين ضلع ولأ أربعين جلده  
 إالى طلع ع الجبل يقطف زهور النار  
 ويرشها ع العباد فى الحارة .. والشارع  
 إنت الإمام



الغنوة دى عن شعر فؤاد  
 وفؤاد ده اسمه فؤاد حداد  
 لازم مناوره ومداوره  
 مادام بتكتب عن ثوره  
 مش كل من يعرف يقرا ... قرا شعر فؤاد  
 تغرق تمد لها القشه

تولع .. تطفئها برشه  
تسكر قلوبنا وتتعشى ... من شعر فؤاد  
قاللى القوافى على كتافى  
سواقى دايره على مافى  
ما بيرد القدم الحافى ... غير شعر فؤاد  
يصفها صفوف مرصوفة  
لا زايده .. هه ولا منقوصه  
واثقة لكين مش مجعوصه ... فى شعر فؤاد  
كل المنازل .. مفتوحه  
كل المسائل مشروحه  
الدنيا ذلمتها اللوحه ... فى شعر فؤاد



كان للخلايق إنسانهم  
للفلاحين حد فيسانهم  
غنوا الفقارى بلسانهم ... فى شعر فؤاد  
شوف الكلام طالع نازل  
كإنه مغزول فى مغازل  
متربى فى أعلى منازل ... يا شعر فؤاد  
تنزح .. وبيرك نضاحه  
على قلب ما عرفش الراحه  
ليه الحياه كده لماحه فى شعر فؤاد  
والغنوه دى عن شعر فؤاد  
وفؤاد ده اسمه فؤاد حداد



عمرى ما شفتش جبال الفجر لونها اسود  
 ولا دى قضبان وقاصده تقصقص الرؤيه  
 والحلم عود شق أسفلته وبيعيد  
 تسقيه بموال تقوم جامعة فى أغنيه  
 ما تعدديش .. ياللى واقفه فى الخلا تعدد  
 الدنيا مش زى مانتى شايفه .. مش ديه  
 أحلا ما فى السجن قضبانه اللى بتحدد  
 خطاوى فى الإنسانية .. وشكل .. وهويه  
 قُربت حيطان السجون .. من الهرم .. أفرد ..  
 قدمى .. ينام المقطم .. تحت رجله  
 أنا باحمده واحمده .. وكل يوم حاحمد  
 ربي اللى دل الضميرع الاشتراكيه  
 فوق مادنه ريفى فقيره .. تقول بلا مسجد  
 أدنت صايم .. ولا لقمه .. ولا ميه  
 مع النبى قلت : كل الناس سواسيه  
 شعارات حماسيه لكن من عصبت موجوع  
 لو بطن واحده بتبكي من عطش أو جوع  
 ماكانش يطلع كلامى كلته مسجوع  
 عاش المربى .. وعاش السجع والساجع  
 وانت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..  
 وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع  
 الفرد ما يقدره غير حسن أفعاله



وكل فرد .. حيتجازى .. بأعماله  
 يوم ما ناديت فى العباد : خافوا زحام الحر  
 صحتنا على طبلتك ولا صراخ أبوزر ؟  
 وكنت واقف تشهد ع اللئيم ماله  
 وانصف ما فيهم ما تستعناش بأقواله  
 وكانك انت الميزان وكأنه يوم الحشر  
 كل اللى أسعد وأبهج .. واللى أذى وضر  
 وكل سارق بهيمه .. ف حبلها منجر  
 وكل شاعر كدب .. مربوط فى مواله  
 أحلا ما فى النيل .. بيان للضفة مستسلم  
 وأقوى ما فى النيل عيونه .. لحظة استسلام  
 م الدولة والثوره .. ولأ من صحيح مسلم  
 إنت الشهيد .. اللى مات بيأسلم الإسلام  
 الخصم انت .. وإنت مت بتدافع  
 إنت الإمام  
 والغنوة دى لفؤاد فؤاد  
 وفؤاد ده اسمه فؤاد حداد  
 فؤاد وتر .. مات العازف  
 أخضر .. يضلل ع الناشف  
 طبله وكمنجه .. وشفاف .. لفؤاد فؤاد  
 ندى .. نداوة الفجرية  
 قمر .. ومولود ع الميه



ينفع يكون للأنبيا . . . ده فؤاد فؤاد  
 السبع ينفخ من ديقه  
 عصب السواقى ف تزيقه  
 والشعر يتهجى طريقه . . . لفؤاد فؤاد  
 ولما يخطر فى الوادى  
 وطنه يقول له : يا بلادى  
 ويدفع الشعب العادى . . . لفؤاد فؤاد  
 وهو متكى ف زنازينه  
 يضحك على اللى حاجزينه  
 مفتشينه وفارزينه . . . لكن ده فؤاد  
 والغنوة دى لفؤاد فؤاد  
 وفؤاد ده اسمه فؤاد حداد



شباب بلادنا الصغير  
 إالى إذا عتمه . . نور  
 ومسك دوايتك وصور  
 خريطه . . بس بأصولها  
 وكلمه يعرف يقولها  
 وموته . . يفهم ينولها  
 والموته إنت تغازلها  
 بغنوه قلبك غازلها  
 من تانى يصحى فى غزلها  
 شهيد على يد شاعر



ده كاس ودابر على الدنيا مالوش علامات  
 ولا حد دايـم على الدنيا غير الباقي  
 كتير باحس الزمن خلصان .. وانا .. على مات  
 والنخل له طَرَحٍ وَخَرَى .. وطرح سَبَاقِي  
 يغوى الغراب إلا يسكن .. شجرة ع اللـمات  
 ما يوقع إلا اللي هيه .. تقدر انه مات  
 والسبع لو مات فى أحضان الوطن باقى  
 ياللى فى حب الوطن والرحله عزيتنى  
 ويوم ما مت انت جيتنى وانت عزيتنى  
 وقلت لى : عزتها وهيه ما عازتنى  
 وفتها لندل .. عاز يكسر .. وعاز يتنى  
 أنا فُتّه اسمى سراج .. والخلق بيه عالمات  
 الجسم راحل لكن شوف .. الأثر باقى  
 دمي بيصبح عساكر  
 منصوره .. راجعه لبيوتها  
 حصد السنه .. لم يفوتها  
 ولا زيارة البنادر  
 اللي بيزرع بيزرع  
 واللى بيصنع بيصنع  
 واللى رجع للمحطه  
 وعاد .. لقطع التذاكر  
 واللى يكمل يذاكر



الشمس تطرح سناكى  
والدم بيصيح يكاكى  
بلبل . . لبس بدله كاكى  
والأمهات اللى طلعت  
شافت ولادها وسمعت  
زغاريدها عافرت وطلعت  
ودبكه لاجل اللى جالها  
وادى دية رجالها  
بالكام قصيدة اللى قالها  
قال له التاريخ المذاكر  
فكرتنى . . يالى فاكـر



الدم هوه علمها  
والدم هوه ألمها  
والدم هوه حروبها  
والدم هوه سلامها  
وازاي تصدق كلامها  
ان هيه نسيت بطلها  
جاعت . . وأكلت عيالها  
أو قد متهم بطوعها  
يا كلهم اللى أكلها  
اللى ابتسم والمناجل  
دايره تحش السنابل  
بالفرض والسنه

والجبر... والواجب

كل القصايد بتتبع فى الأذان صوتك

لا يغير الأمر... لا غيابك ولا موتك

من ألف عام جايه

من ألف عام راحت

شجر بينفض ورق

وجاروف كبير فاحت

لكل حلم انطفأ

ولكل قلب غياب

ولكل اسم اختفى

ولكل صدق عقاب

ولكل موت احتفى

ولكل موت أسباب

من ألف عام جايه

لألف عام راحت

شجر بينفض ورق

وجاروف كبير فاحت

وحلم ما نطفأش

وقلب عجيب ما غابش

واسم ما اختفأش

مكتوب فى عين الشمس

والموت ما يخصناش



فؤاد حداد ما ماتش  
هل عندكم مانع ؟  
وانت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..  
وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع  
بسيط يا مولاي .. والضحكة فى صدرك .. قوت  
فقير يا مولاي .. ورازقنا حرير .. وياقوت  
ونشيد عشان الارض  
ودعوة .. للى يموت  
وخريطه لفلسطين  
وكُم .. للدماغ







بيرم التونسي







الشاعر المصرى التونسى الأصل محمود بيرم التونسى الذى يعد أهم شاعر وزجال... شاعر ترك للموت راحته فقتله احتراق جحيم الكلمة.. وتأثر ضرب عرض الحائط بالثوابت السياسية فى عصره المظلم فدفع الثمن من دمه وعمره.. وتكالبت عليه المؤامرات وكأنه رسول عصره، ولا غرابة فى ذلك فقد كانت الكلمة الإبداعية فى ذلك الزمن سلاحا يعطى ثماره إذا امتلكه من يحسن فنون قتاله مثل بيرم.

وجاءت أولى ضربات القدر حين يسمع بزواج والده من امرأة ثالثة، ولا ترحم أمّه طفولته فتحكى له عن زيجات والده . وبعد فترة بسيطة يموت والده وهو فى الرابعة عشرة من عمره، فينقطع عن المعهد و يرتد إلى دكان أبيه وأعمامه ولكنه يفشل بالتجارة ويخرج منها صفر اليدين أكد له أولاد عمه وشركاء والده فى الدكان أن الوالد قد باع لهم الدكان فاضطر إلى العمل كصبي فى بقالة لإعالة والدته وأخته من أبيه التى تكبره بعشرين عام وسرعان ما يطرد عندما يتسلل خارج عمله و يحضر بعض المواويل فى المولد . بدأ يهوى فن الموال وسماع الطقاطيق والأدوار . ومن خلال هوايته تلك



بدأ بقراءة كتب الأساطير الشعبية وخاصة تلك التى تحتوى على  
أبيات من الشعر أو الزجل مثل ألف ليلة وليلة وأبو زيد وعنترة.  
وحتى بدأ يقرأ لكبار الشعراء من أمثال ابن الرومى وغيره.



ومن أبرز ما أنتجه بيرم، نقد ومقارنة اجتماعية بين باريس  
ومصر وسماها «السيد ومراته فى باريس»، وكان بيرم يرسل أجزاء  
هذا العمل إلى صديقه «عبد العزيز الصدر» الذى جمعه وأصدره  
فى جزأين على نفقته الخاصة ولحسابه، وتم استخدام هذا العمل  
فى دراسة اللهجة العامية المصرية فى قسم اللغات الشرقية فى  
جامعة برلين؛ إذ يتناول قصة سفر رجل وزوجته إلى باريس  
وتأثرهما الإيجابى بالعادات الغربية مع تمسكهما بهويتهما العربية..



توفى بيرم العظيم بعد أن نال منه داء الربو فى ٥ كانون الثانى  
١٩٦١ وقد نعته أم كلثوم على الهواء مباشرة فى حفلتها الشهرية  
وغنت له هو صحيح الهوى غلاب





## أعوذ بالله



إلا البلد يا ولاد مالها مقلوب حالها  
فى عز عصر استقلالها شبت تشخير  
كانت صلاة النبى أحسن من كده واتخن  
و العملة ماشية عدل معدن و رغيفها كبير  
أما البلاد الدون ربحت مصر اندبحت  
غاية ما فى التهويش صبحت جرايدها كتير  
يادى الغلا اللى ورانا بالخرازانة  
و المقرعة لما هرانا و بقينا حمير

أول ما تسمع يا رمالى بخبر خالى  
تبات و تصبح طوالى ناوى التصغير  
و الفرانين كل معلم جلف مبلم  
صدغه فى الأزمة يتلم و لا صدغ مدير  
طحن البلاطة و سكتنا ياللا اهتكنا

حطنا ف قعر التكنة و خلطها شعير  
 أعوذ بالله ، دى الأروام و لا دى الأغنام  
 اللى ما ينجح فيها كلام إلا بفواتير  
 ما حد حقه الحرق بجاز غير الخباز  
 و قلع عينه بالخزاز ابن الخنازير  
 نهار ما تبقى الناس فى هلاك يبنى الأملاك  
 و يجيب مصاغ لمراته هناك و جنله حرير  
 و بحق ليه القمح يا ناس ينشال فى اكياس  
 و يروح لابو بيصل و مداس و التانى أمير  
 قال العمى يعمى الأبعد على رأى اسعد  
 دى بلادك انت يا حاج احمد ياما فيها فقير  
 ما أصبحوا أهل طبنجة و روم و كمنجه  
 و اتعلموا يمزوا برنجه و خص و جرجير  
 زرع الأراضى اليوم طيب بكره يخيب  
 و الظاهر الفقر قريب جاي فى مواسير  
 نهار ما تسرح بصواني عال يا سودانى  
 و يقول معانا القبانى فى القناطير  
 بقت هو الحى الباقي شرقى شراقى  
 فى الغيط خمس ست سواقى و المنزل بير



يا عم يا عبد الرحمن الشر اهو هان  
أرجوك تعيد لى الحظ كمان و بلاش تفسير  
حط المسدس فى يمينك الله يعينك  
و اعمل لنا صهبه و دينك و املاها نعيم  
لأن فيها برم فارت و همم بارت  
و حدايات عفاريت طارت فى أرض ابو قير  
و خزانات جوه اتمدت و عين انسدت  
وع الطوابى اللى انهدت حانحط غفير  
يقف عليها بكبوته و بنبوته  
و النسافات دى بشلوته من وحده تطير  
اسمع كلام مخلص أبده اهبد هبده  
خليها تفرم فى الكبده فرم المناشير  
من مد فى فرشك رجله اتكه عليه  
بالحيل و بظظ ننى عينيه من دون تأخير  
صنف الأوروباوى مرخرخ بشت ملخلخ  
من شخطه و التانية يسخسخ زى ام بكير  
المصرى واد جن مقارد و تلم بارد  
لو يلقى يوش يصبح فارد للردح حصير





## الشرق



من قبل ما اكتب أنا عارف القول ضايع  
و الأجر بالتأكيد ذاهب حسب الشايح  
و الشتم حايجينى مسوَجَر من واد صايح  
مهما انكويت بالنار و الزيت برضك فنان  
يا مصرى و انت اللى هاعمنى من دون الكل  
هزيل و يحسبك الجاهل عيان بالسل  
من دى الكيوف اللى تصبر على كتر الذل  
و نمت و العالم فايق قوم بص و ظل  
وشوف الشعوب و اتغص و دوب و ارجع إنسان  
واللى ألمنى و بكانى انت يا شامى  
ع الأكل نازل طول عمرك بارد حامى  
و قلت لى لما نهيتك مصرى حرامى  
لحد ما الجزار خلا جرحك دامى



و الله الخروف سايب معلوف ما يفوته جعان  
 و المغربى المسلم راخر أبو زر فاشوك  
 لما انتقدته فزع قاللى يلعن . . . بوك  
 و نا اللى قصدى أشوف قيده يصبح مفكوك  
 لقيته فرحان به راضى طيب مبروك  
 خليك فقير دق البندير و كل التعبان  
 روح للعراق راخر قول له كيف الأحوال  
 لإمتى تفضل يا أختينا بحرام و عقال  
 ما تعرف الجاز يستعمل غير للمشعال  
 الطم بقى و قول ويايه الجاز أموال  
 و اوعى المداس يفلت تحتاس و تقول لى أمان  
 يا شرق فيك جو منور و الفكر ضلام  
 و فيك حرارة يا خسارة و برود أجسام  
 فيك سبعميت مليون زلمة لكن أغنام  
 لا بالمسيح عرفوا مقامهم و لا بالإسلام  
 هى الشموس بتخلى الروس كداهو بدنجان





## العيون



من العيون يا سلام سلم شوف و اتعلم

تحت البراقع تتكلم و الدنيا نهار

عيون تقوللك قصدك إيه بتبحلق ليه

ما لكش شغل تعس عليه يا راجل يا حمار

و عيون تقوللك أنا عارفك و النبي ما انساك

من يوم ما شفتك م الشباك يا جدع يا صغار

و عيون تقوللك روح يا رزيل يا بو دم ثقيل

ياباى كبه فى الخاليل يا ما هما كتار

و عيون تقوللك أنا حببت ياللا بنا البيت

و عيون تقول انشالله ما جيت أنا رايحة الزار

و عيون تقوللك بالمحسوس أنا عايزة فلوس

و انشالله حتى تحوس و تدوس أنا عاملاه كار

و عيون تقوللك إمشى يا واد أنا أم ولاد



و عيون تقوللك عندى معاد و يا السمसार  
و عيون بسر الحب تبوح كدا بالمفتوح  
و تعرف القلب المجروح ما عليهش ستار  
و عيون تسبل فوق الخد دى جد ف جد  
و عمرها ما تكلم حد عيون أحرار  
و عيون تحقق فيها بشوق تهرب على فوق  
بتقوللك ابعد عنى بذوق نظراتك نار  
و عيون ما تعرف زعلانة أو فرحانة  
صباح مسا أهى سهتانة صاحبة أفكار  
و عيون لها ضحكة ف وشك بس تغشك  
و تبص من تحت اليشمك تلقى المنقار  
و عيون كدا يبقم ساهتين صفر و باهتين  
بالشكل دا عيون الخائنين تضرب بصفار  
و عيون تبص و تتسفلق واقفه شلقلق  
و عيون تبرق و تبحلق عايزين مسمار







## المركب



يا موج البحر يا رايق  
واصل منين وفين سايق  
اروح شرقى تتابعنى  
واروح غربى تطاوعنى  
وانا فى الروحة والجاية  
بفكر فى حبيب ليه

احبايا اللى زاد شوقى اليهم نسونى  
قد ما فكرت فيهم  
أمانة يا نسيهم سلم عليهم  
ولا طفهم ولا غيهم وفكرهم وعابثهم  
على قلة مكاتبهم ..





## الورد



فى كل عام للورد اوان الا النسوان  
بقدرتك نابتين الوان ابيض و احمر  
وانت اللى تعلم وان اجهل فيه ايه اجمل  
من دى الحدود اللى لا تدبل ولا تتغير  
ودى العيون اللى اشهد لك بها و اسجد لك  
دى خلعت الطاغى انقاد لك والمتكبر  
والشفتين اللى فالفهم كنت خالقهم  
للابتسام و لا لازقهم دانت تحير  
بذمتى انت اللى جاذبنى يا معذبى  
ويا للى ذوقك يعجبنى لما تصور  
لك صنعه فى العين و الحاجب بيها تتعجب  
وتقول وجود الله واجب مين بيه يكفر  
ولك قوالب للاجسام غلب الرسام

يقلدك بحجر و رخام يلقاك اشطر  
 يا ست يام زناق محبوك وقميص مفكوك  
 حطى على القلب المشبوك ايدك يعمر  
 ويام نص ملايه حرير و النص يطير  
 على الكتاف انا عقلى صغير غطى المرمر ...  
 وياللى ساقك يسوى رقاب حارت الباب  
 فى لون حقيقته ان كان بشراب و لا مقشر  
 و ياللى خصرك له حركات تقفل شركات  
 ويضج منها داوود بركات لما يحرر  
 وياللى لابسه لى جوانتى اربعه سنتى  
 على ايه خفيتى و بينتى فى اللى ما يظهر  
 و ياللى بالدراعات تمشى و لا تحتشمى  
 متشمه لى وما اقدرشى عالمشمر  
 و يام شمسيه عايقه على فين سايقه  
 يا مركبه الورده اللايقه ع المتشجر  
 هواكى الياسمين هاف و حلق رافف  
 يصافح العقد اللافف على دى المنحر  
 يا مسلمين الله يا حريم انا مالى غريم



غيركم اروح وباه فى جحيم يوم المحشر  
الدنيا و النسوان خلاص و الراجل لاص  
لا طبله تنفع و لا بلاص لو يتكسر





## بخمسين قرش



بخمسين قرش

ترفع ميكرفونك

لوش الفجر

و زيادة شويه

و خمسين قرش

توضع نص درهم

فى جيب خصمك

و ترميه فى بليّه

و خمسين قرش

تنهب أجزخانه

من المستشفيات القاهرية

و خمسين قرش

يعفيك المفتش

من الغرامات

ويشطب لك قضيه



و خمسين قرش  
تتبدل محاضر  
بتهمه عليك  
و تتحول عليه  
و خمسين قرش  
شيخ حارتك يخلّى  
ولادك يهربوا  
من العسكريه  
و خمسين قرش  
محفظتك تعود لك  
من النشال  
بالوسطه القويه  
و خمسين قرش  
أكتب لك مقاله  
بأنك من رجال  
العبقريه





## رباوسكينة



يا ولاد حكاية فى البلد  
ما تتنسيش طول الأبد  
شابت لها راس الولد  
واختل عقل اللي كبر  
يا خلق سامع صوت أنين  
وشىء يقول يا مسلمين  
ولما مالقاشى المعين  
سكت ولا بان له خبر  
يا من سمع صوت القدوم  
فى بيت على شارع عموم  
وحس بيقول ياللا قوم  
افحت يا عبد العال حفر  
وجسم مين اللي اندفن



و نزلوه من غير كفن  
من بعد ما انداس و انطحن  
فى الليل و نادى يا غفر  
يا بنت دى أمك بكت  
لما لقوكى فى الجتت  
متقطعة حتت حتت  
و متقلينك بالحجر  
لا بد أبكى على راح  
من الصبايا و الملاح  
الممدودين تحت السلاح  
عشان رقابهم تنجزر  
لا بد أبكى على غاب  
و له سنين تحت التراب  
ممتد فى بيوت القحاب  
لجل المقدر و القدر  
ريا و جوزها فى الظلام  
نايمين على الروس و العظام  
كأنه من ريش النعام  
ولا الحرير المعتبر



اللبوة أم نيا ب حديد  
بتسامر الضبع العنيد  
و حش الجلفات الوحيد  
و ابن بياعة الجزر  
بيسكروا فوق اللحد  
فوق مرتبة محشية دود  
تقرب تنام فوقها القرو  
من دهنها اللي ينعصر  
طابخين فاصوليا و سلكمه  
و يغرفوا فى الجمجمة  
عنداً فى أحسن محكمة  
و لو فيها القاضى عمر  
الشىء دا داير من زمان  
و الخلق تشهد و الجيران  
وريا و سكينه ف أمان  
ما عندناش عنهم خبر  
طالع من الشباك ساروخ  
من ريحة الشيخ و الفاسوخ  
و العفنة تضرب فى النافوخ



أدى اللى خلا الشىء ظهر

انزل يا حاكم بالصرم

و اكسر لنا كل البرم

بزيادة دا اللحم انفرم

فوق الطوايل و انتظر

البنت قبله تنصطل

و بعد منها تنقتل

و الحبل حالاً ينفتل

و الجوزه ضوغرى تنكسر

هاتوا المشانق و النعوش

و ريحونا م الوحوش

و انت يا بو البنت حوش

بنتك فى بيتك يا بقر





صدفه



إزاي زمان النور و الحرية  
صّادف زمان القنبلة الذرية  
يا هل ترى صدفه كده طبيعية  
و لا الصدف تخفى فى حكم إلهيه  
شوف لما كنا زمان الحشمة  
كان ربنا ناظر لنا بالرحمه  
و لما أصبحنا مجرد لحمه  
اللحمه يلزمها تبات مشوية  
سكتت على المنكلا قسس و مشايخ  
و اللى بيوعظ زى حالى  
رايح واحدة و النبى إنك بايخ  
و التانيه قالت يتليك برزيه !





غاندى



السلام لك والسلامه

من هنا ليوم القيامة

ياللى أظهرت الكرام

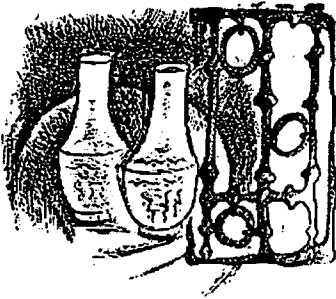
بعد عهد المرسلين

ياللى من لعبك بمغزلا

تطلع البورصات وتنز

فوق دماغ لندن وتعزرا

لا نكشير الغزالين



فيلسوف مايخبش قولك

كل فلسفتك فى نولك

والتلاميذ اللى حولك

بالمكاكيك شغالين

لنجليز عايشين فى لذه

عندهم أسطول وعزه  
وانت تضربهم بمعزه  
سوده بنت اربع سنين  
من هنا تيجى المقابل  
اللى مغلوب يبقى غالب  
واللى مطلوب يبقى طالب  
والهزيل ياكل السمين  
قول بدل بفتيك ويبرى

يطبخوا بسيرج بابورى  
والبودنج ان كان ضرورى  
ياخدوا حته من العجين  
لا نجليز تاخد ما تدى  
بالحفان من كل هندی  
واتنبج صوتك ياغاندى  
ماالتقيتش المنصفين  
قول مادام الحق ضايع  
والغرض بيع البضايع  
الحرام ساتر وسايح



ولا نمشى عريانين

يخضعوك ليه للتجاره

ونت فى أرض الحراره

كل قرش يروح خساره

فى الزفير والنفثالين

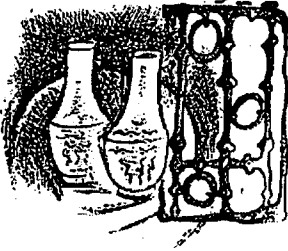
كل واحد عنده معده

ماسكه روحه خدها قاعده

ان طمع تخلق له أعدا

يقعدوا له مرصصين

عالقضيب والقطر ماشى



يصبح العصيان بلاشى

ون عملها وما اكتفاشى

يبقى ياكل عزرائين

ولا ياكل م المناجم

فحم به ع الدنيا هاجم

واللى به داس ع الجماجم

أحياء ولا ميتين

يازعيم الهند صومك

حَبَّ العالم فى قومك  
وانتهت حجة خصومك  
اللى باتوا ملبوخين  
كلهم واقعين فى حيره  
يعقدوا جلسات كبيره  
فوق موائد ( مستديره )

يعنى لسه محلقين  
يغضب الحاكم لنصحك  
يحبسك ويعود يصالحك  
وانت تستعجب وتضحك  
عالبابره القحطانين  
يحسبوك طالب جرايه  
ترعبك هزة عصايه  
يلتقوك ياغاندى آيه

فى الجهاد صايم سجين  
كام زعيم فى الدنيا مثلك  
يرضى ياكل زى أكلك  
ولا يلبس زى شكلك



كلهم متحفطين  
اللى بات ناصب مشانق  
واللى خايف م الشرائق  
واللى اهو بايت يعانق  
واللى قدامه الطحين







مدارسنا ومدارسهم



فى أرضنا للأجانب ، ألف أسكولة  
يخرجو بالألوف من غول إلى غولة  
عارفين لجلب المكاسب ستميت حيلة  
ويجمعنا من جيوبنا المال بالكيلة  
واحنا وزارة معارفنا أم هليله  
أم الحيطان والبيان ، والخطه والشيلة  
تاخذ ولادنا وبفلوسنا وبالتيلة  
اشطر ما فيهم ما يكسبش عشا ليلة  
واجدع ما فيهم يقول يا ست وسيلة  
شوفى لنا حتة وظيفة تستر الميلة





## يا أهل السودان يا عرب



يا أهل السودان يا عرب يا مسلمين الله !  
بيننا وبينكم نسب كل الأمم عرفاه  
لا أنتم نسيته و لا حنا للأبد نساها  
و النهر بيننا وبينكم ربنا أجراه  
و اللى شرب دمكم من دمنا رويناه  
و اللى ركب ظهركم فوق ظهرنا هواه  
و اللى وعدكم وعدنا بالنعيم و الجاه  
و أدى و أنتم عرايا محتاجين لغطاه  
لو كنا ننسى قرابتنا و نجرى وراه  
حينفرط شملنا و نقول يا ندماه





## الأرض

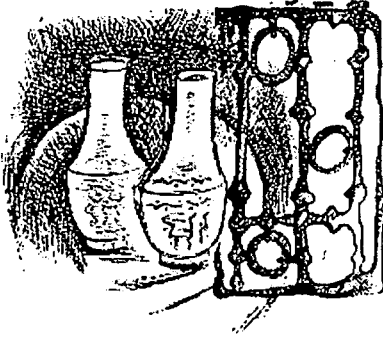


يا أرض مالك كرهتى كل سكانك  
فى يوم زلازل و يوم يجرفنا طوفانك  
و يوم عواصف و يوم يشتد بركانك  
راح فىن بهاكى و حلمك فىن و حنانك ؟  
رحيمه فاضت لنا بالخير أنهارك  
جميله متزوقة فى وشى أزهارك  
طروب تعزف لنا الأنغام أطيارك  
كريمه ما ينقطع نخلك و رمانك





الصنم



هبط الجنيه من قمته

و المليونير : ضج و لطم

و لما تهبط ذمته

الحزن ينساه و الألم

و لما تسقط حرمة

يظن روحه محترم

عنده الجنيهات كل شيء

و كل شيء غيرها عدم

أما الفقير قام و استجار

و من الهلع قلبه انخلع

بايت يفكر . . ليل نهار

ليرتفع سعر السلع

و اللحمه اهيه و الخضار

أسعارها حتسوق الدلع  
ياما الجنيه رخّص رجال  
و غلّى أسعار الغنم

دى جيفه منتنه  
صار ابن آدم عبدها  
فليسقط الصنم الجنيه  
اللى بتسجد له الأمم





## الغش والغلا



الأكل و الشرب فى إيد اللومنجية  
و الطماعين اللى غلوا الملح و الميه  
و الغشاشين اللى فاقوا على الحرامية  
الشأى بالمفتشر مخلوط ملوخية  
والبن فيه الشعير تسعين فى الميه  
و الميه و العيش برمله و طينه يا ملوخليه  
و اللحم معروض بدون أختام رسميه  
و الميه هيه اللبن و لا اللبن هيه  
أفاعى متسيبه من غير رفاعيه  
و دنيا مترتبه ترتيب فلاتيه





الموميـا



فى مصر كنت الملك  
لك جيش ولك حاميه  
ودوله غير دولتك ما تعمل الموميه  
وامه غير امتك ما تزرع الباميه  
ولما خشوا عليك المقبره يلاقوك  
نايم مفتح . . ولكن فى بلد عميه





## أنا فى إنتظارك

أنا فى انتظارك خليت نارى فى ضلوعى وحطيت

ايدى على خدى وعديت

بالثانيه غيابك ولا جيت

ياريتنى عمرى ماحبيت

عايز اعرف لا تكون غضبان

او شاغل قلبك انسان

خليتنى من يأسى اقول الغيبه دى تغيب على طول

واتفكر ايه اللى جنيت من ذنبى سيئك مالاقيت

ياريت . . . ياريت

اتقلب على جمر النار . . . واتشرد ويا الافكار

النسمه احسبها خطاك والهمسه احسبها لقاك

على كده اصبحت وامسيت

وشافونى وقالوا اتجنيت



ياريتنى عمرى ماحبيت

تواعدنى بسنين وايام ونحيبى بحجج وكلام

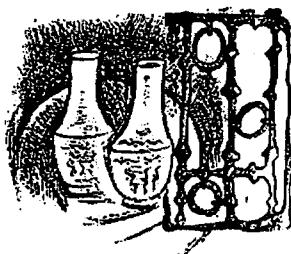
وتسلم وتمر قوام او تخلف وتقول لى نسيت

ياريتنى عمرى ماحبيت





بدنجان



يا شرق فيك جو منور

والفكر ضلام

وفيك حراره يا خساره

وبرود اجسام

فيك تسعميت مليون زله

لكن اغنام

لا بالمسيح عرفوا مقامهم

ولا بالاسلام

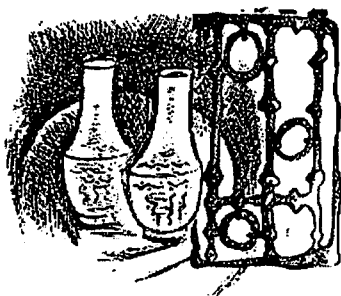
هى الشموس بتخلى الروس

كدا هو بدنجان





ح تـجـنـن



حاتجن ياريت ياخوانا

مارحتش لندن ولا باريز

دى بلاد تمدين

ونضافه وزوق ولطافه

وحاجه تغيظ

مالا قيتش جدع متعافى

وحافى

وماشى يقشر خص

ولا شحط مشمرخ افندى

معاه عود خلفه

ونازل مص

ولا لب أسمر



وسودانی وحمص

وانزل یاتقرقیز

حاتجن یاریت یا آخواننا

مارحتش لندن ولا باریز

ولا عرکه فی نص اللیل

دایره بالحیل

وساحبها بولیس

قدامها جدع متجرجر

وشه معور

قال ایه دا عریس

الخلق ماهی بتتجوز

واشمعنی أحننا مفیش تمییز

حاتجن یاریت یا آخواننا

مارحتش لندن ولا باریز

ولا واحده فی وش الفجر

تبرطع مالیه الدنیا صوات

قال ایه

جوز خالتی ام احمد

سلفه أخواها السید

مات

سبحانك ما أعظم شأنك

والله الموت

دا مفيد ولذيذ

حاتجن ياريت يا أخواننا

مارحتش لندن ولا باريز

ولا واحد طالع يجرى

وواحد تانى بيجرى وراه

ويقول هاهم حصلتك

يابن اللى ابصر أیه عاملاه

لا الشارع غيط يا أخواننا

ولا احن ابداره

ولا احنا معيز

حاتجن ياريت يا أخواننا

مارحتش لندن ولا باريز

ولا واحد بيع حاجه

يقول بريال وتاخذها بصاغ

يا أخواننا دى حتى الابره



تاخذها بدوشه وقلب دماغ

حلفان

وعراك

ومناهدة

ويمكن ضرب كفوف

ياحفيظ

حاتجن ياريت يا أخواننا

مارحتش لندن ولا باريز

ولا فيش ميت الف صعيدى

بتوع يابصيب هاجمين

ولافيش

ميت الف معوض داعس

جاي معاه صندوق ورنيش

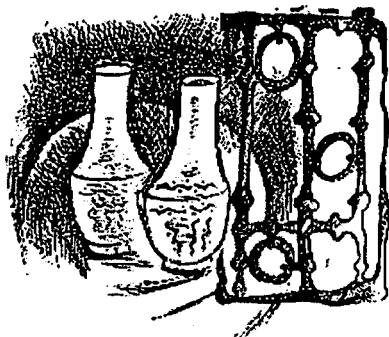
والله كرهت القهوة

وحرمت أقعدع الأفاريز

حاتجن ياريت يا أخواننا

مارحتش لندن ولا باريز

حاتجن ياريت ياخوانا



مارحتش لندن ولا باريز

دی بلاد تمدين

ونضافه وزوق ولطافه

وحاجه تغیظ





إيمان البكري









شاعرة مصرية، ولدت فى القاهرة ١٩٥٥/١/٣ .. وفيها تلقت علومها الابتدائية والإعدادية والثانوية، والجامعية إلى أن نالت شهادة الليسانس فى اللغة العربية، والدراسات الإسلامية من جامعة القاهرة، كلية الآداب (دار علوم ١٩٧٨).

- كتبت الشعر وهى يافعة، وكان لمكتبة والدها دورا رائدا فى توسيع مدى رؤيتها، وإطلاعها على أشعار القدامى والمحدثين.. حتى صقلت موهبتها الشعرية، نشرت بعض قصائدها فى المجلات والصحف المصرية.. - تعمل حاليا فى تدريس اللغة العربية للمرحلة الثانوية فى مصر، وفى سنة ١٩٩٠ التحقت بجامعة شعراء العروبة وأصبحت عضوا فاعلا فيها.

- عملت بالتدريس ثم انتقلت إلى وزارة الثقافة منذ عام ١٩٩٢ .  
- الوظيفة الحالية مستشار أدبى ومدير المكتب الفنى بالهيئة العامة للكتاب..  
- فازت سنة ١٩٩١ بالجائزة الأولى فى مسابقة الشعر التى طرحتها الجماعة.

لإيمان بكري عدة دواوين شعرية نذكر منها:

- العزف على أوتار القلب.
- ومضات قلب يحترق.
- امرأة فى سجل الزمن.
- عجائب يا زمن.
- الليل وخصلات الشعر.
- المصححاتى.
- أعلنت العصيان عليك.
- قصر الكلام.
- ذاكرة الأنامل.
- مختارات لمكتبة الأسرة.
- الأعمال الكاملة جزء أول.



شاركت إيمان بكري فى العديد من اللقاءات الشعرية التى تحييها الجماعة.

تكتب إيمان بكري الشعر بنوعيه الحر والعودى ويتميز شعرها بالرفقة، وعذوبة الألفاظ، أما مواضيعه فتتركز حول انشغالها بقضاياها الشخصية خاصة وقضايا المرأة بعامة..

يذكر أن العديد من النقاد والدارسين قد قاموا بالكتابة عن هذه الشاعرة المبدعة من أمثال (إبراهيم عيسى) الذى قدم لها ديوانها (امرأة فى سجل الزمان) الذى صدر سنة ١٩٩٣.

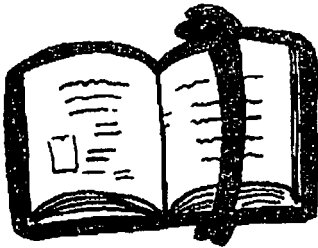




## دستور يا أسیادنا



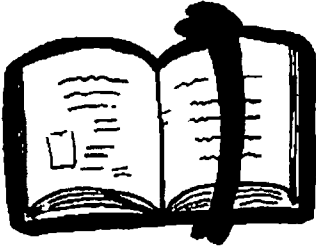
دستور يا اخوانا يا بعدا  
لأ سوری دستور م البعدا  
محبوس حابس يا سیادنا  
وبکاکی من فوق مدنة  
وورایا دیوک بیکاكو  
حرصوا عالباقی معاكو  
بركة مولانا هولاکو  
حلت وعلینا اللعنة



طرطور طرطر طراطیر  
بیغروا فالدساتیر  
ولا عاد فالحتة کبیر  
ویا وارث تورث مین  
ما الورث إتباع وإتبعنا  
نرجع تانی لموضوعنا  
وبیان لدیار الإفتا

من جمهورية زفتا  
لعبو وعملوها إستفتا

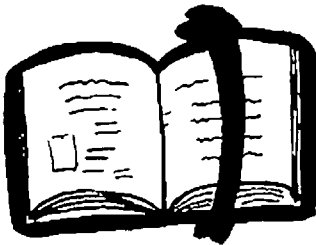
صوت ياللى سامعنا  
وقوللى ملك ولا كتابة  
أسد شبل ف الغابة  
واحلف وحية راس بابا  
زفة فمولد كدابة  
والله يجازى اللى خدعنا  
للجوكر ألف تحية  
ملعون خاش الحرية  
يحيا قانون العبودية  
والقوانين الوضعية  
والحكومات الشمولية  
لها منى ألف تحية



وحياة أمى دى رجعية  
ولو صوتنا وجعجعنا  
واحد ولا فيش غير هوه  
قاعد متريع جوة  
وبكيفك أو بالقوة  
لو سوبر مان وفتوة  
روح قله بقى يودعنا



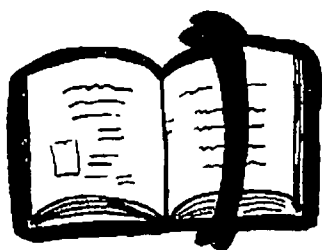
عصابات شغل فتوات  
وإستعباط على حركات  
والسقا أبوه لو مات  
حيقوم يسقى الشربات  
ويكمل على مواجعنا  
مزينة وتراباتو  
ونفديك بالدم . . إفدوه  
بس إحنا ورحمة أبوه  
مين ده اللي حيلوى دراعنا  
روح هاتلى لمون بالصدودا  
انا حاسة بريحة شوطة  
حيصعدوا فصل الروضة  
والورث حيصبح موضه  
لم الجدعان واتبعنا



على قهوة ساقية مكى  
نصرخ نلطم وحنكى  
ده ناويها ويبتكتكلى  
قبل ما حتى يودعنا  
ظكططوا يا عيال قولوا هيه  
الحكم صبح تيك أواى  
لو عايز قول أوكيه  
ولو رافض قول أوكيه

فى كلا الحالين نوو واى  
غير كودية وزار ينفعنا  
لأنا عايزة بخور م الجاوى  
و حمار أرمل وحصاوى  
و دراع برغوت مش غاوى  
تنطيط عفريت ومخاوى  
شلة مقاطيع يقطعنا

حابس من شر الكرسي  
من شر عزيزة ومرسى  
من قرص النمل الفارسى  
م الأحياء والأموات  
من كايرو إلى بغداد  
أشتات أشتوت أشتات  
حرصوا من لعب السيكا  
م الحكشة وم البولوتيكا  
ولا تشمت يوما فيكا  
مارشيل بنت أم ماريكا  
قول حاجة الله يهديكا  
وادعى معايا يخليكا  
حلوا بقى عن أوجاعنا  
وانصرفوا عليكموا اللعنة  
انصرفوا عليكموا اللعنة !





## مفیش حاجة



مفیش حاجة

مانیش عايز خلاص حاجة

ولا محتاج انا الحاجة

ولو عايز صحيح حاجة

مخليتوليش ولا حاجة

عموماً بصوا فيه حاجة

هقولها بس محتاج لعقول تفهم ..

ولو حاجة مهبش مفهومة او حاجة

نفسرها بكام حاجة ..

نوضحها بكام حاجة

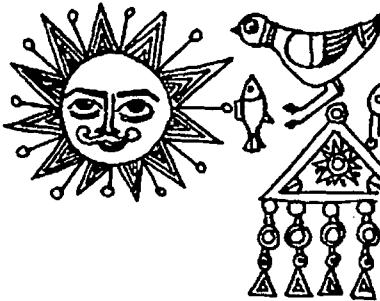
وأهى حاجة مع حاجة

هتظهر وتبان لنا حاجة

وانا ما بخفش من حاجة

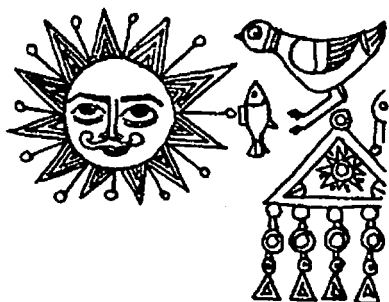
مانيش مسنود ولا حاجة

لكن ما بخفش من حاجة





لكن فرضاً لو هقول حاجة  
 هيحصل إيه ... ولا حاجة  
 هي عملوا إيه .... ولا حاجة  
 ولو بعد الشر .. بعد الشر  
 لو واحد من القاعدين  
 من السامعين  
 من الضالين فهم حاجة هي عملوا إيه ؟!  
 اكيد برضه ولا حاجة ...  
 فنتوكل على الستار لوجه الله نقول حاجة  
 فيه ناس بتعيش علشان حاجة  
 وناس بتموت علشان حاجة  
 وناس بتموت على الحاجة  
 وناس تديلك الحاجة وهي ليها محتاجه  
 وناس تديلك الحاجة  
 وتاخذ قصاها ميت حاجة  
 وناس تكبر تكون حاجة  
 وناس تصغر علشان حاجة  
 وناس منظر ومش حاجة  
 وتلقاه كبير .. حرس ..  
 ونفير عليه منظر  
 وهو جبان وشيخ منصر ..  
 ولا يبانس عليه حاجة



كلامى يا خلق فيه حاجة ..

لحد دلوقتى فيه حاجة؟

كلام عادى وبسيط جداً ..

ولا فهش ولا حاجة

ما انا ما أقدرش أقول حاجة

صحيح نفسى أقول حاجة

وميت حاجة

لكن مش قادر أقول حاجة

لأنى لو هقول حاجة ..

هيجى ناس بتوع حاجة

وياخدونى ورا الحاجة

وهو لو سمع حاجة

هيعملوهالى ميت حاجة

عموما ... بصوا

لو حد من القاعدين عايزنى أبلغه بحاجة

يقول مايخفش من حاجة

نعم ..... فيه إيه؟

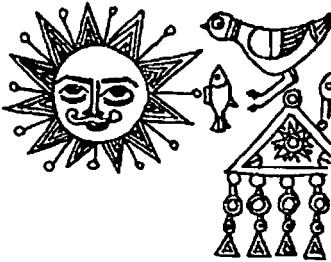
... لالا لالا لا مافيش سرقة

ولا تهليب .. ولا تهريب .. ولا حاجة

وبتقول إيه ...

مصمصوا إيه ....

وخصمخصموا إيه ....



ده كله كلام مافيش حاجة ..  
قضية إيه ...

ياشيخ روح خلاص مافيش حاجة  
حرامى إيه ...

ولكح إيه ... وهرَب إيه؟

شفافيه مافيش حاجة

وبتقول إيه ...

لالالآ عيب ..

لافيه تدليس .. ولا ترقيص ..

ولا تدبيس .. ولا حاجة

سمع .. مع .. هس

أنا حاسس إنه فيه حاجة

دقيقة سكات .. لتبقى حداد

أنا حاسس إنه فيه حاجة

زمنكوا ياخلق فيه حاجة

ولازموا كام وميت حاجة

ده لو يعنى إذا كان فيه حاجة

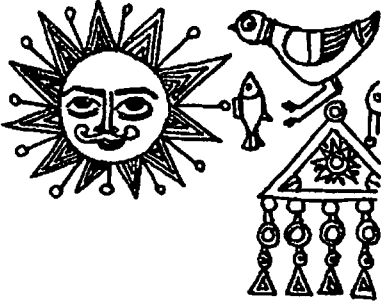
أنا عن نفسى مش حاسس ولا بحاجة

ولا متضايق ولا حاجة

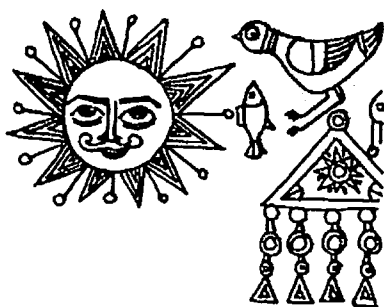
سعادتك برضه مش زبي مافيش حاجة ؟

أهه بيقول مافيش حاجة

جنابك برضه مش زبي



وعلشان زبي مافيش حاجة  
 أهه بيضحك بيقول مافيش حاجة  
 ما أنا قولتلكو من الأول مافيش حاجة  
 عليا النعمة يا اخوانا مافيه حاجة  
 ورحمة أبويا .. ويا أبوك ..  
 على إللى جابوك ما فيه حاجة  
 وعهد الله .. وعهد الله ..  
 وعهد الله ما خللونا ولا حاجة  
 بقولك إيه خلاص خلّص وفرکش يا اخوانا  
 مافيش حاجة





ديمو.. لو.. لو..



سألت جارتنا أم بهية  
جوزها العامل فى البلدية  
ما تقوللى يا لفندى يا جوزى  
معنى الكلام الأراجوزى  
اللى قالوه فى التلافزيون  
ديمقراطية .. ديرنقاطية  
كلمة ما تيجى يوم على بال  
واحلف دى شتمة يا عبد العال  
قام قالها السيد جوزها  
وهى بتمط فى بوزها  
ما مظلوا جهل يا جدعان  
غلية يا بهية  
ما تفهمى بقى يا ولية  
ديمقراطية .. ديمقراطى  
خصم الكلام عند الحاتى



واتعشى على كيلو حرأتى  
وانا أبوس فى أورتاس طعمية

ديمقراطية ومقرية

فى صحف جرايد مطوية

بتقول نعم بكرة وبعده

ولحد ألفين سنة جاية

ديمقراطية دى لعبتنا

عملوها جدعان حتنا

عشان ما تحلو صورتنا

ويصدقوا إن عيشتنا

غايمه فى بحور العسلية

ديمقراطية تدلعيها

وساعات كتير نلوى ذراعها

بس اشترى يوم عتقية

ديمقراطية .. ديموقراطرط

وكلام كتير وبقي مراطرط

والكل مبسوط ومسأطط

ببرباطوسه اللى منأط

من كيفه بقى ماشى يسأط

على باب حارتنا المنسية

ديموقراطية اتجنن قول

تحيا البقول ويعيش الفول



رزق المدهول على المسطول

والعيشة حلوة مسلية

ديموقراطية هي وموش هية

بس الشبه عشرة المية

تسعة عشان العالمية

احد لمون بالملوخية

ما تسكتى بقى يا ولية

فى داهية روحى انت وهية

دى عشان تفوت الوردية

يموت غفير عشرين ميه

وأعيش خروف من غير لية

وأموت قتيل وما ليش ديه ..





## عبده مشتاق



عبده مشتاق

دى الولايه الرابعه ليك

والولاية الخامسة ليا

خمسة وخمسة فى عنيكم

يلى حتنؤم عليه

بطلو لؤم وخبائه



حد جاب سيرة الرياسه؟

مالى أنا ومال السياسة

دى العبارة فى الدبارة

نفسى ابقى وزير ظغن

والقى كرسى ف الوزارة

هو ده مش حق ليه

ولا يعنى كتير عليه؟

حبه ليكم وحبه ليه

يوم عليكم ويوم عليه



ولا يعنى تكنشى فاكر  
 إنها ورث وتكيه  
 يا وزير بالاقدمية  
 الولاية الرابعة ليك والولاية الخامسة  
 لى نفس أشوف شكل المنافق  
 والملاوع واللى نافخ بدلتة ورافع إديه  
 والمراوغ والمقاوح  
 واللى عامل نفسه كافح  
 ربنا يعينك عليه



نفسى اشوف شكل المرابى  
 واللى كوش على الاراضى  
 واللى نام وضميره راضى  
 وربنا غضبان عليه  
 واللى عامل نفسه ديب  
 واللى سقف غضب عنه  
 واللى سقف رغم إنه  
 عارف ان السقف عيب

نفسى اقابل مره دندى ولسيمون ابن الفيميه  
 اصل متغاذ من غيظه بكره كده دى الغريزه  
 كان قصادى بن اللذيذه  
 وراح فى كرش اللى اسمه ايه  
 هو ده مش حق ليا



الولاية الرابعة ليك والولاية الخامسة ليه

هو ده مش حق ليه

ولا يعنى كتير عليه ؟

حبه ليكم وحبه ليه يوم عليكم ويوم عليه

اترك لكم البحث كى تجدوا باقى القصيده ..





## كلنا بنحبك يا حمار..!



بيقولوا فى مطرب مكار

بيغنى بحبك يا حمار

الواد دا وصولى وكداب

ومنافق وكمان معار

واشمعنا لوحده اللي يحبك

كلنا بنحبك يا حمار

دا لأنك فعلا متفاهم

ومبرطع فينا ومش فاهم

ويتبعد عن أى تفاهم

بعزيمة غبية وإصرار

فى عشرة ما بينا مابتهونشى

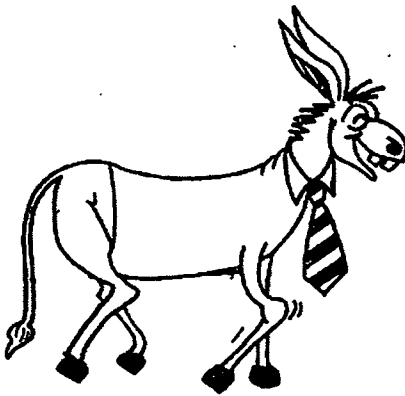
وإن هانت بردو مانقدرشى

محكمة العدل ما تحكمشى

وإن حكمت هتولع نار

مثلثوا علينا الثلاثية

فى بطولة وكانت جماعية



وعشان ماهتمكمل سداسية

عملتوا ألف حصار وحصار

وفى وسط ميدان الحرية

فى شعلة ماسكاها وليّة

ما تكونشى دى ليزا المخفية

مدية إشارة إنذار

على العموم أنا حبيتك

والهى يابعيد يخرب بيتك

لو يوم هتشك فى إخلاصى

وتصدق ذم الأشرار

هو سؤال ومفيهش هزار

هو أنت يعنى حمار يا حمار؟

عشان تصدق إن الفار

ممكن يقول لأسد يا حمار

بعهدك والعهد أمانة

هتتّك على طول ويانا

حمارية أهلك عجبانة

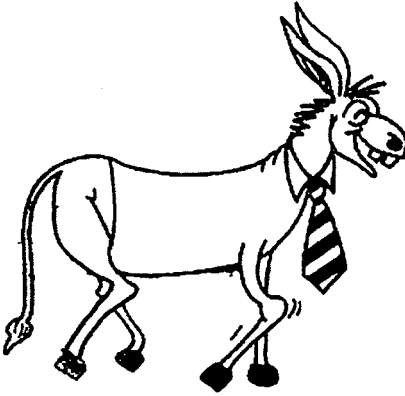
يا واخذنا من الدار للنار

كل الحميره هنا عملة تيم

واتفقوا إنك بغل عظيم

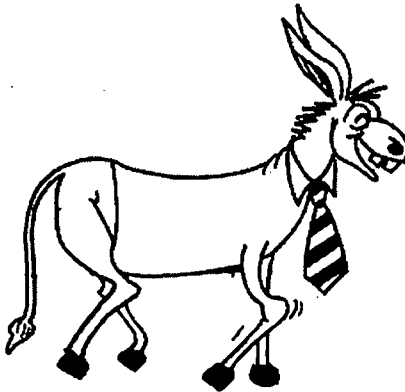
فهيزعوا شربات برسيم

ع العريخانة وع الزوار



أرجوك يا حمار بس إفهمنى  
أنا مش حمار هتخاف منى  
دا أنا بردوا حمار واحمر منك  
متنهق قول أى حوار

بنقولك شىء مبتمشيشى  
والخا بنقولها ما بتجيشى  
ونقولك هس ما بتهيسيش  
ومكمل بينا المشوار  
وعشان كده طبعاً حبيبك  
كلنا بنحبك يا حمار ..





● مقدمة ودراسة .....	٥
----------------------	---

### صلاح جاهين

■ مقدمة.....	١١
■ الدرس انتهى.....	١٥
■ عناوين جرائن المستقبل .....	١٨
■ الرباعيات.....	٢١

### أحمد فؤاد نجم

■ مقدمة.....	٥٧
■ حلاويلا.....	٦٢
■ جيفارا مات.....	٦٥
■ يا عرب.....	٦٩
■ اتجمعوا العشاق.....	٧١
■ غابة.....	٧٣
■ برولوج.....	٧٤
■ نكسون.....	٧٥
■ هما مين وإحنا مين؟.....	٧٦
■ دلى الشكارة.....	٧٩
■ القواد الفصيح.....	٨٠
■ عالمحنة.....	٨٢
■ البحر بيضحك ليه؟.....	٨٥
■ كلمتين.....	٨٧

٩٠	■ فاليرى جيسكار ديستان
٩٢	■ الممنوعات
٩٤	■ التحالف
١٠٠	■ ورقة من ملف القضية
١٠٩	■ أغنية السلام
١١١	■ يا فلسطينية
١١٢	■ بوتيكات
١١٥	■ طلع الصباح
١١٧	■ المسحراتى
١١٩	■ بقرة حاحا
١٢١	■ أوام
١٢٣	■ جائزة نوبل
١٢٦	■ نويت أصلى
١٢٨	■ لا نحالف
١٣٠	■ بيان هام
١٣٧	■ دوريا كلام على كيفك دور
١٤٠	■ استغمايه
١٤٦	■ الاضراب
١٥٠	■ بابلونيرودا
١٥٥	■ عطشان.. ياصبايا
١٥٨	■ الشاعر الأكره
١٦١	■ فات الهوى
١٦٣	■ هوشى منه
١٦٤	■ سايجون
١٦٧	■ عنيكى
١٦٩	■ النيل عطشان
١٧١	■ تاجر
١٧٣	■ الشيخ عاشور
١٧٤	■ يا مصر قلاحينك هما هما
١٧٥	■ آخر الكلام
١٧٧	■ الخط دا خطى
١٧٩	■ بلح أبريم
١٨١	■ الحمد لله

١٨٤	■ كلب الست
١٩١	■ شجرة لو
١٩٣	■ أول كلام
١٩٥	■ أصحى يا مصر

### فؤاد حداد

٢٠١	■ مقدمة
٢٠٥	■ المسحراتى
٢٠٨	■ الأرض بتتكلم عربى
٢١٣	■ البسمة هلت
٢١٦	■ المثال
٢١٨	■ بافتح لكم قلبى
٢١٩	■ شريان فلسطينى
٢٢٢	■ قلب عبدالناصر
٢٢٥	■ أنا المغنى
٢٢٧	■ الأسطى فؤاد موجود
٢٢٩	■ الحضرة الزكية
٢٣٤	■ المراجيحى
٢٣٦	■ بضاعة الأمريكان
٢٣٩	■ دى سحالى
٢٤٣	■ على باب الله
٢٤٥	■ كل الكل
٢٤٧	■ أيا العجب والموت
٢٤٩	■ الأمل
٢٥٢	■ القهوة
٢٥٥	■ بكيت فى الأول بكيت فى الثانى
٢٥٧	■ رسالة من الحمام
٢٥٩	■ فتفتوتة شجن
٢٦٠	■ الأراجوز
٢٦٢	■ مع السلامة
٢٦٥	■ الاستماره
٢٦٨	■ الكعك
٢٧٠	■ بأغنى



٢٧٢ .....	■ حب الوطن.....
٢٧٦ .....	■ سجنونى.....
٢٧٨ .....	■ فى حب مصر.....
٢٨٠ .....	■ شمس الحقيقة نحر...!

### فؤاد قاعود

٢٨٥ .....	■ مقدمة.....
٢٨٩ .....	■ الصدمة.....
٢٩٢ .....	■ الشعر.....
٢٩٤ .....	■ الشاهد.....
٢٩٧ .....	■ عنتر فى الأتوبيس.....
٢٩٩ .....	■ أنا بعترض.....
٣٠٢ .....	■ لكل فعل رد.....
٣٠٣ .....	■ مذكرات خمسه وعشرين قرش.....
٣٠٤ .....	■ فى القهوة.....
٣٠٦ .....	■ مخالفة.....
٣٠٨ .....	■ شوقلى بنت حلال.....
٣١٠ .....	■ الرب.....
٣١١ .....	■ فراق.....
٣١٢ .....	■ الحماس.....
٣١٤ .....	■ النسوان.....
٣١٧ .....	■ الجماهير.....
٣١٨ .....	■ خطاب إلى الموميه.....
٣١٩ .....	■ الصنم.....

### عبدالرحمن الأبنودى

٣٢٣ .....	■ مقدمة.....
٣٢٧ .....	■ وفجأة.....
٣٢٩ .....	■ المتهم.....
٣٤٢ .....	■ سيد طه.....
٣٤٦ .....	■ الموت على الأسفلت.....
٣٥٠ .....	■ يامنه.....
٣٥٧ .....	■ يا أمة قومى.....

٣٦٢	■ البديل.....
٣٦٥	■ رسائل الاسطى حراجى.....
٣٨٢	■ زمن عبدالحليم.....
٣٩٥	■ البيت جمالات.....
٤٠١	■ يا عنكبوته.....
٤٠٥	■ خايف أموت.....
٤١٣	■ القدس.....
٤١٨	■ ع المحطة.....
٤٢٠	■ قصيدة خيط.....
٤٢٢	■ الحارة الفلسطينية.....
٤٢٥	■ بغداد.....
٤٣٢	■ الإمام.....

### بيرم التونسى

٤٤٥	■ مقدمة.....
٤٤٧	■ أعوذ بالله.....
٤٥٠	■ الشرق.....
٤٥٢	■ العيون.....
٤٥٤	■ المركب.....
٤٥٥	■ الورد.....
٤٥٨	■ بخمسين قرش.....
٤٦٠	■ ريا وسكينة.....
٤٦٤	■ صدقه.....
٤٦٥	■ غاندى.....
٤٧٠	■ مدارسنا ومدارسهم.....
٤٧١	■ يا أهل السودان يا عرب.....
٤٧٢	■ الأرض.....
٤٧٣	■ الصنم.....
٤٧٥	■ الغش والغلا.....
٤٧٦	■ الموميا.....
٤٧٧	■ أنا فى انتظارك.....
٤٧٩	■ يدنجان.....
٤٨٠	■ ح تجن.....

